22F — NEDERLAND f 1,45
Nr 33 — 35e jaargang

kuifje





Een nieuwe held
een nieuw avontuur:

VASCO

GOUD EN WAPENS!

+ 2 complete verhalen:
- **PAPILIO: Het monster van het meer**
- **AGAAT HOLMS: een hoop theater!**

12.8.80

CRAM

12-8-80

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad "KUIFJE" **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL. - H. LIESSE -
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 3 maanden *f.* 16,25 - 1 jaar: *f.*65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

ABONNEMENTEN	**België**	**Buitenland**
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	345 F	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	680 F	1.060 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.200 F	1.985 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.380 F	3.950 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
10 rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc
MONTREAL 303 P.Q.

Met de schriften van CLAIREFONTAINE

het spel van de 5 vergissingen







1 - Schaduw van meisje is langer. 2 - Linker sok van meisje is langer. 3 - Meisje draagt pull met kraag. 4 - Scheiding jongetje duidelijk afgetekend. 5 - Verticale streep boven linker schrift onderaan.

GILLES CHAILLET

Tussen Vasco en een warm broodje...



Op 3 juni 1946 wordt in Parijs een ziekelijke baby geboren, die snel Gilles gedoopt wordt, vóór hij het niet haalt...
34 jaar later is het zwakke kind een stevige kerel geworden die even gevoelig is voor de fresco's van Giotto als voor een goed bereide kreeft. Hij komt er recht voor uit: als hij de laatste hand aan een tekening heeft gelegd, doet niets hem zo'n plezier als het opsnuiven van een lekker gestoofd kippetje! Resultaat: een buikje... een kleintje maar, hoor! Maar, zoals Obelix zegt: hij is niet dik, hij is stevig gebouwd.

Als hij een zetje krijgt praat Gilles Chaillet graag over zichzelf: 'Zoals zoveel striptekenaars betreur ik het, dat de strips geen geluidsbanden kennen. Als ik teken komt de muziek mijn fantasie vaak te hulp. Filmmuziek natuurlijk (Ennio Morricone, Dimitri Tiomkine, François de Roubaix of Nino Rota), soms klassiek, maar niet te vaak: een stukje 'Walküre', een nootje Ravel, een paar brokjes Offenbach en hup, wat anders weer. Maar vooral jazzmuziek, de 'warme' jazz die ze Hot noemen... Maar ik vergeet nog een schijfje van meneer Duke Ellington op m'n bord erbij te schuiven: zijn werk raakt me tot in het diepst van m'n gemoed... en als ik daarnaar luister, ben ik niet in staat om te werken. Ik heb hem gezien met zijn orkest: een stuk of vijftien ernstige grijsaards, één en al ritme... vijf maal... en die vijf maal behoren tot de mooiste belevenissen uit mijn leven!
Maar laten we die giganten verlaten, want dadelijk zit ik meer over hun enorme talenten te praten dan over mezelf, een krabbelaar van poppetjes. Hoewel: ik mag ze heus erg graag hoor, die poppetjes van me!
Ik ontdekte het weekblad Kuifje in 1955 en bijna gelijk de weg die ik zou gaan volgen: als ik groot was zou ik strips gaan tekenen, punt uit! In de tussentijd moest ik dan natuurlijk wel even wat schoolwerk doen, maar al spoedig vertoonden mijn schriften meer grappige tekeningetjes dan wiskundige formules.

Mijn eerste poging (een onuitgegeven episode van De Witte Ridder) zou de hoofdredacteur van Kuifje bepaald niet van zijn stoel hebben doen vallen, maar door zo'n onbeholpenheid werd dit serieus bedoelde verhaal ongewild een koddig meesterwerkje, waarin Middeleeuwse ridders elkaar in twintigste-eeuwse schooljargon aanspraken.

Vooral Alex zou mijn smaak sterk beïnvloeden. De serie van Jacques Martin interesseerde me hogelijk voor de Oudheid en Italië (Rome vooral). Vandaar dat ik me gelukkig prijs dat ik die hartstocht in mijn nieuwe strip Vasco heb kunnen uiten. Meer dan twintig jaar verzamel ik al documentatie, plaatsbeschrijvingen en allerlei aantekeningen over het Oude en Middeleeuwse Rome. Dat moest me toch wel eens van pas komen!

Wat later ontdekte ik de avonturen van Lefranc. De precisie waarmee Jacques Martin de Mont Saint-Michel tekende fascineerde me... ik had in die tijd nooit durven dromen, dat hij me eens de tekenstift voor die serie zou toevertrouwen!
Naast de bewondering die ik voor Jacques Martin koester, breng ik uitstekende uren door met het werk van Hergé, Jacobs, Bob de Moor, Giraud (ongetwijfeld de beste op dit moment), Uderzo, Hermann, Franquin, om er maar een paar te noemen! Ik moet zeggen dat ik wat reserve heb tegenover de nieuwe strip, de 'volwassen' stijl, hoewel er op het gebied van het tekenwerk veel talent schuilt.
Van nature houd ik me graag bezig met het verleden; ik heb mezelf een wereldje gebouwd van oude stenen, oude documenten, jazz en boeken, waarin ik me graag terugtrek. Maar, ik moet toegeven dat de actualiteit me dagelijks weer brengt tot het trekken van parallellen met het verleden... parallellen die niet zonder invloed zijn op wat ik teken...
Maar excuseer me nu... ik meen dat ik de geur van warme broodjes ontwaar... ik moet nu gaan. Tot ziens!

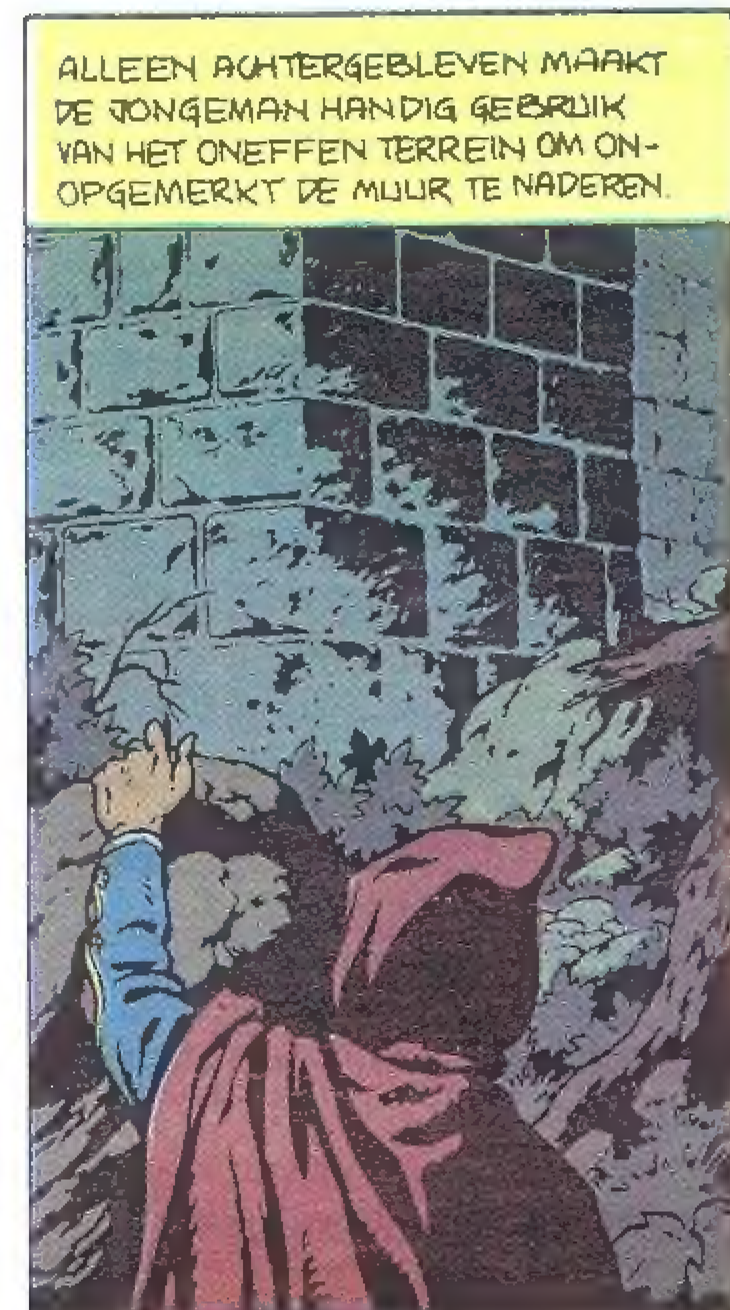


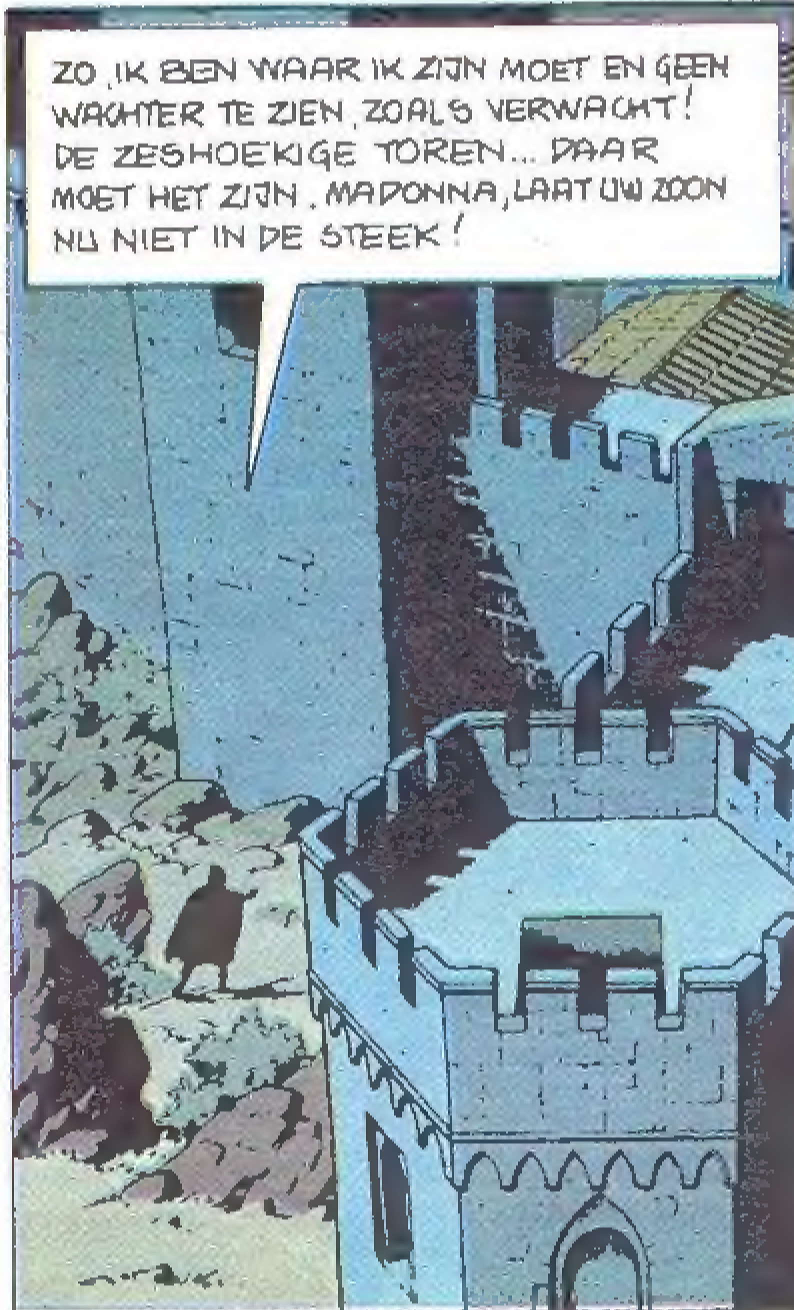
VASCO

CHAILLET













GOUD EN WAPENS





















SLA OM




EVEN LATER SLUIPEN DE DRIE JONGELUI DOOR DE DUISTERE STEGEN VAN SIENA.


PAS OP! NADERENDE VOETSTAPPEN! DUIVELS... DE NACHTWACHT! OMKEREN!
NEE, VOORAL NIET! DAN ONTDEKKEN ZE ONS! SNEL, MET DE RUG TEGEN DE MUUR!
MADONNA! ZO DICHT BIJ HET DOEL!




OEF! ZE ZIJN WEG...

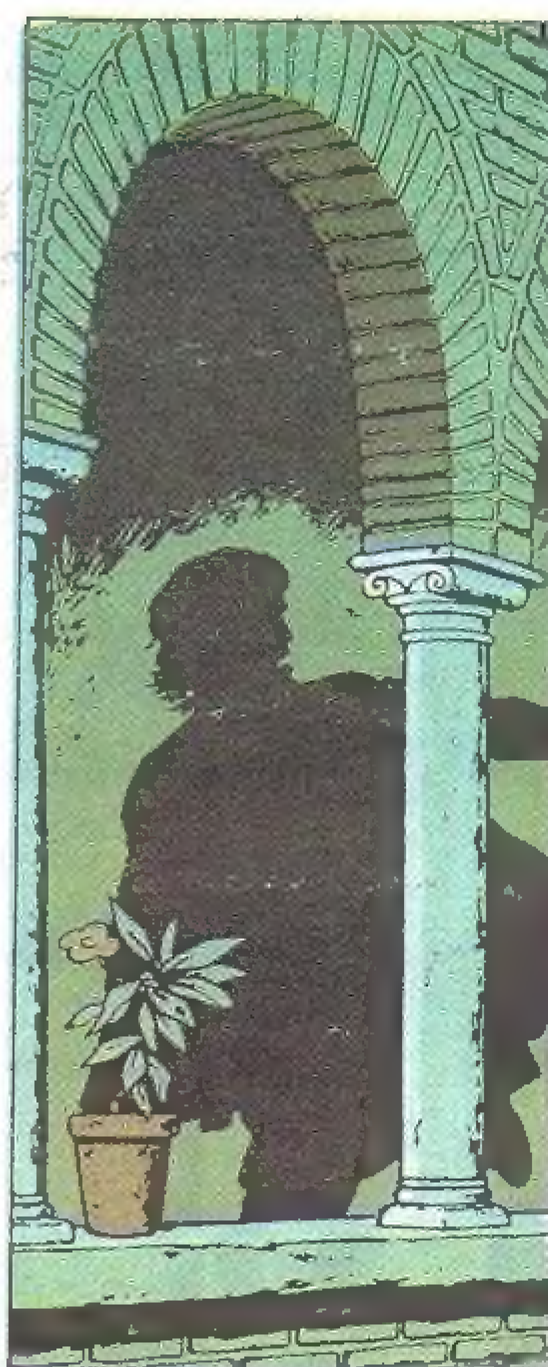

MAAR HELAAS, EEN KLEINE VERRADER BIJ VASCO'S VOETEN SLAAT ALARM...
MIAUW


EEN KAT? IK DACHT DAT DIE ALLEMAAL VERDRONKEN WAREN ZODAT ZE DE PEST NIET KONDEN VERSPREIDEN... HÉ! MAAR...

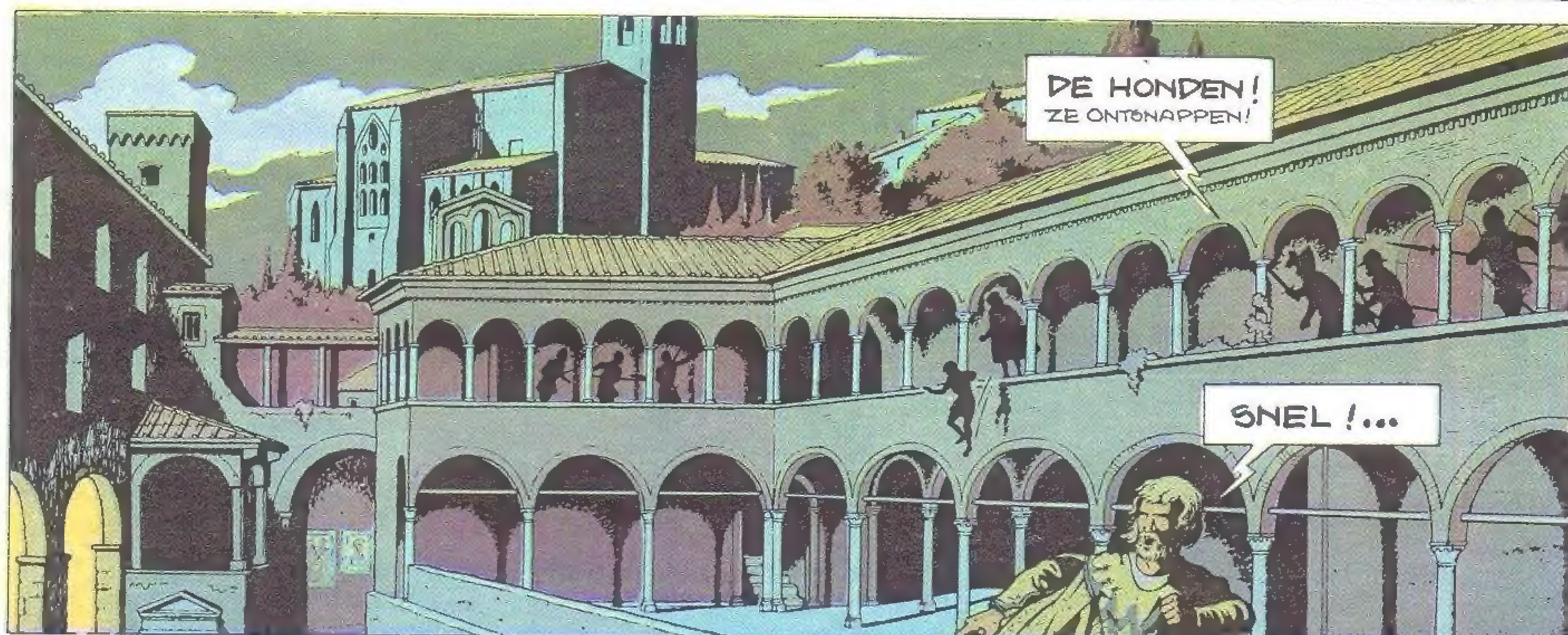

ALARM!
KAPITEIN! BOEVEN DIE HIERHEEN PROBEREN TE VLUCHTEN!

















wordt vervolgd

De grote droom van Rienzi



Het geluk is met de Romeinse herbergier Gabrino in het jaar 1313: in de grote kamer achter de gelagkamer, waar hij zijn rode wijn en gebakken vis opdient, wordt een zoon geboren. Een merkwaardig knaapje trouwens! Zodra hij kan lezen stort hij zich op geschiedenisboeken over de Romeinse oudheid... en droomt hij ervan een nieuwe Caesar of een tweede Cicero te worden...

Nicolas neemt de naam Cola di Rienzi aan. Wat hij om zich heen ziet is weinig verheffend. De pausen hebben Rome verlaten en de stad is overgeleverd aan een gierenbende. Deze feodale heren verschansen zich in hun vestingen en zuigen van daaruit de stad uit; ze stelen hier een ham, daar een paard, plunderen winkels en schudden kooplieden uit.

Rienzi wil dat dat verandert. Hij richt een machtige partij op, houdt vurige redevoeringen en als hij de mensen eenmaal goed in de hand heeft verzamelt hij op 20 mei 1347 een enorme menigte op het Capitool. Hij zegt: «Wij zullen de tirannen die ons onderdrukken verjagen! Leve de Republiek! Leve de vrijheid!»

Hij wordt toegejuicht. «Leve de bevrijder van Rome!» wordt er geroepen.

Dan brengt Rienzi een goedbewapende militie op de been en laat die los op de roofbaronnen en die verwerpelijke uitpersers: de Lombarden. Leenden die immers geen geld tegen een rente van wel 40%?

En als ze hun geld niet kregen maakten ze zich genadeloos meester van je meubels, je huis en zelfs je kleren.

Rienzi verslaat deze maffia die Rome uitperste en is zo handig zijn jonge Republiek onder de heerschappij van de paus te stellen, die toen in Avignon gevestigd was.

In Rome herademt men. De zaken komen weer op gang, er heerst weer vreugde. In heel Italië wordt enkel over Rienzi gesproken.

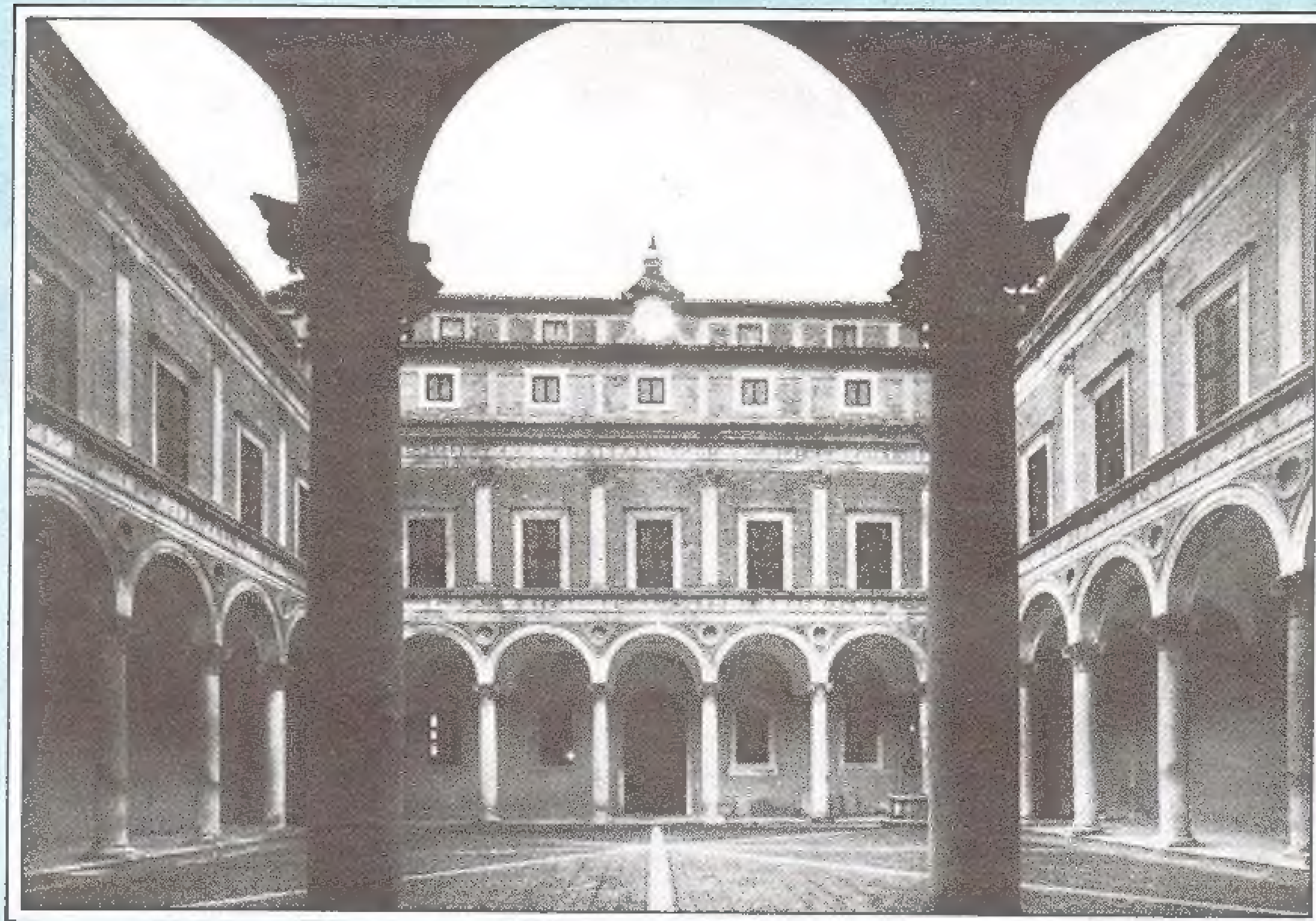
En hijzelf? Hij vat het plan op van heel Italië één enkele, machtige Republiek te maken.

Helaas...

Macht is gevaarlijk, want ze verveelt. Langzaam maar zeker koopt Rienzi de mooiste paarden, kleedt zich in schitterende kleren, neemt de titel van ridder aan, en gaat in zijn verwaandheid zo ver dat hij een bad neemt in de kuip van keizer Constantijn. Op zijn hoofd plaatst hij zeven kronen, die de zeven deugden vertegenwoordigen. Hij richt zijn zwaard naar de hemel en verklaart op plechtige toon: «Ik zal de aardbol berechten volgens de gerechtigheid, en de volkeren volgens de gelijkheid».

De reactie

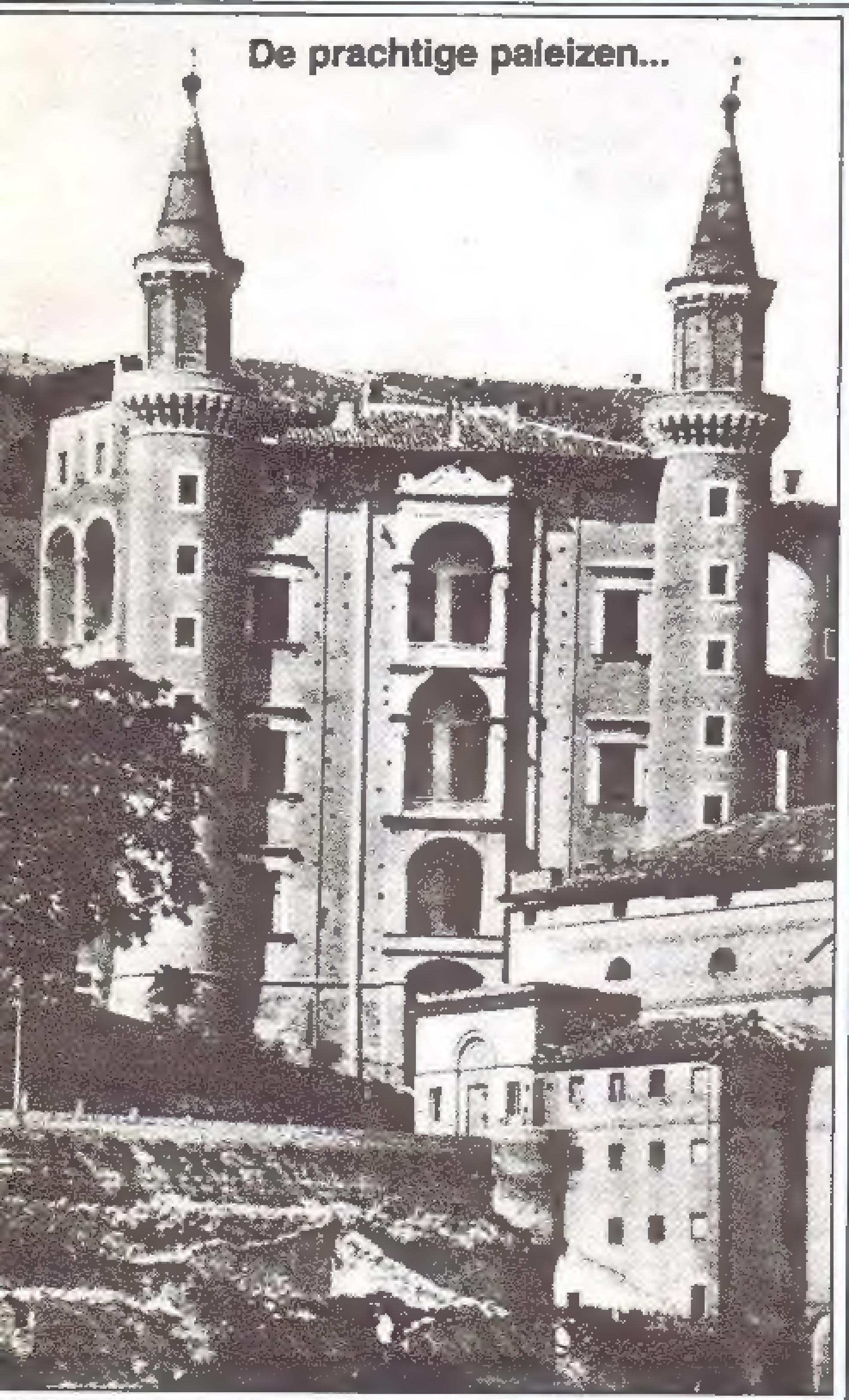
De paus weigert Rienzi nog langer te steunen en roept de feodale heren die hij verslagen heeft bij elkaar. In de nacht spannen ze samen. Hun schimmen glijden langs de Romeinse muren. Met de degen in de hand vallen ze bij dageraad het paleis van





Woning van de hertog van Urbino.

De stad Urbino.



De prachtige paleizen...

Rienzi aan. Hij wordt in zijn slaap verrast en luidt de alarmbel die vlak naast zijn bed is aangebracht. Maar zijn schildwachten komen niet. Rienzi springt uit een raam en slaagt erin te ontkomen. In wilde galop weet hij Praag te bereiken, waar hij zich tot keizer Karel IV wendt. Die heeft geen zin in de lastige balling en laat hem in het geheim oppakken om hem aan de paus uit te leveren.
Paus Clemens VI sluit Rienzi op in een lugubere kerker in Avignon. Hij besluit hem ter dood te veroordelen. Maar de grote dichter Petrarca, die van Rienzi hield, sprak met de paus. «U kunt die man niet executeren. Hij heeft Rome grote diensten bewezen. En ik geloof dat hij nu van zijn grootheidswaan genezen is.» Clemens VI laat Rienzi niet ter dood brengen. Maar wat moet er dan met hem gebeuren?

Gered?

De paus sterft en wordt opgevolgd door Innocentius VI, die meteen besluit Rienzi vrij te laten. Zo mager als een lat verlaat hij de gevangenis. Innocentius VI ontvangt hem en zegt: «Ik zal je steunen als je Rome herovert en er je strijd voortzet tegen de feodale heren. Sinds je vlucht hebben ze hun oude streken weer opgevat.»
In 1354 komt Rienzi terug in Rome, waar hij door een uitzinnige menigte wordt verwelkomd. Hij wordt benoemd tot tribuun en senator. Hij richt opnieuw zijn militie op en een tribunaal dat veel werk te verzetten krijgt. Voor de rechters verschijnt de ridder van Montreal, een van de grootste schurken van Italië, die had gestolen, gemoord en ongelukkige boeren gemarteld in de dorpen.
De bandiet wordt opgehangen.
Maar Rienzi zal stuklopen op de eisen van de paus.
In Avignon, waar hij woont, heeft hij nog steeds geldgebrek. Om hem aan geld te helpen heft Rienzi steeds zwaardere belastingen. Het volk komt in opstand en tierende menigten stormen door de Romeinse straten. Rienzi's soldaten worden aangevallen en moeten zich onder een regen van stenen en pijlen in het Capitool verschansen.
Rienzi is moe en verbitterd en heeft zijn moed en dynamiek verloren.
Intussen roept prins Colonna een van zijn trouwste dienaren bij zich en zegt: «Zie je deze zak dukaten? Die is voor jou als je Rienzi vermoordt, die uitbuiter van het volk, dat monster!»
De dienaar heeft het begrepen. Op een avond sluipt hij het Capitool binnen, een scherpe dolk verborgen onder zijn kleren. Hij verrast Rienzi en steekt hem een paar maal met de dolk. Het slachtoffer stort neer in een plas bloed.
Dat was het einde van een man wiens politieke carrière zo goed was begonnen.
Het dramatische leven van Rienzi inspireerde Richard Wagner tot een grote opera. Maar het was of er een vloek op dat werk rustte. Toen het voor het eerst zou worden opgevoerd, in 1840 in Parijs, ging het Théâtre de la Renaissance, waar de première zou plaatsvinden, failliet. Wagner was wanhopig, vooral omdat de Opéra de Paris zijn «Rienzi» geweigerd had. Maar een van de grootste zangeressen van die tijd, Mme Schroeder, was zo geroerd door Wagners teleurstelling, dat ze besloot het werk in de opera van Dresden te doen opvoeren. Het succes was enorm. Zo zeer zelfs dat de koning van Saksen in 1849 Wagner tot zijn kapelmeester benoemde.

Conclusie

De conclusie kan niet anders luiden dan dat Rienzi de Mussolini van de XIVde eeuw was. Net als Mussolini nam hij goede maatregelen maar ging hij ten onder aan grootheidswaan en machtshonger.

Jo Gerard.

Kunst in het Italië van de XIVe eeuw

In de XIVe eeuw bloeiden kunst en literatuur en Italië. Drie van de grootste schrijvers leefden in die periode. Allereerst **Dante,** de schrijver van de 'Divina Commedia'. De magere man met zijn messcherpe profiel is verliefd op een beeldschoon en mysterieus meisje: Beatrice. Hij schrijft zijn 'Goddelijke Comedie' als een visioen van de hemel, het vagevuur en de hel, waar hij alle mensen aan wie hij een hekel heeft plaatst.
Petrarca, de tweede grote dichter, aanbidt Laura. Hij reist veel en schrijft zijn 'Sonnetten' terwijl hij strijdt voor de eenwording van Italië, dat in die tijd in zesendertig veelal concurrerende staatjes was verdeeld.
De derde schrijver is de befaamde **Boccaccio.** Zijn 'Decamerone', een verzameling gewaagde verhalen, was razend populair.
De beroemdste schilder uit die tijd is Giotto. Vooral in Padua schildert hij fijnzinnige fresco's in heel subtiele kleurstellingen. Hij ontwikkelt een eigen, warm blauw, en verlevendigt zijn composities met zonovergoten landschappen, waar men zo in zou willen stappen.
Prachtig is ook het werk van Andrea Orcagna. Hij is zowel schilder als beeldhouwer. Hij schildert grote fresco's in de Campo Sancto, op het kerkhof van Pisa en verfraait het hoogaltaar van de San Michele in Florence.
In Siena is intussen Ambrogio Lorenzetti bezig op een steiger. Hij voert de fresco's aan het stadhuis uit. Graag schildert hij straten, huizen, paleizen, in rode en okeren tinten.
Simone Martini is een dromer. Hij schildert kasteeltjes met gekanteelde torens, die hij in wijde landschappen plaatst waar een machtig heer waardig op zijn paard rijdt bij een militair tentenkamp.
Taddeo Gaddi werd geïnspireerd door Bijbelse onderwerpen, zoals de geschiedenis van Job, die hij schildert in de Campo Sancto van Pisa.
Al deze kunstenaars werden gesteund door rijke Maecenassen of de machtige Italiaanse steden, die hen vele opdrachten gaven. Ze woonden in ateliers, waar ze leerlingen opleidden volgens strenge en precieze regels.
Men begon als leerling, legde bekwaamheidsproeven af en werd zo gezel. Na weer nieuwe examens, waarbij men een 'meesterproef' moest afleggen, kon men zich dan 'meester' noemen. Op dat moment kreeg men het recht een eigen atelier te beginnen.
De kunstenaars in het Italië van de XIVe eeuw stonden midden in de maatschappij en de inwijding van hun grotere werken, in kerken of stadhuizen, ging gepaard met grootse ceremonieën, meestal gevolgd door overvloedige banketten waar hele kalveren geroosterd werden en de wijn bij stromen vloeide.



Hoe leefden de Italianen in de XIVde eeuw?



Petrarca, de grootste Italiaanse dichter uit de XIVde eeuw, is in de Nederlanden geweest. Hij heeft er gesproken met de humanisten en er het bier uit die tijd, «faro», gedronken, onze kerken en kastelen bewonderd, maar hij hield een heel slechte herinnering aan onze regen en verzuchtte: «Hoe kan men leven onder zoveel water?»
De Italianen van de XIVde eeuw zaten er goed bij: zon, Toscaanse wijn, welvarende havensteden: Genua en Venetië bijvoorbeeld.
De Benedictijnen hadden grote abdijen gebouwd, waar landbouwmethoden werden vervolmaakt en manuscripten uit de Oudheid verzameld.
De Italianen waren vaak georganiseerd in machtige gemeenschappen, waar de macht werd uitgeoefend door de burgers en de gilden.
De belasting diende voor het onderhoud van de wegen, de scholen, de ziekenhuizen. Het was een vorm van democratie.
Ze waren erg vroom. De Heilige Maagd werd er erg in ere gehouden, naast hun plaatselijke heiligen: Antonius, Agatha, die men aanriep bij diefstal, ziekten, en die men om een goede oogst en sterke kinderen bad.
Het voedsel bestond uit grote hoeveelheden deegwaren met vleessauzen en groenten. De huizen waren van natuursteen of baksteen en vaak beschilderd, in het Zuiden wit en oker. De luiken waren groen en overal stonden bloemen. De vrouwen hadden weinig te vertellen. Hun verloofde maakte hen hartstochtelijk het hof, zong onder hun balkon, kwam met geschenken aan en was stikjaloers, maar eenmaal getrouwd werd het meisje geacht het huishouden te doen en de vele kinderen op te voeden. Gezinnen van acht, tien kinderen waren regel. Maar gemiddeld haalde slechts 30% het eerste jaar.
Epidemieën waren gevreesd. Vooral de cholera, die werd overgebracht door ratten in de ruimen van de schepen die zijde en specerijen uit het Oosten aanvoerden.
Rijke en machtige families bestuurden de steden. De Sforza's hadden de macht in Milaan, de Medici's in Florence, de Montefeltres in Urbino. Maar deze families moesten altijd rekening houden met de stadsprivileges. Als ze die overschreden kwam het tot vechten.
De Italianen hadden in de XIVde eeuw een hang naar pracht en praal.
De stad Siena was verdeeld in wijken. Elk ervan had zijn vlag, zijn ruiters met weelderige rode, blauwe en violette uniformen.
Ieder jaar werd er in de stad het spel van de Palio gespeeld, waarbij de ruiters schijngevechten leverden voor een uitgelaten publiek.
De steden waren trots op hun stadhuis, dat met schilderingen en beeldhouwwerk werd versierd.

Maar in die dagen is Italië nog geen staat. Het is een legpuzzel van hertogdommen, graafschappen en republieken, waartussen zich de bezittingen van de Pauselijke Staat uitstrekten. De paus zelf was er trouwens niet, want om een aantal politieke redenen resideerde die in Avignon.


Het Geheim van de Eenhoorn


Arumbaya's Dorp


Oude Autootjes


Wilde Rivier


Paardjesmolen uit 1887

Meer nog dan ooit, een paradijs voor klein en groot

Walibi

WAVRE

Kom gauw de nieuwe attraktie ontdekken:
"HET GEHEIM VAN DE EENHOORN",
naar het beroemde avontuur van Kuifje:
een fantastische 17-eeuwse zeeslag
met 5 schepen en
85 bewegende stripfiguren.

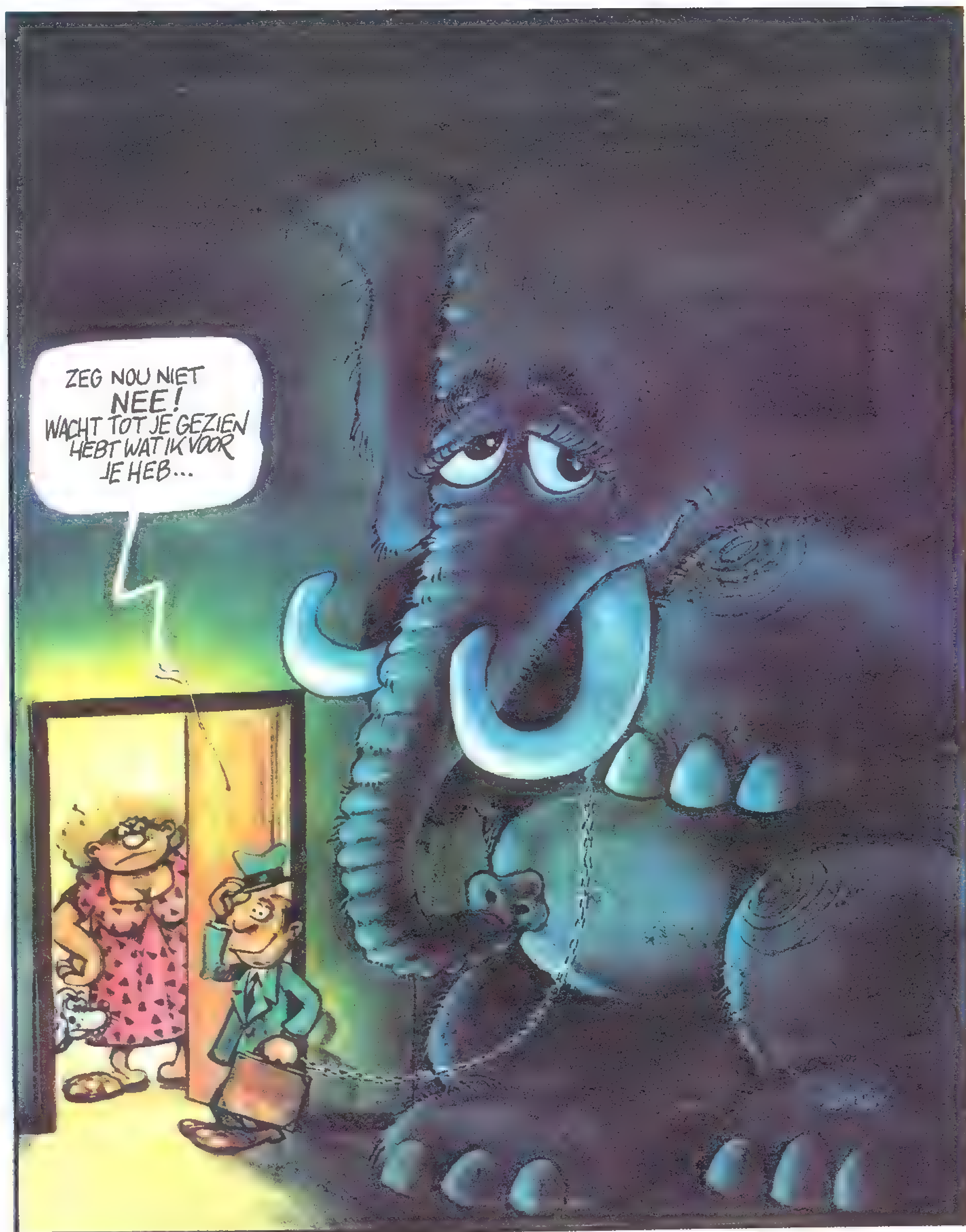
De entreeprijs geeft gratis en
onbeperkt toegang tot onze
5 grote spektakels en 28 attrakties.





Wegwijzer: **Per trein:** lijn Ottignies-Leuven,
uitstappen aan station Bierges, 300 meter van de ingang van Walibi.
Per auto: Autoweg Brussel-Namen,
afrit Wavre (22 km van Brussel). Telefoon: 010/41.44.66
Open alle dagen vanaf 1 april tot 30 september.

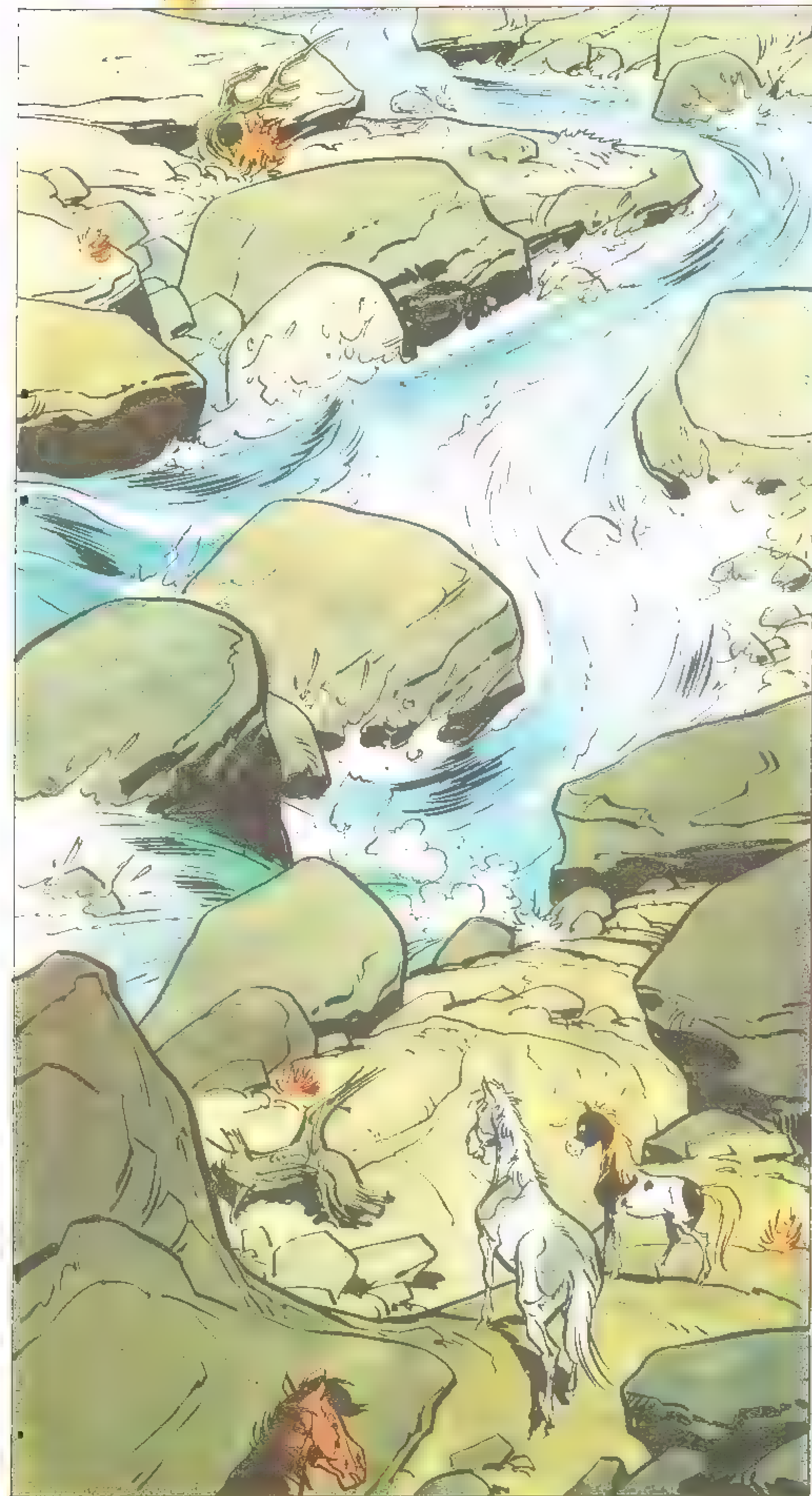
Volslagen ongerijmd !

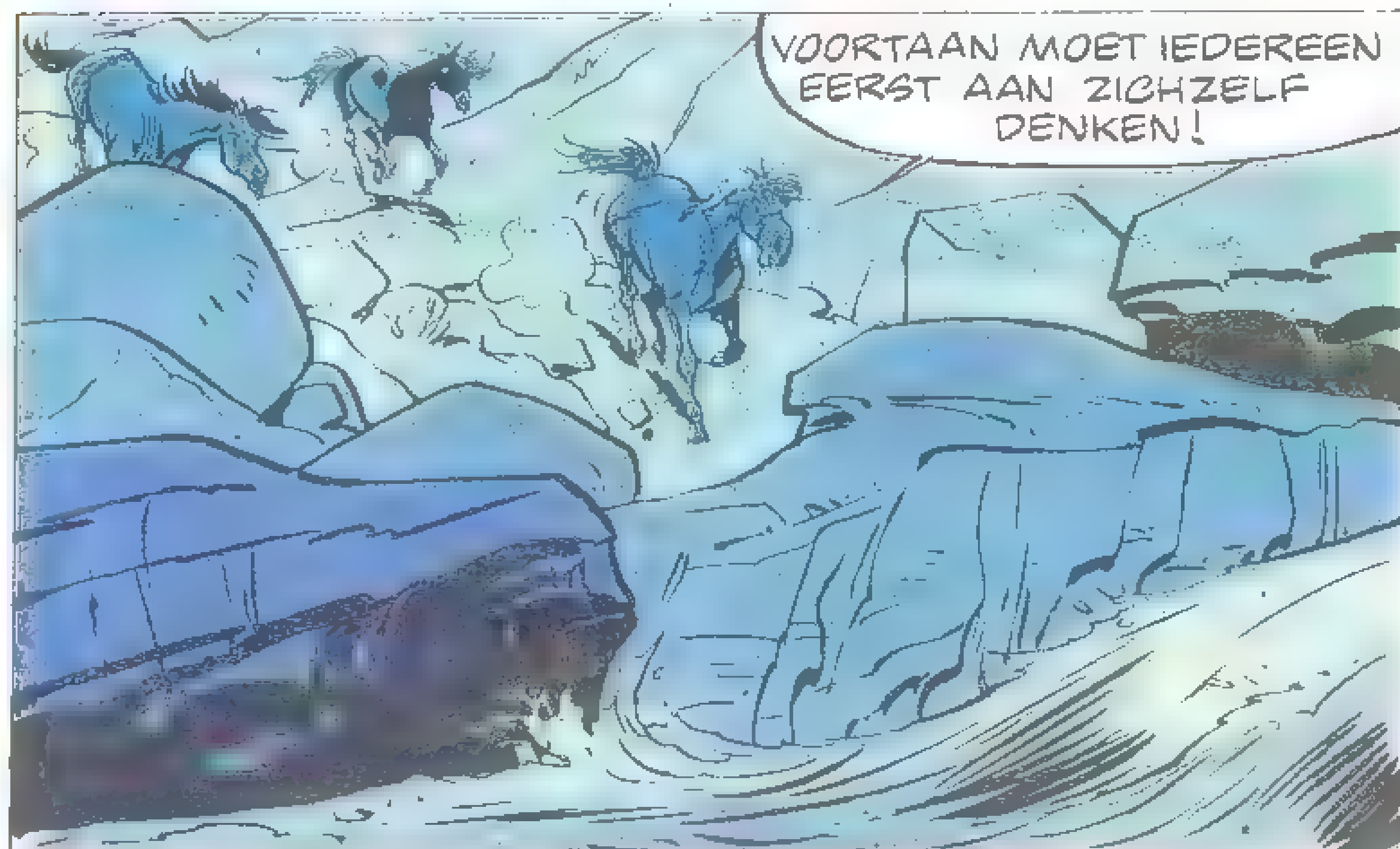




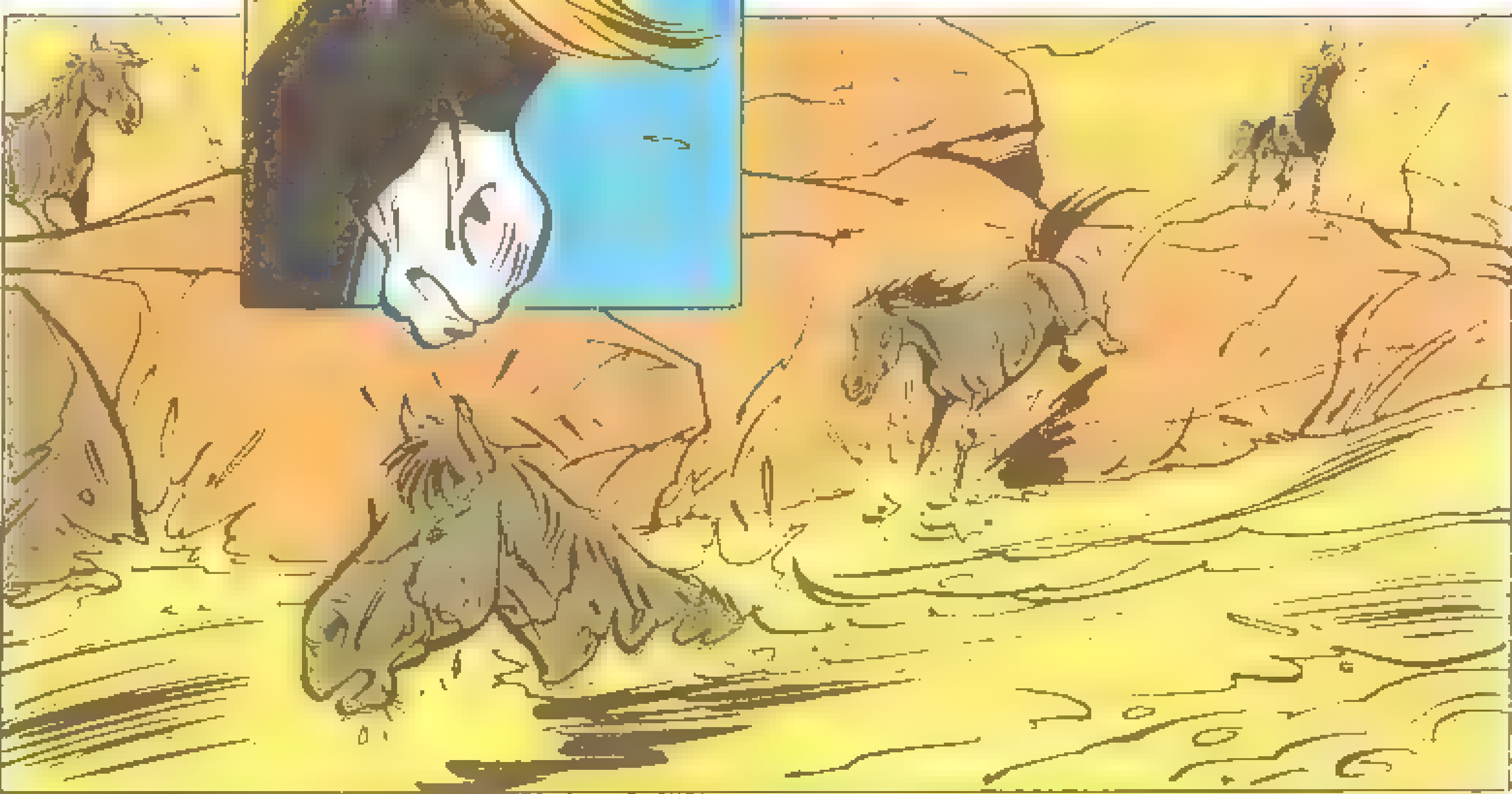
YAKARI

SAMENVATTING: Kleine Bliksem heeft Yakari verlaten na een oproep van de Geest van het-paardenvolk, die de besten onder hen heeft verenigd om boven zichzelf uit te stijgen. Vier proeven moeten ze daarvoor afleggen. Al bij de eerste proeven zijn de moeilijkheden groot...

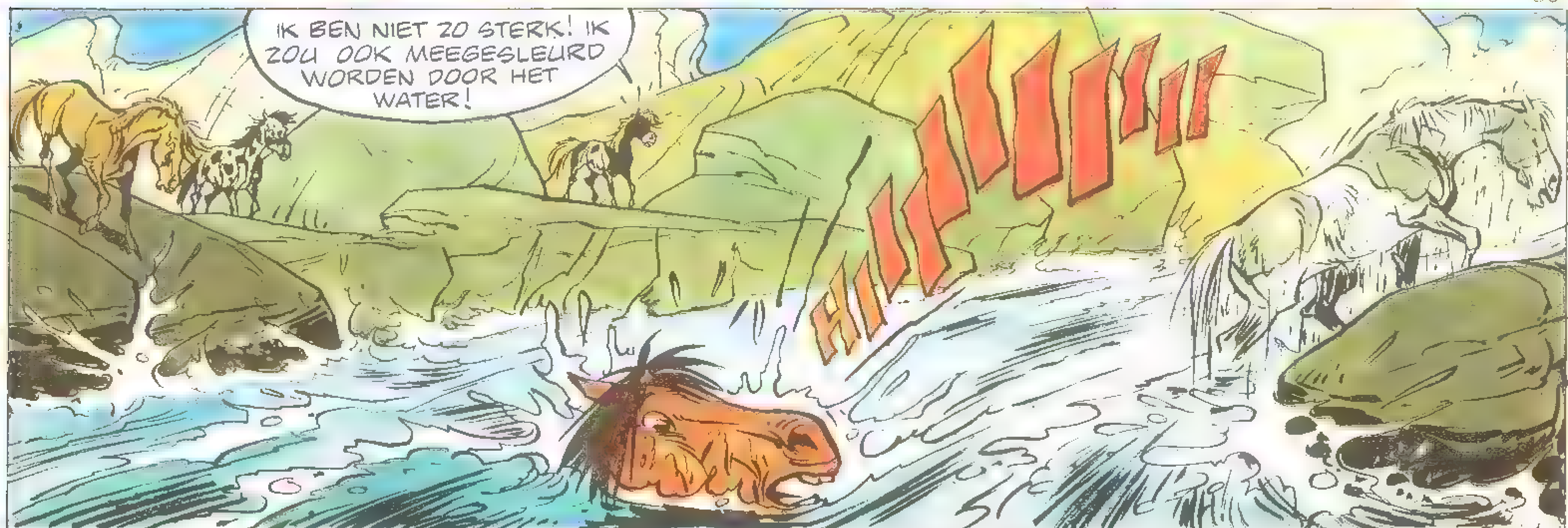








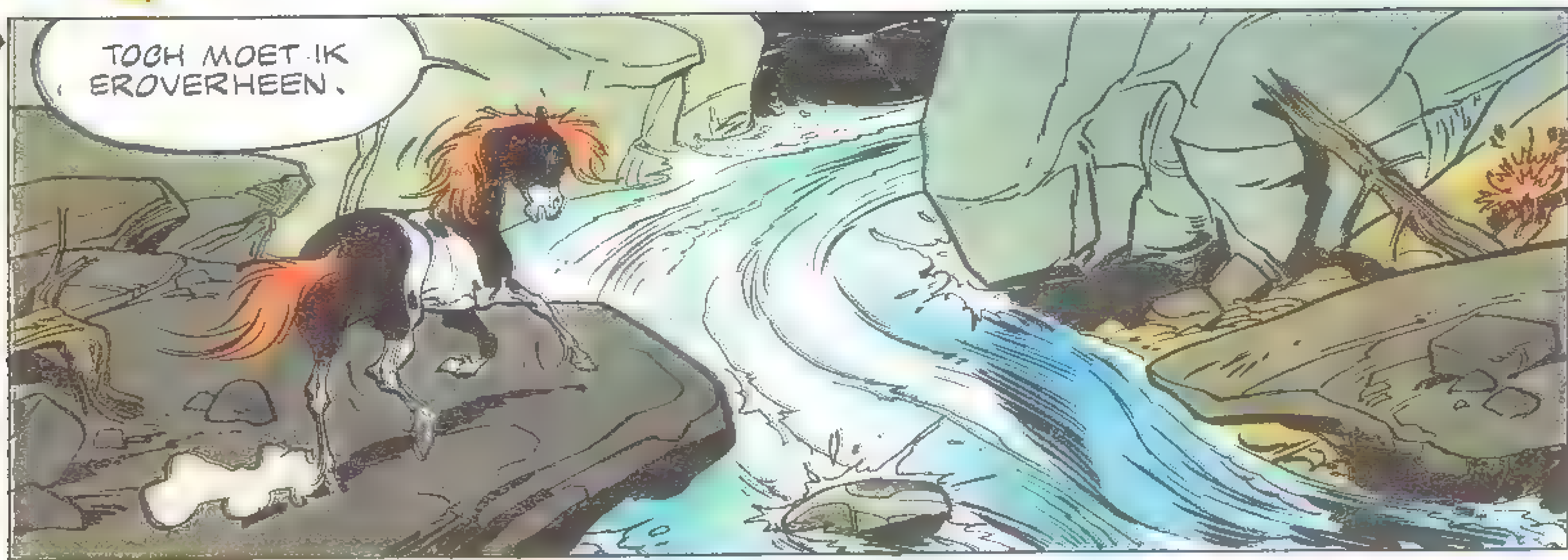
30



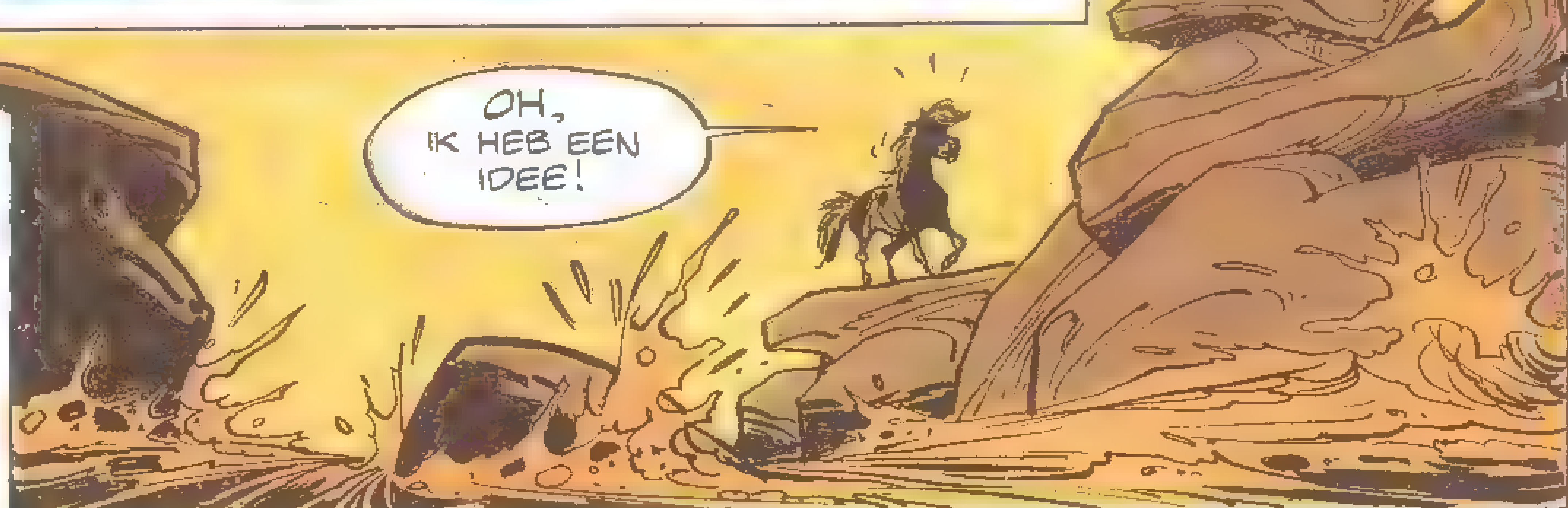
SLA OM



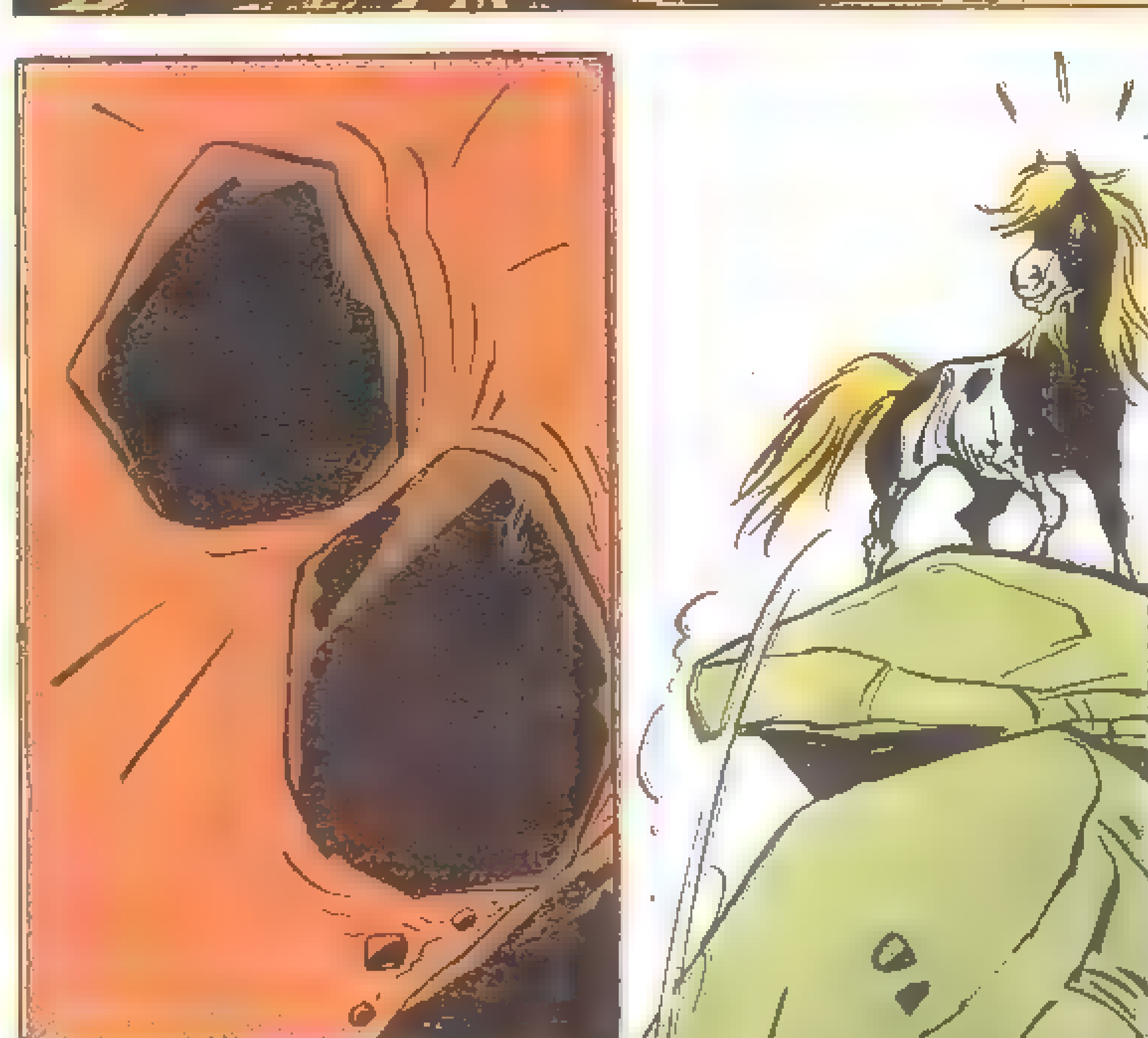
DERIB
JOB

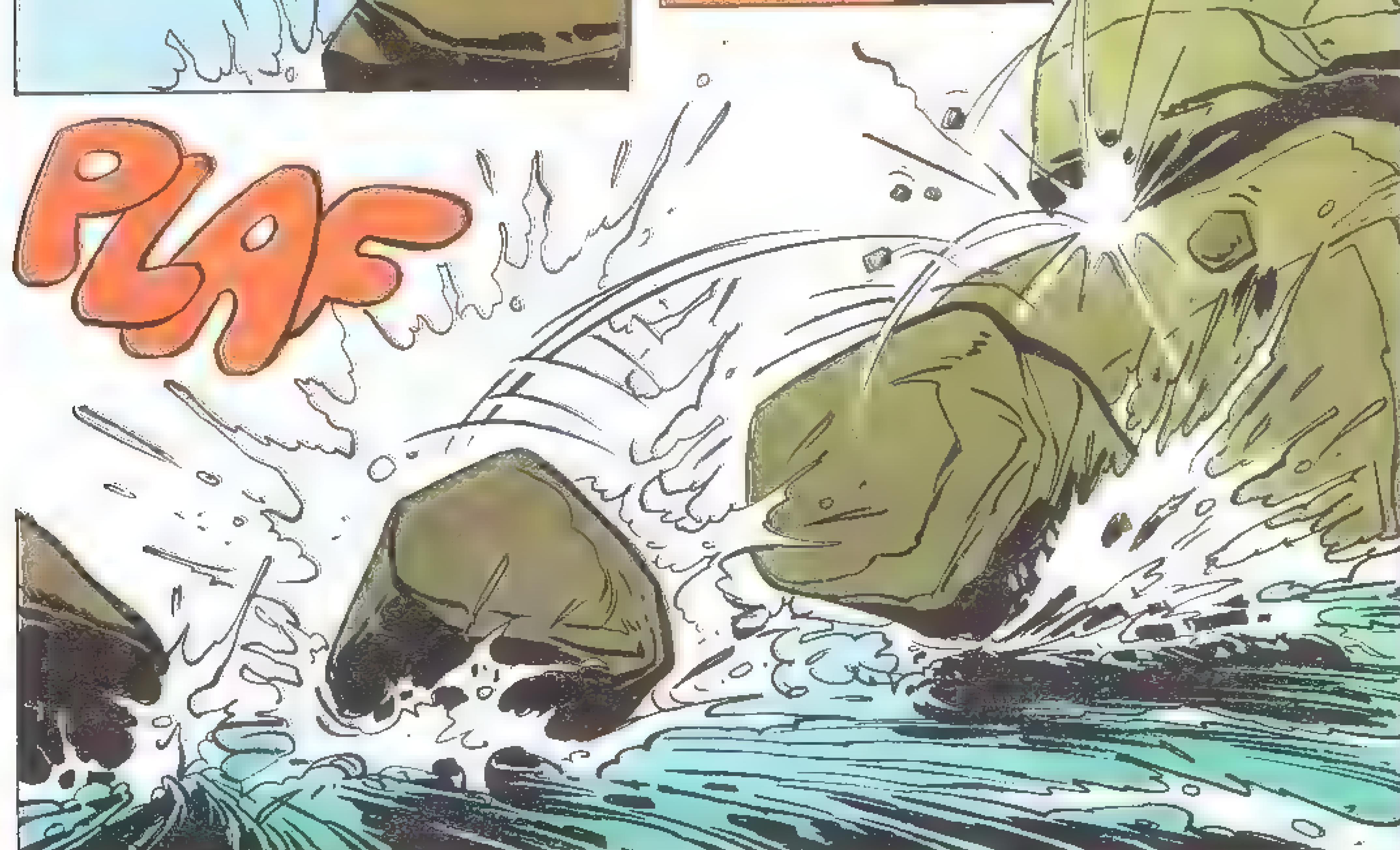

TOCH MOET IK EROVERHEEN.




OH, IK HEB EEN IDEE!

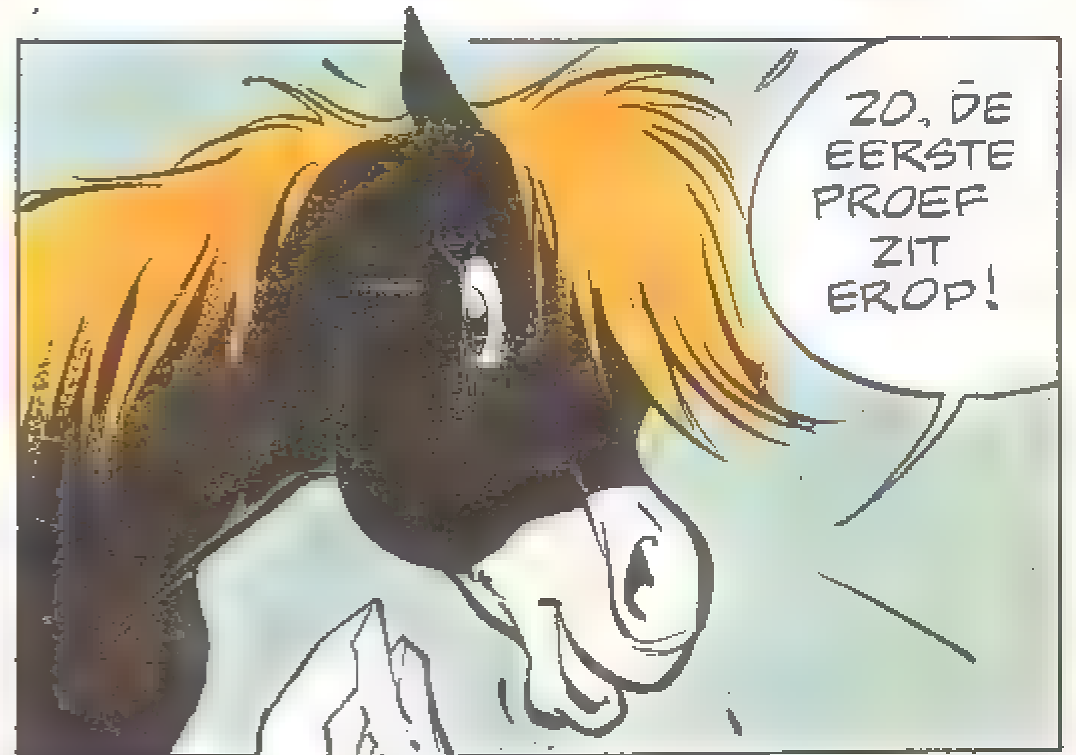

MET EEN BEETJE GELUK!




PLAF



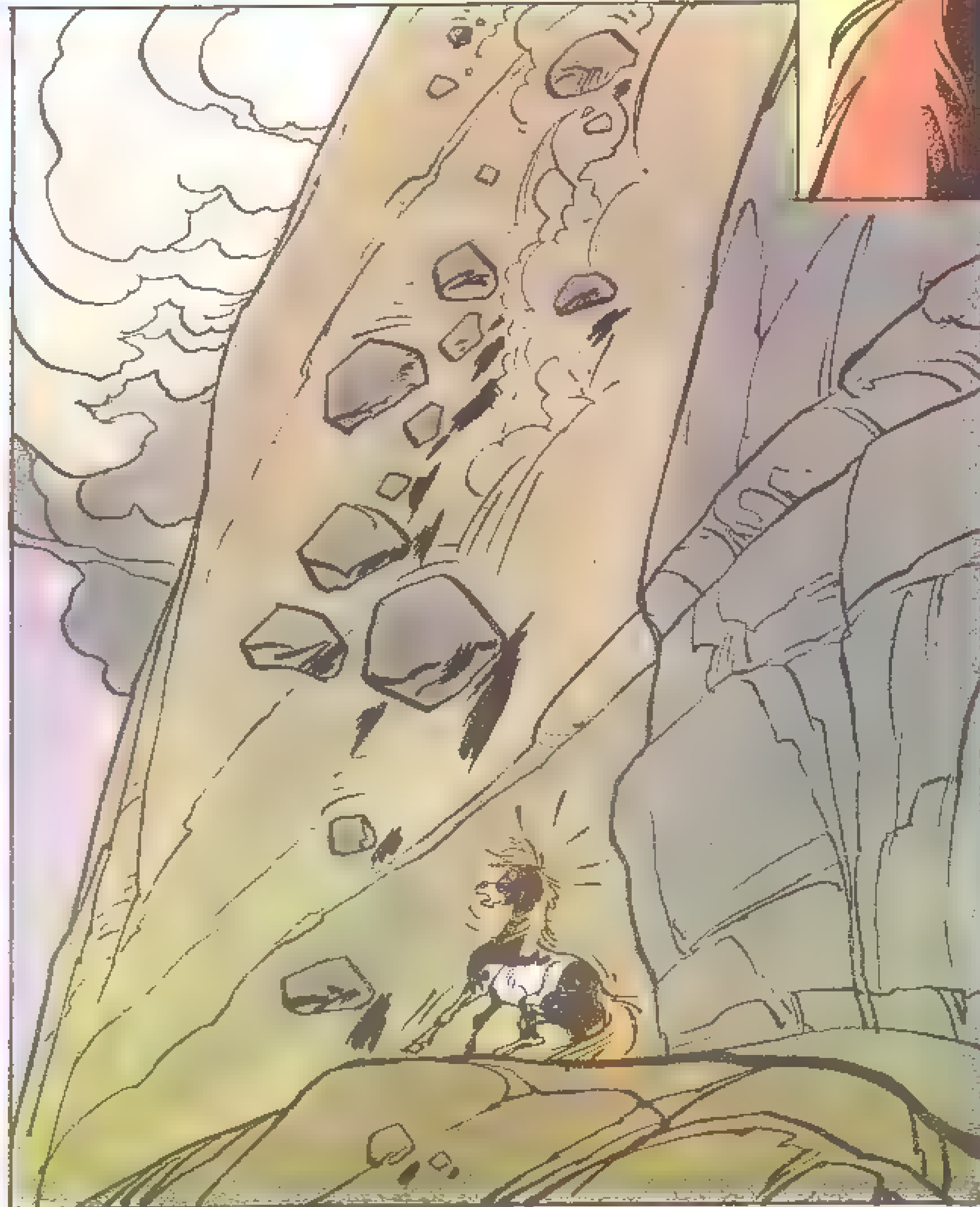


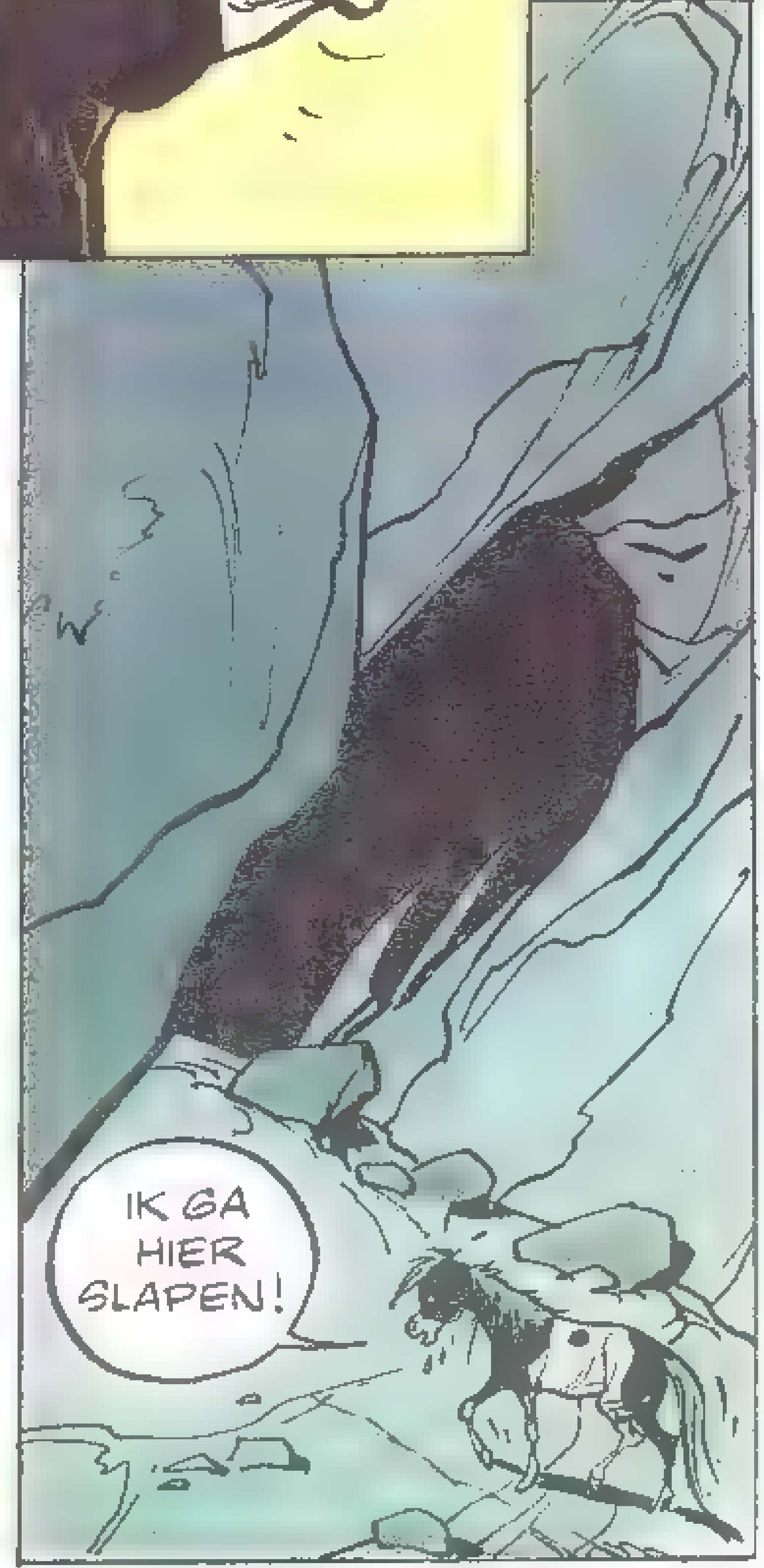

ZO, DE EERSTE PROEF ZIT EROP!


DE VOLGENDE IS ZEKER...


...DIE BERG BEKLIMMEN!



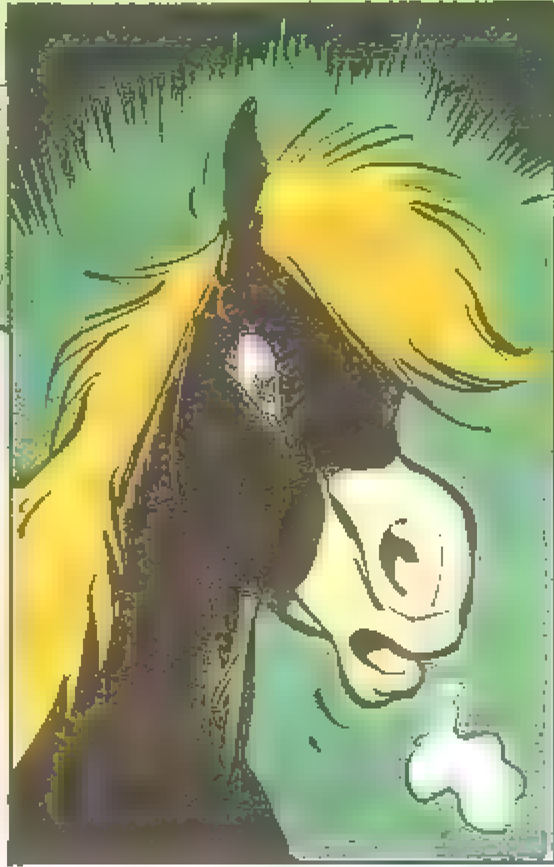



IK GA HIER SLAPEN!

SLA OM



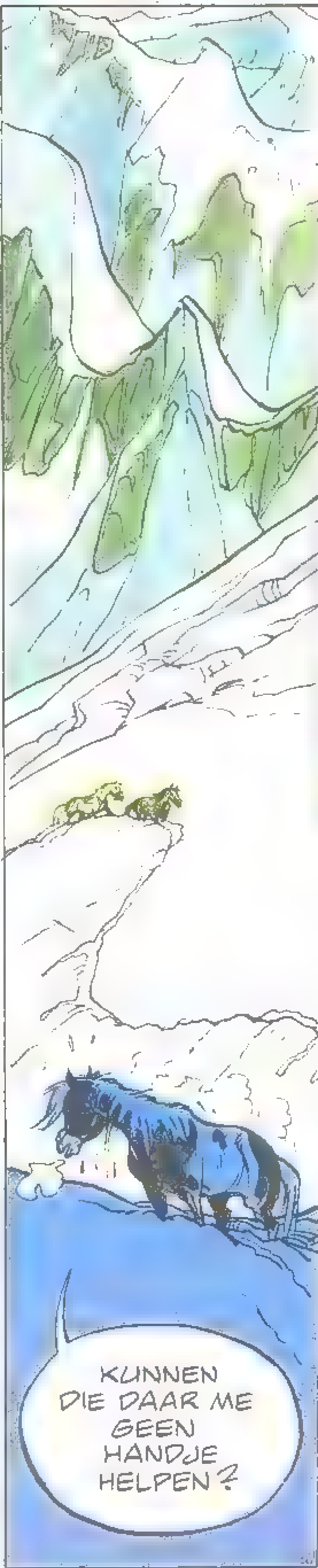


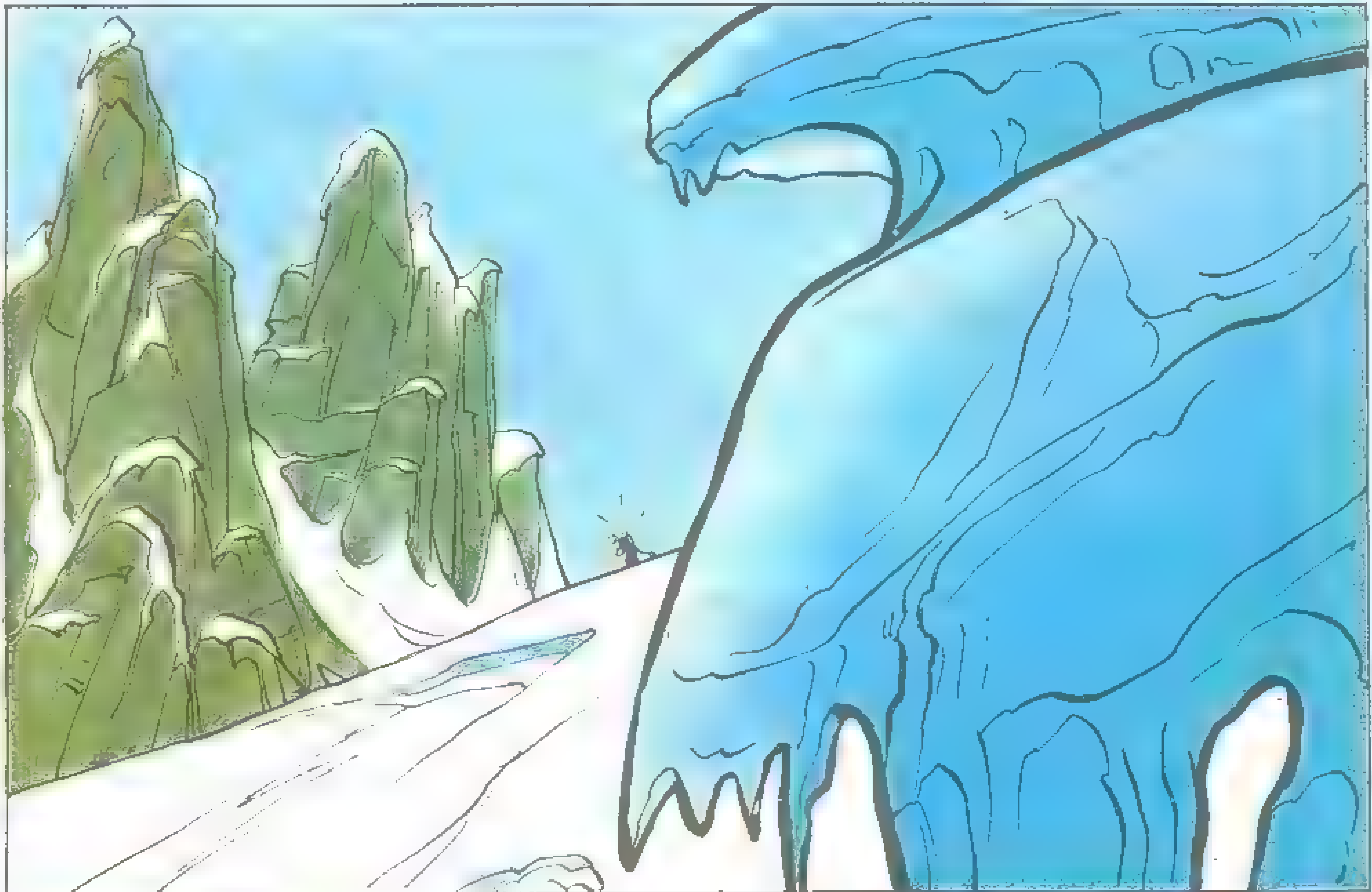








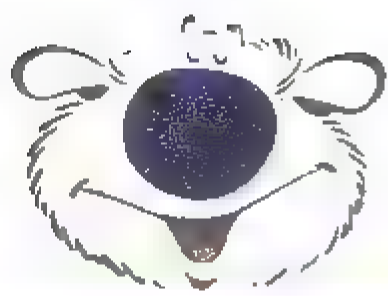








wordt vervolgd



DOMMEL



JE WILT NATUURLIJK ALLES OVER MIJ WETEN EN DAAROM KOOP JE DOMMEL DOET WEER DOL! DAT IS MIJN JONGSTE ALBUM...

DUPA



?
DOMMEL! LAAT DAT BOT MAAR LIGGEN: NOOIT ETEN VLAK VOOR JE IN HET WATER GAAT. HET IS TIJD VOOR JE BAD!



WACHT HIER OP ME, IK BEN ZO TERUG!
OEF!



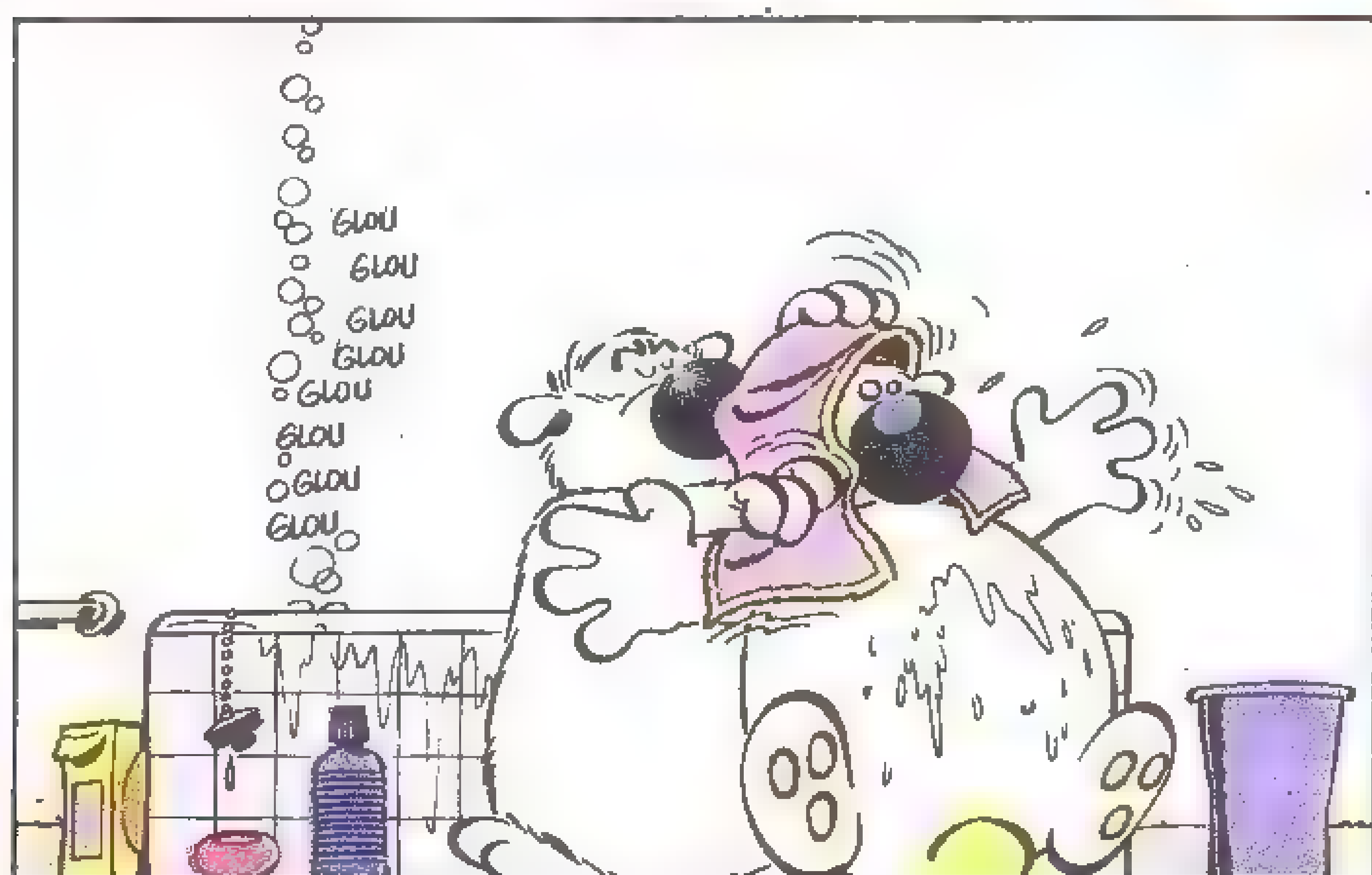
EN? ...
IK GA AL, IK GA AL!



IK MAAK ME AL PFFFFF KLAAR!



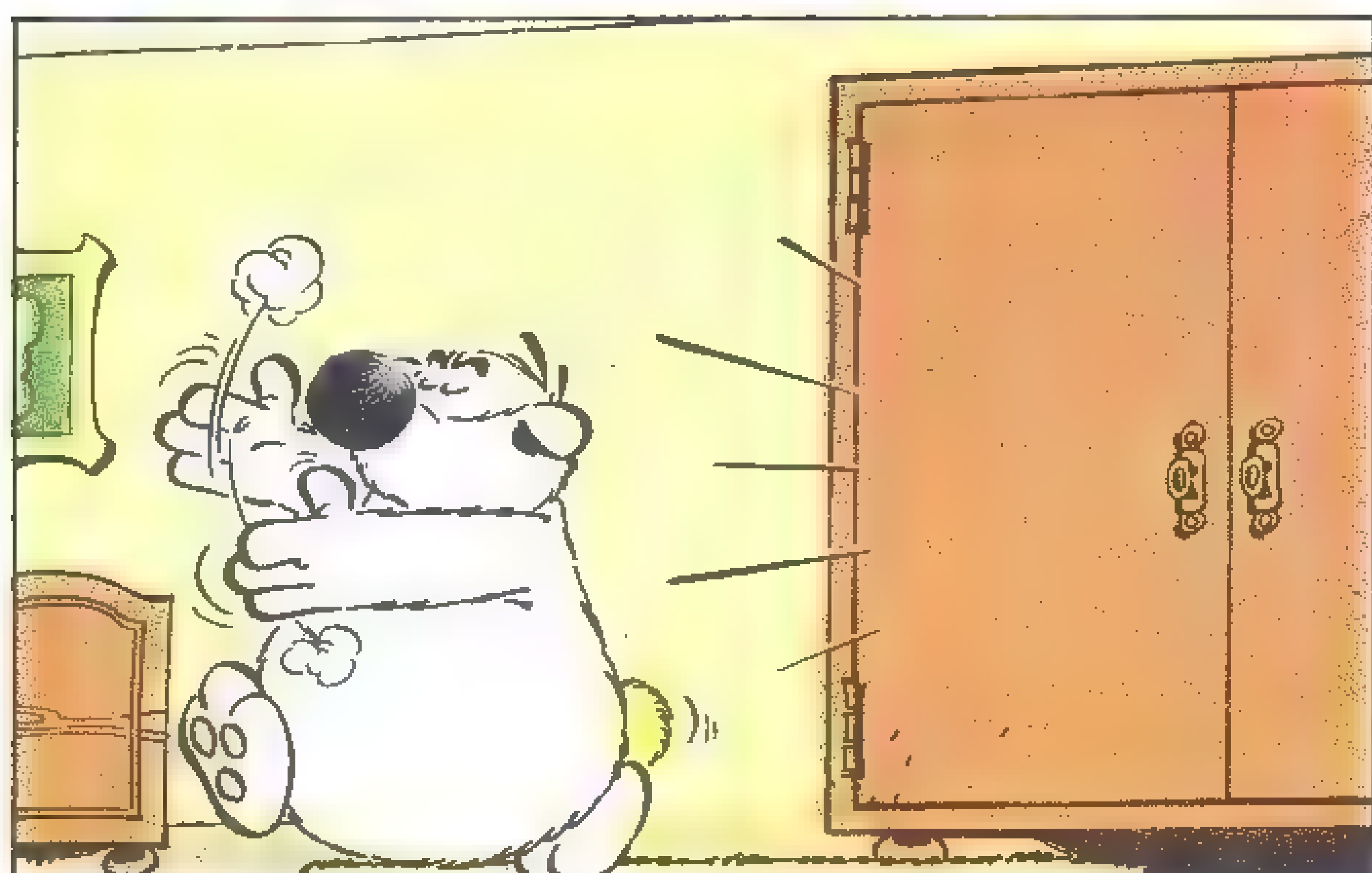
EN NIET TE ZUINIG MET DE ZEEP, HÈ?
WEES MAAR NIET BANG!



GLOU
GLOU
GLOU
GLOU
GLOU
GLOU
GLOU
GLOU



PFFFFFF





EN? GEBEURD?
MET MIJN FIGUUR VALT HET TOCH NIET MEE... IK BLIJF DRIJVEN!

Vaak nodig...

...soms onaangenaam

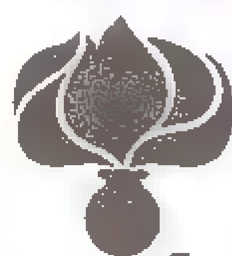


Rijkswachter, een beroep vol afwisseling

De menigte op afstand houden bij grote sportmanifestaties... ernstige overtredingen bekeuren... de terugkeer van vakantiegangers in de goede baan leiden... waaghalzen bekeuren... de oproepen van de 901 voor dringende tussenkomsten beantwoorden... Is dat geen boeiend en veelzijdig beroep?

Rijkswachter: een keuze van leven en dienen voor jongeren die een vaste baan zoeken.

Invullen en opzenden naar de Rijkswacht
Rekruterings- en Selektiedienst
Fritz Toussaintstraat 47 - 1050 Brussel



7

Ik verlang dokumentatie over
de loopbanen bij de Rijkswacht.

Naam: ....

Leeftijd: ....

Adres: ....

G&P/5



AGAAT HOLMS

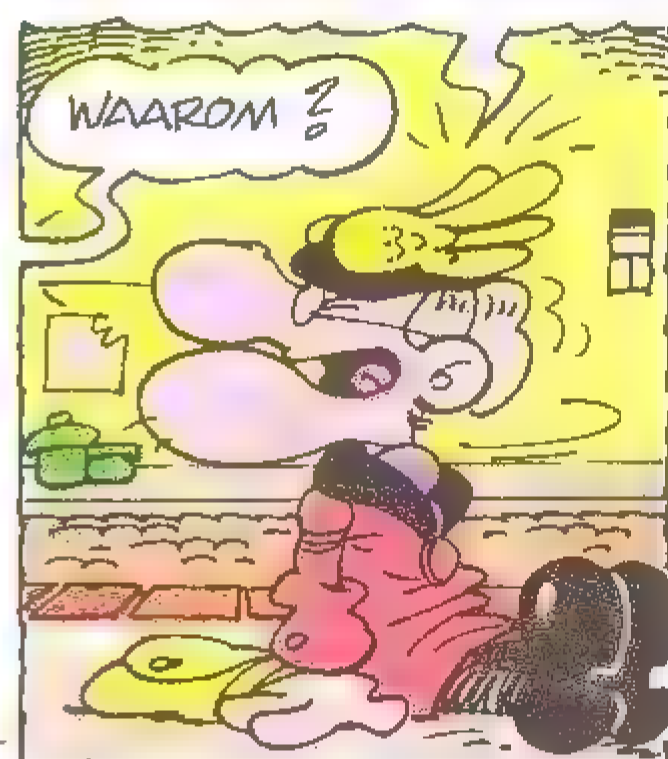
EEN HOOP THEATER

EEN AVONTUUR VAN AGAAT HOLMS DOOR Poirier



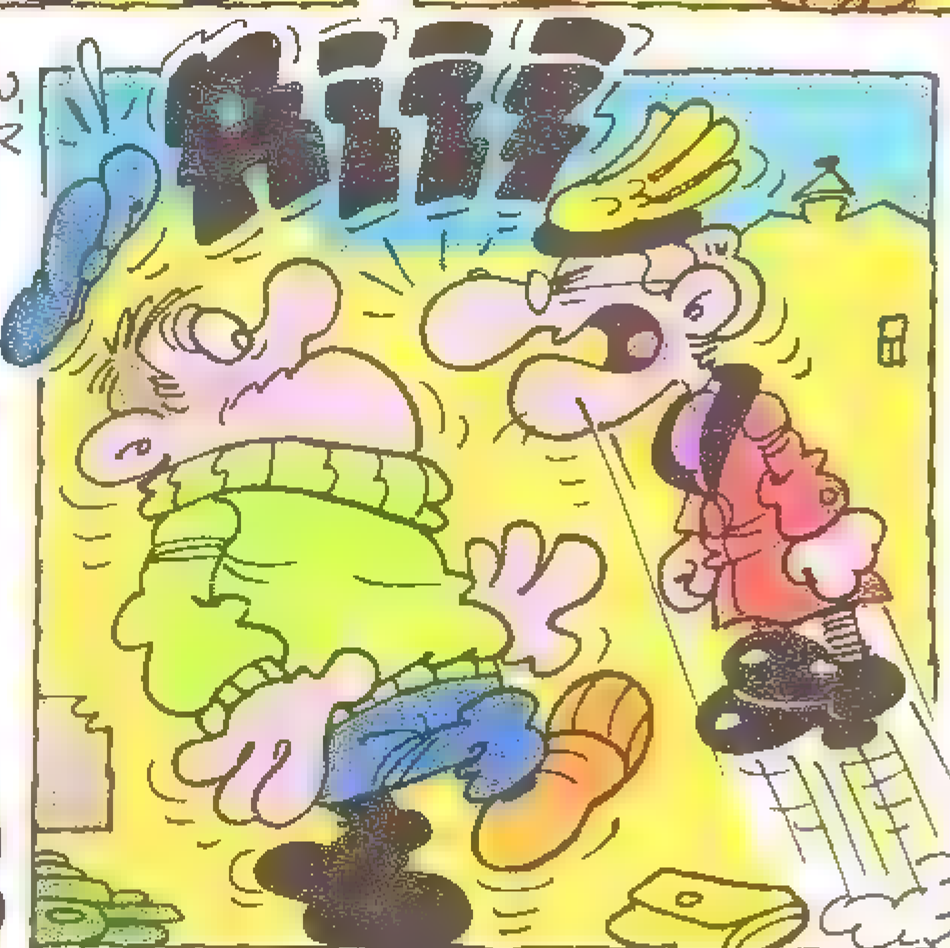


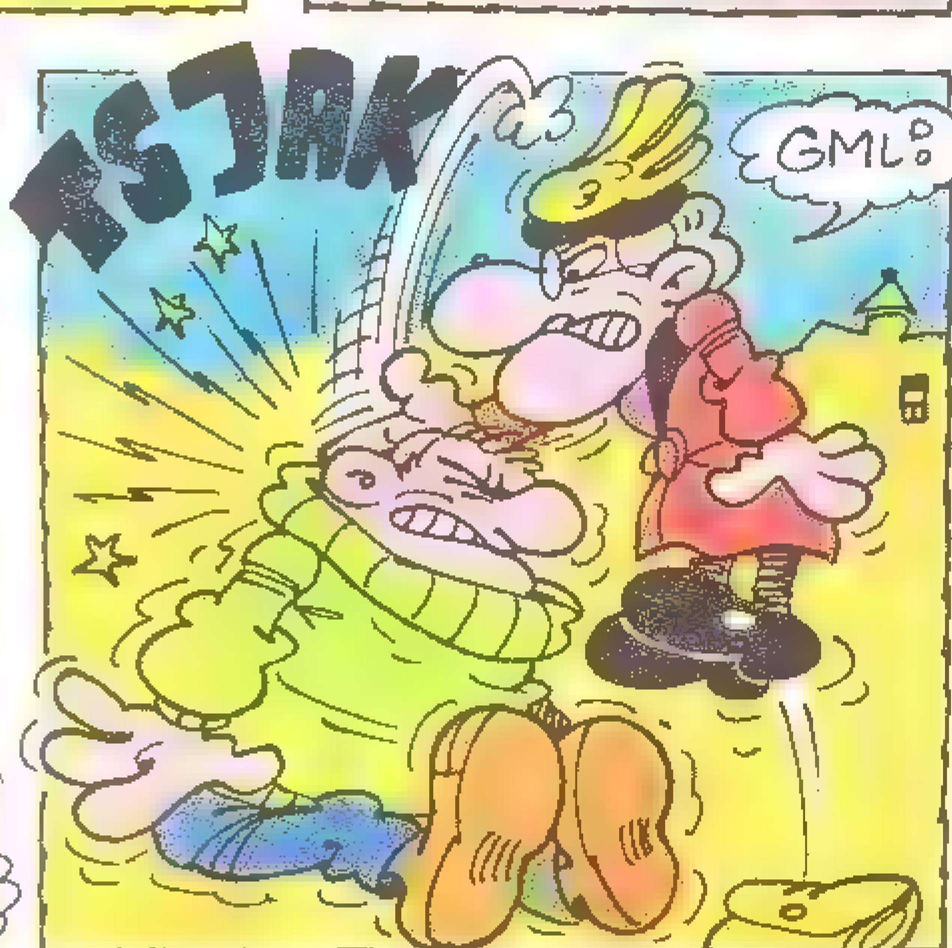
...KUN JE NIET EVEN PARDON ZEGGEN, STUK ONBENUL?



IK RAAD JE AAN JE KLEP TE HOUDEN, OPOE... JE BENT NAMELIJK ZWAAR IN DE MINDERHEID!

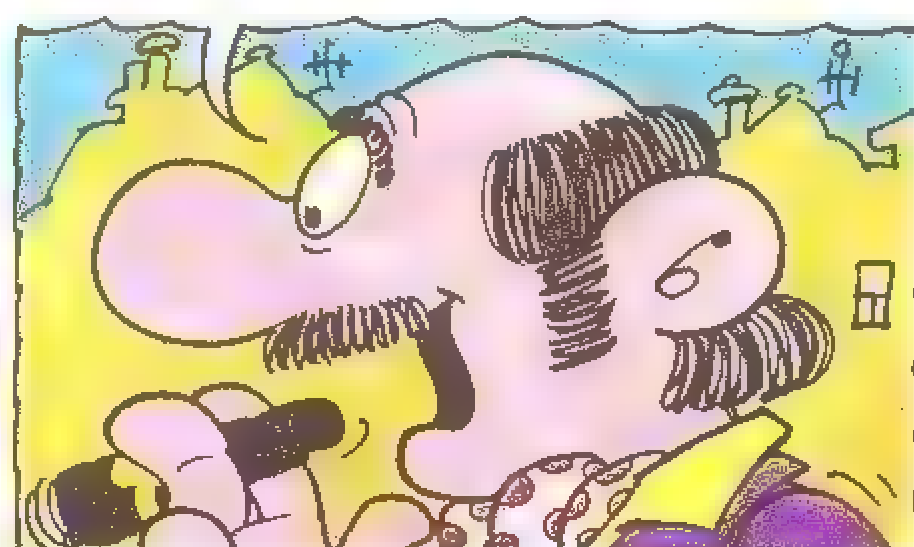








IEK BEN PANCHITO TRAVELERO DEL CHEQUO... DIE BEROEMDE MEXICAANSE PRODUCENTE... IK BIED U ENE FORTUNO ALS U IEN MIJN VOLGENDE FIELM SPEELT...



INRUKKEN, KNAAPJE! IK BEN NIET ZO EENTJE ALS JIJ DENKT!



E! NIET WEKKAAN! U WORDT DIE VEDETTA VAN ENE SUPER-PRODUCTION!

HOU MAAR OP, BRUTAALTJE! IK BEN EEN NETTE CONCIERGE EN GEEN CIRCUSARTIEST!

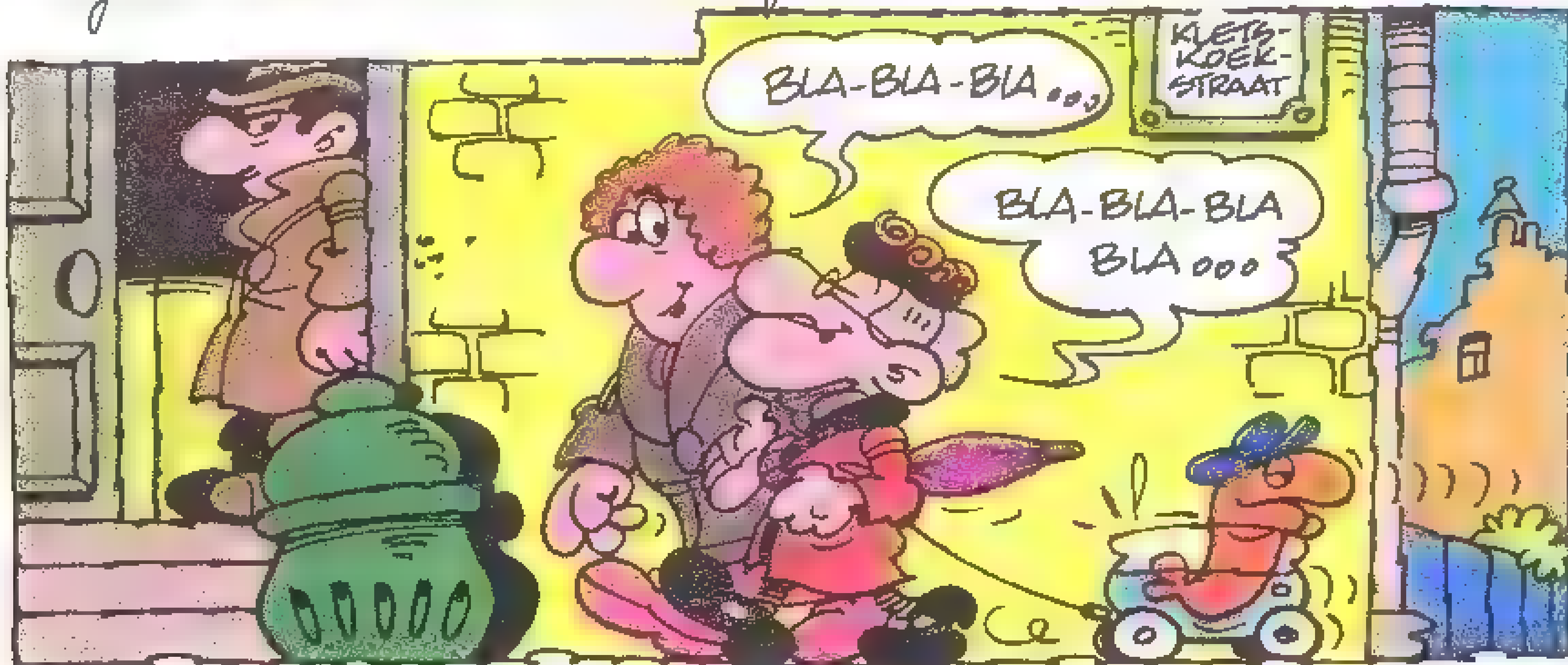




SLA OM



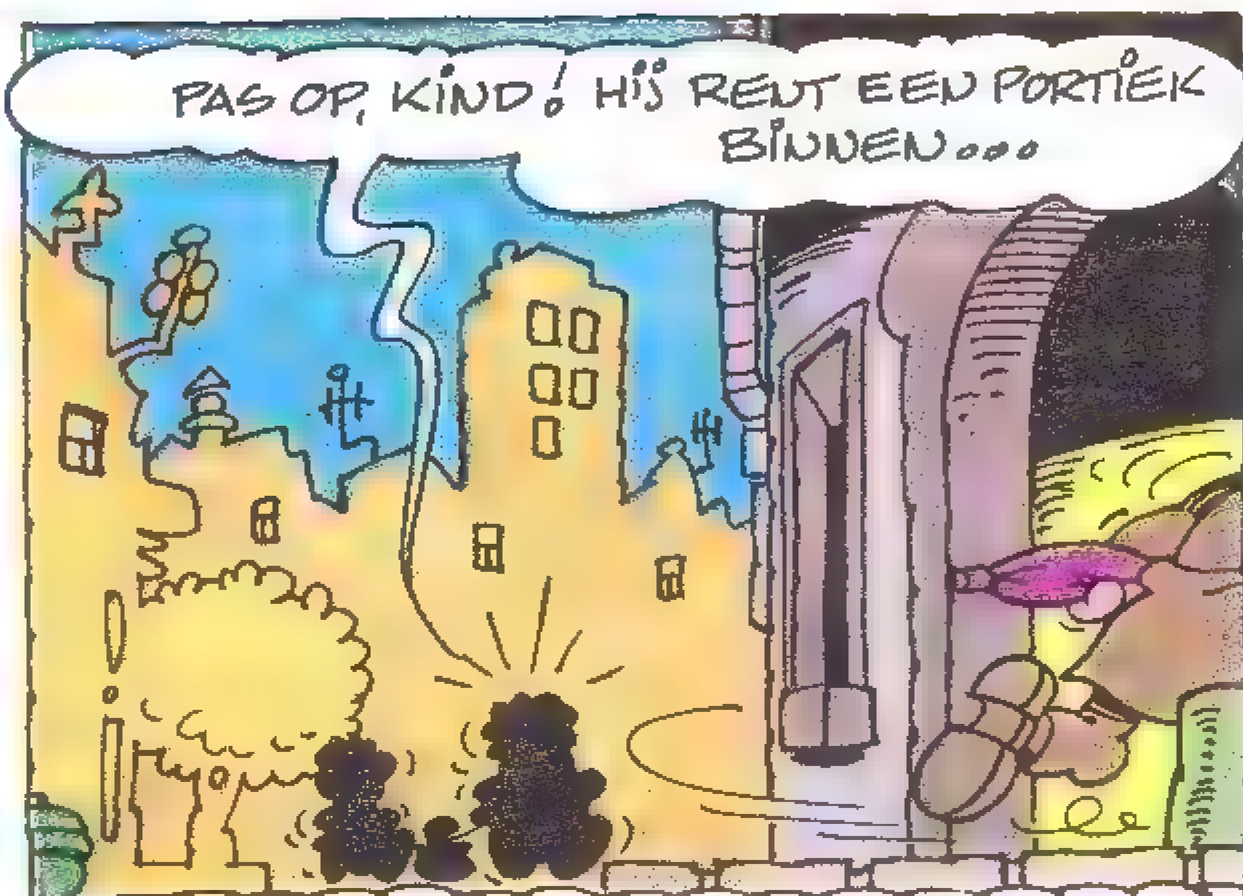
De dag na de dag ervoor (die toevallig ook de dag voor de volgende was) liep ik te wandelen met Agaat en haar lievelingsvis...



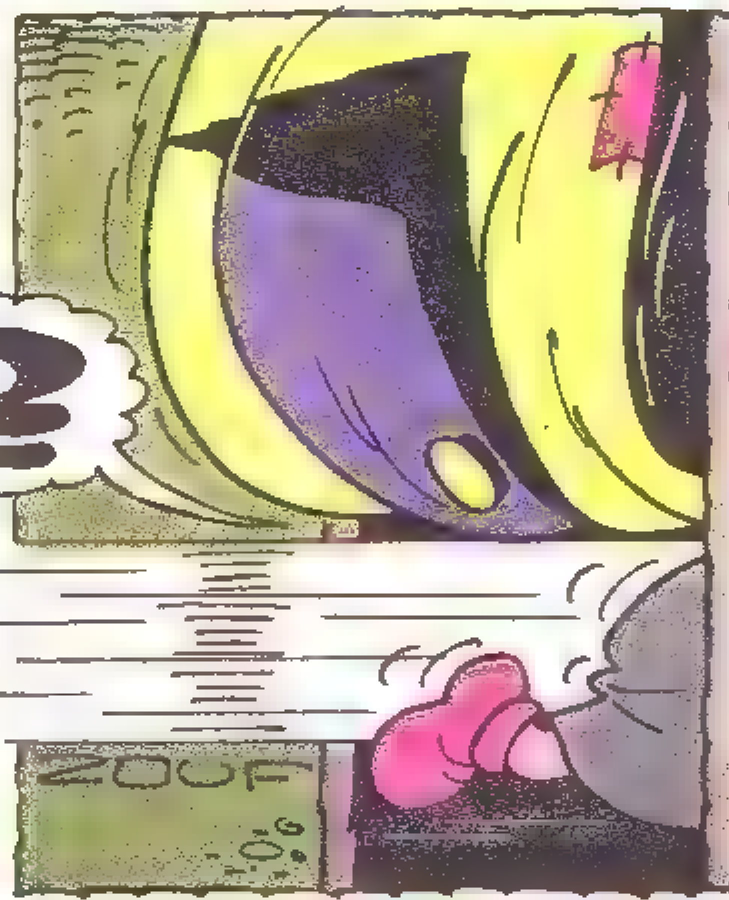
Toen, vanachter een vuilnisbak...

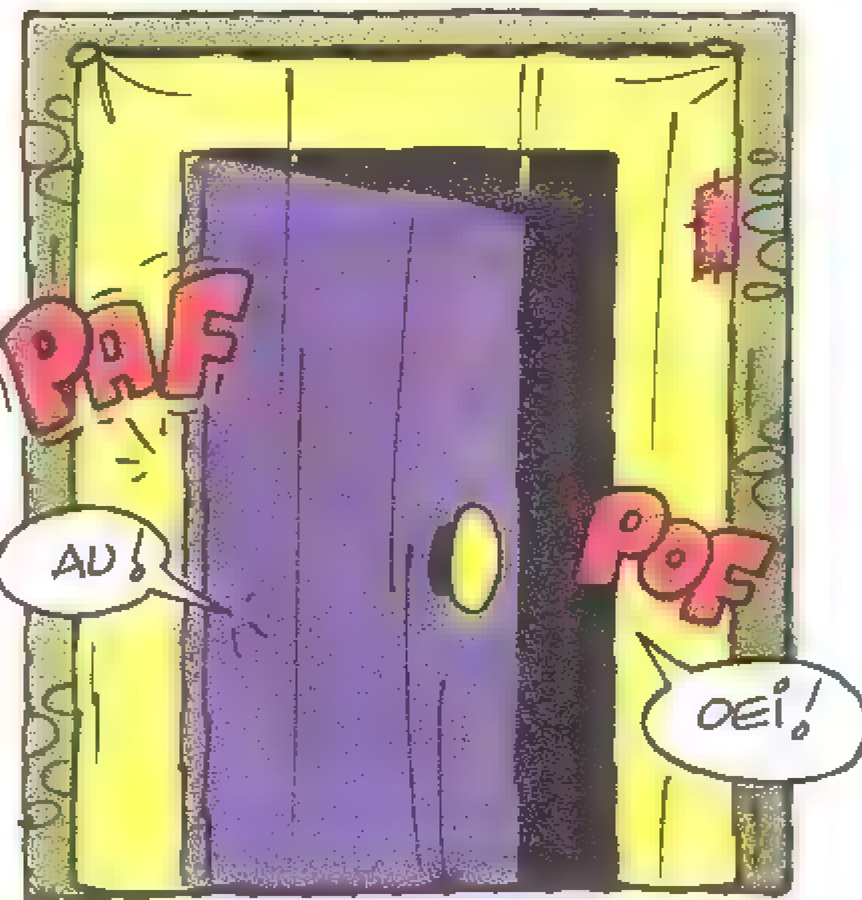


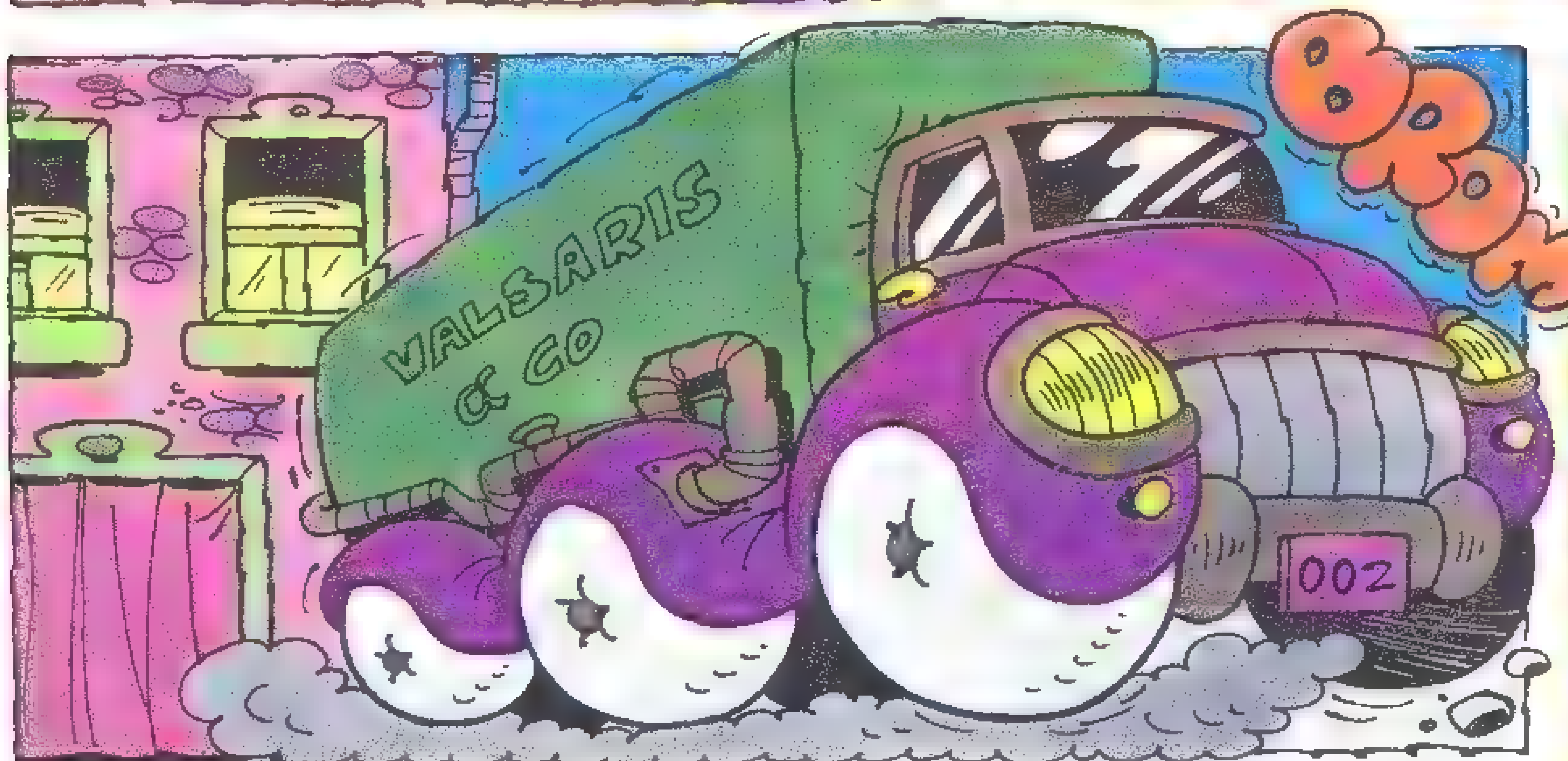


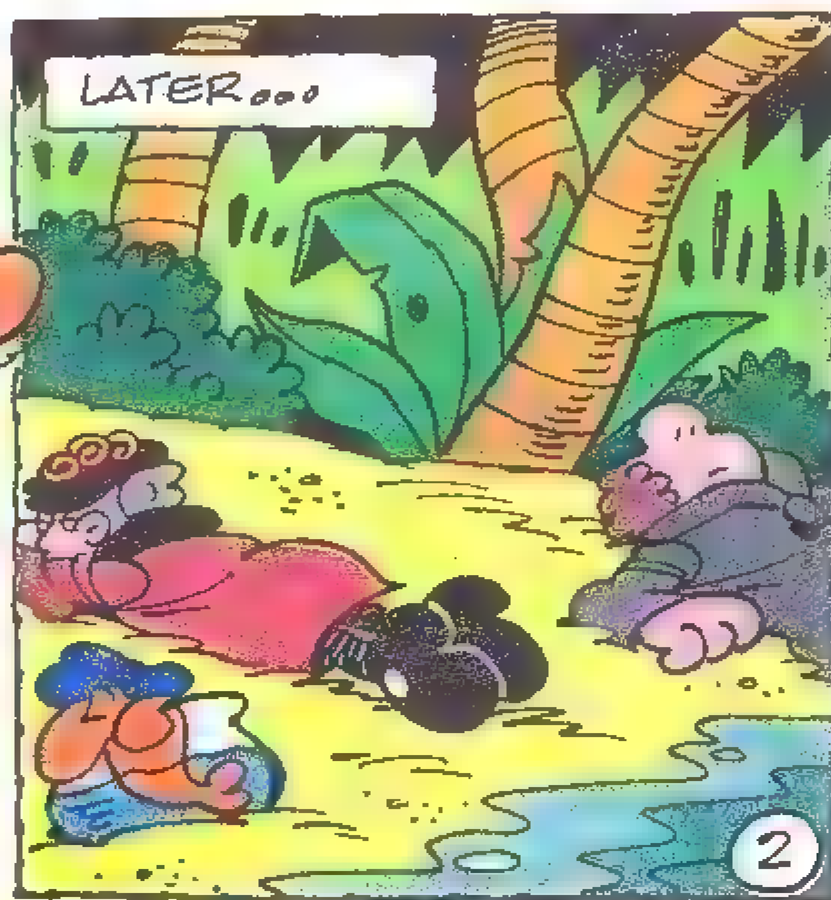








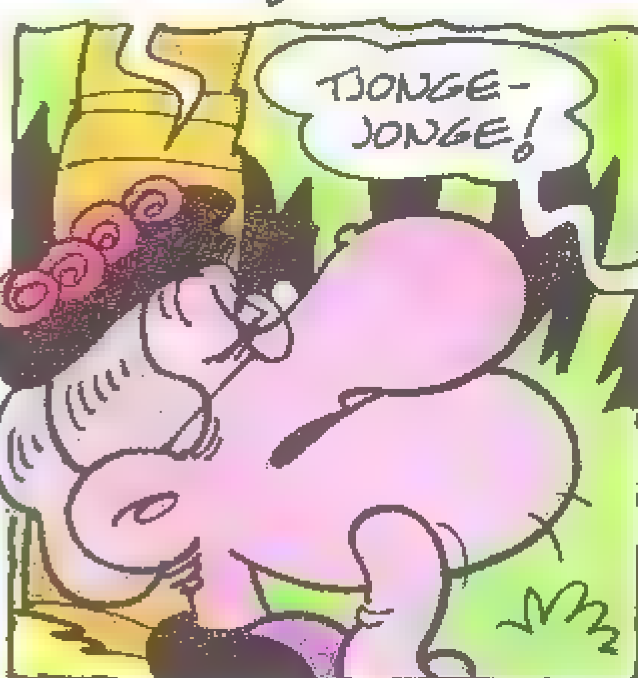




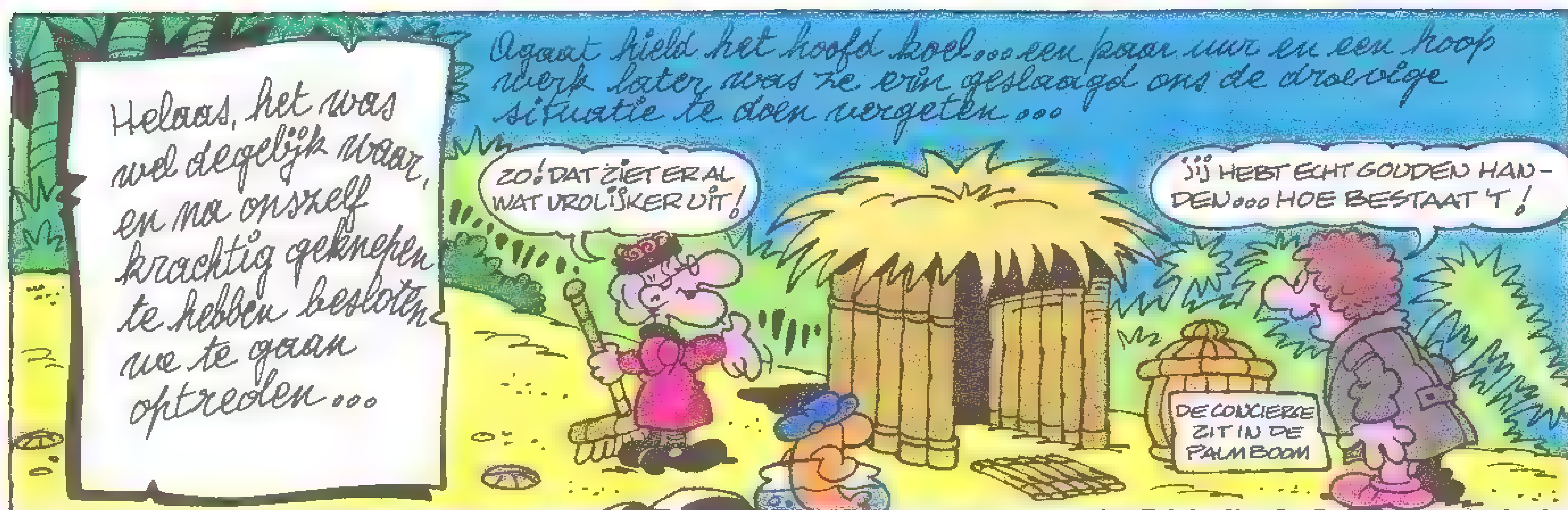

WAAR BEN IK ?
EN IK DAN ?


WAT IS DAT VOOR EEN PRENTBRIEF-KAART HIER ?
HET LIJKT WEL EEN ONBEWOOND EILAND!
IK GELOOF M'N KIEUWEN NIET!


GOED... WE MOETEN IETS DOEN OM TE OVERLEVEN...
IS... IS DAT ALLES WAT JE ERVAN VINDT ?

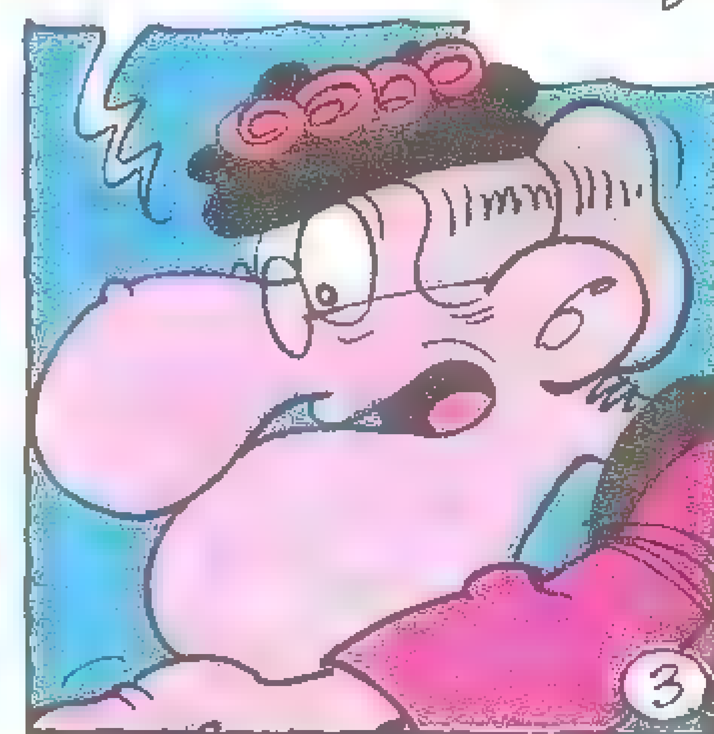

M'N LIEVE KIND, ALS CONCIERGE HEB IK AL VAN ALLES MEEGEMAAKT
TJONGE-JONGE!


WE MOETEN GEWOON DOORGAAN OF ER NIKS AAN DE HAND IS, EN DADELIJK WORDEN WE GEWOON IN ONS BED WAKKER...
HÉ, JE STELT ME GERUST...


Helaas, het was wel degelijk waar, en na onszelf krachtig geknepen te hebben besloten we te gaan optreden...
Agaat hield het hoofd koel... een paar uur en een hoop werk later was ze erin geslaagd ons de droevige situatie te doen vergeten...
ZO! DAT ZIET ER AL WAT VROLIJKER UIT!
JIJ HEBT ECHT GOUDEN HANDEN... HOE BESTAAT 'T!
DE CONCIERGE ZIT IN DE PALMBOOM


EN IK WENS GEEN SMERIGE VOETEN IN...


KIJK! VOETSTAPPEN!


DAT GAATJE ERNAAST... HIJ STEUNDE OP EEN PARAPLU! DAT MOET DE DIEF ZIJN!

SLA OM

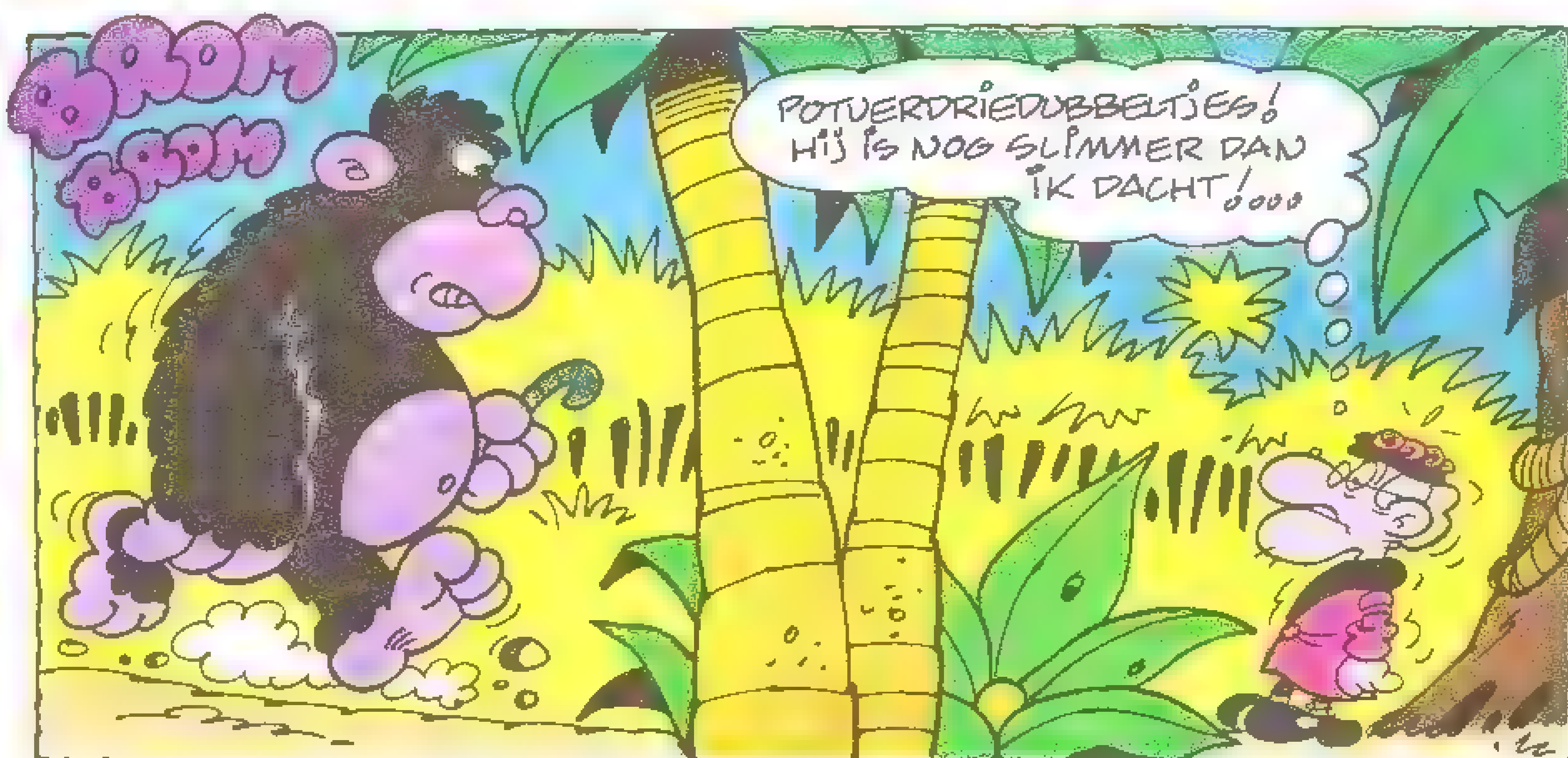



BLIJF HIER, IK GA ER ACHTERAAN!
PAS MAAR OP! DIE SPOREN LIJKEN ME TE GROOT OM FATSOENLIJK TE ZIJN!


ARME BERTHA! ZE LOOPT OOK OVERAL IN!

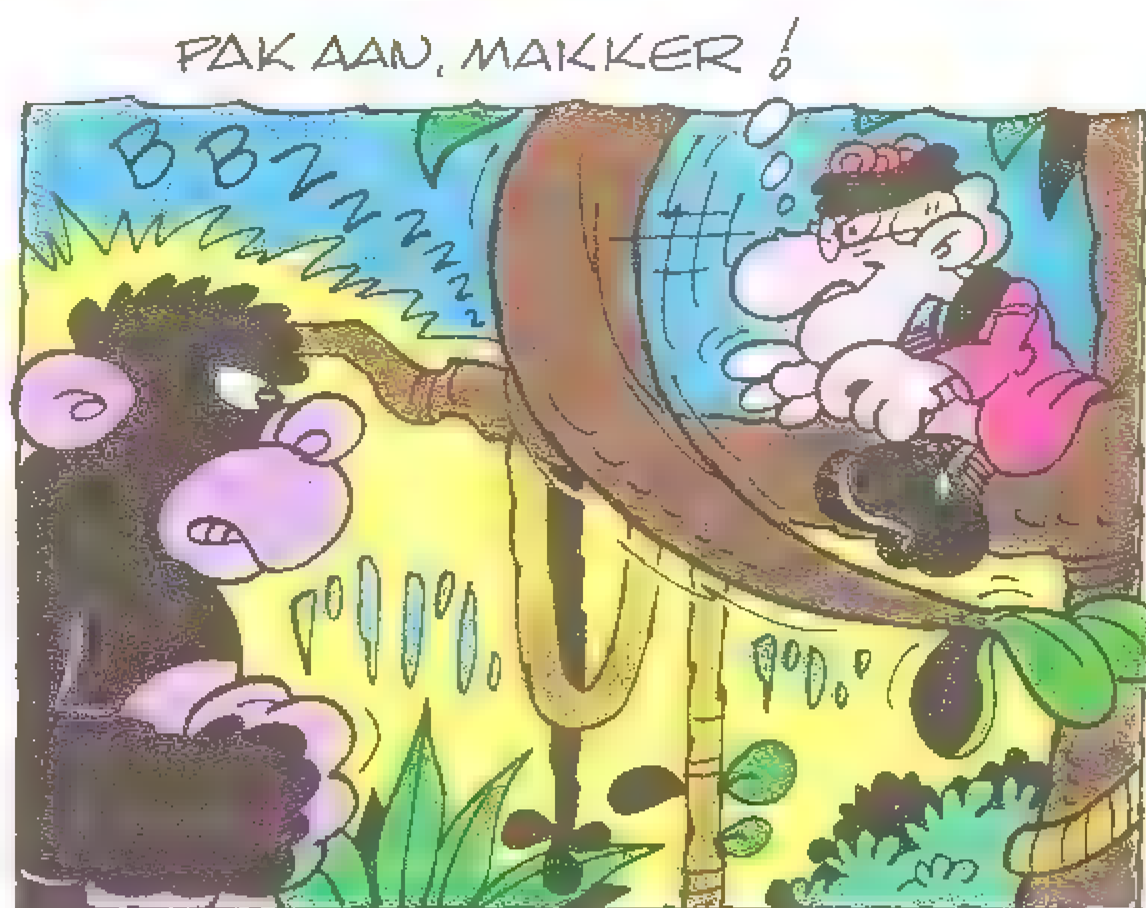

HET IS TOCH DUIDELIJK DAT DIE ZAKKENROLLER GROTE SCHOENEN HEEFT AANGETROKKEN OM MIJ TE MISLEIDEN!

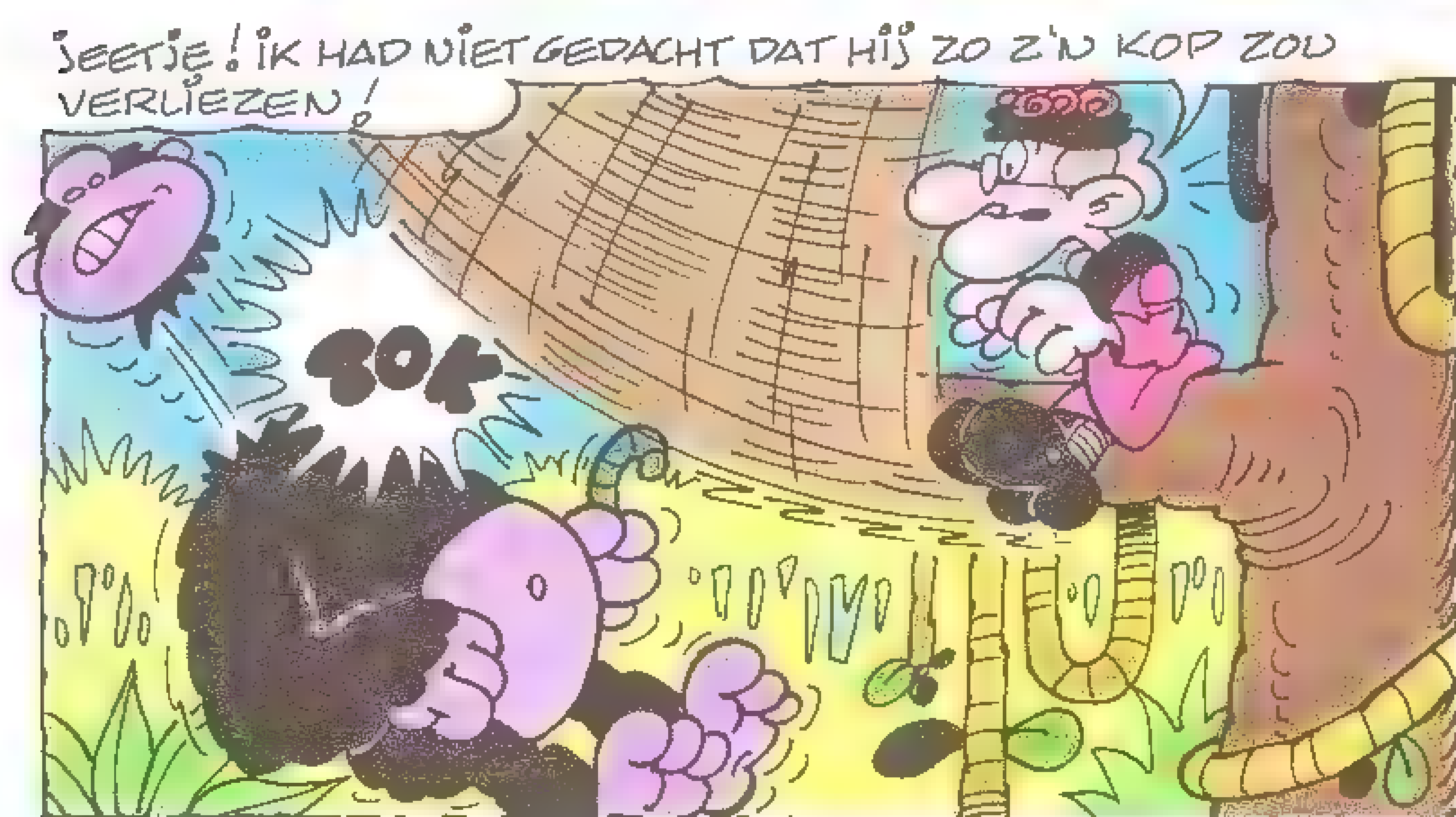

GRROOO


BROM BROM
POTVERDRIEDUBBELTJES! HIJ IS NOG SLIMMER DAN IK DACHT!...


EEN STRATEGISCHE TERUGTOCHT...


IK ZAL 'M EENS LEREN BOOMPJEVERWISSELEN!


PAK AAN, MAKKER!
BBZZZ

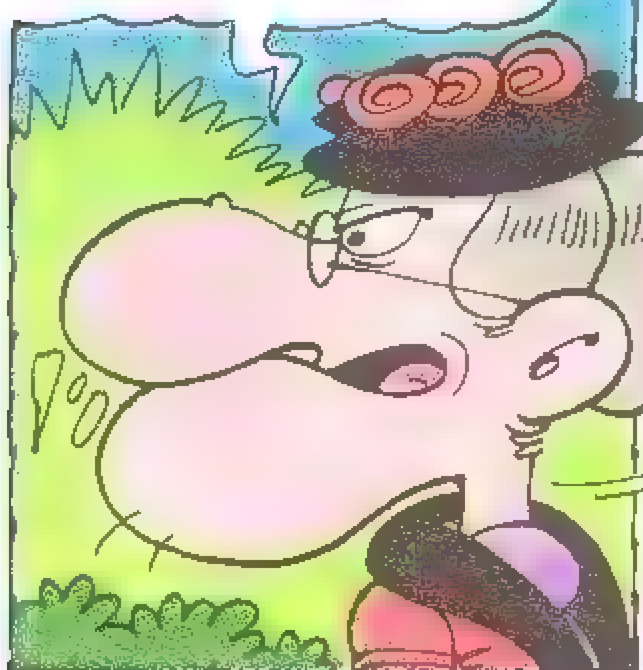

JEETJE! IK HAD NIET GEDACHT DAT HIJ ZO Z'N KOP ZOU VERLIEZEN!
BOK


EEN ROBOT! ZIE JE WEL, ZE PROBEREN ME BEET TE NEMEN!

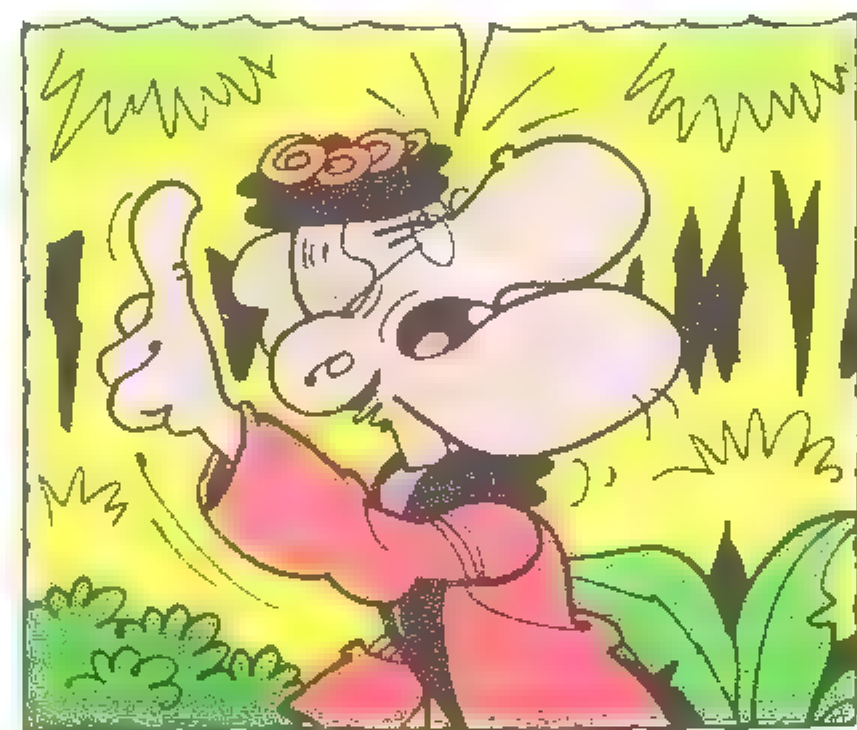

...EN BOVENDIEN IS HET MIJN PARAPLU NIET! SNEL NAAR HUIS, IK HEB ZO'N VOORGEVOEL...


BERTHA! WAT IS ER GEBEURD?
GEWOON EEN BUIL! ZE KOMT ER WEL OVERHEEN!

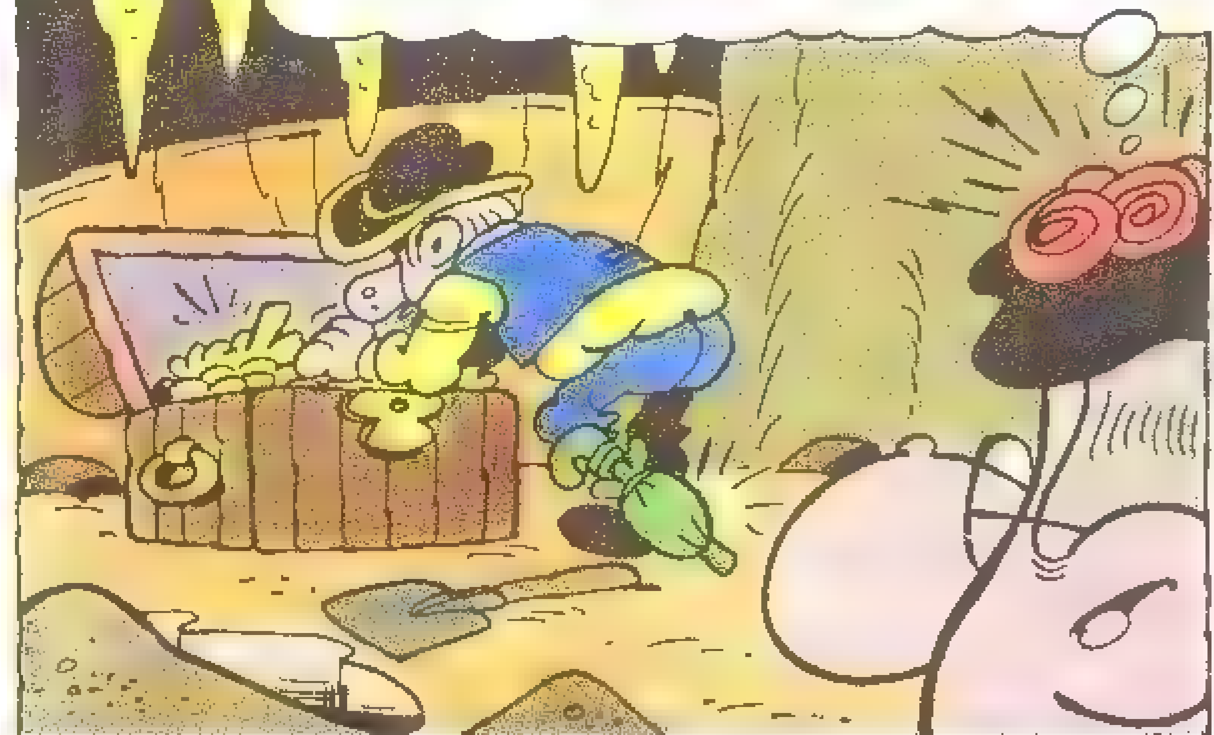

...ZE HEEFT NET EEN SCHATKAART ONTDEKT IN EEN FLES. IK WILDE JOU GAAN WAARSCHUWEN EN IN DIE TIJD HEEFT IEMAND HAAR VAN ACHTEREN NEERGESLAGEN!


VERDIKKIE! HET BEGINT HIER ONDERHAND VOL TE WORDEN VOOR EEN ONBEWOOND EILAND!


...DAAR ZIJN ZIJN SPOREN! DE AFDRUK VAN MIJN PARAPLU IS DUIDELIJK!
HET VERVELENDE IS DAT IK MAAR ÉÉN VOET ZIE!

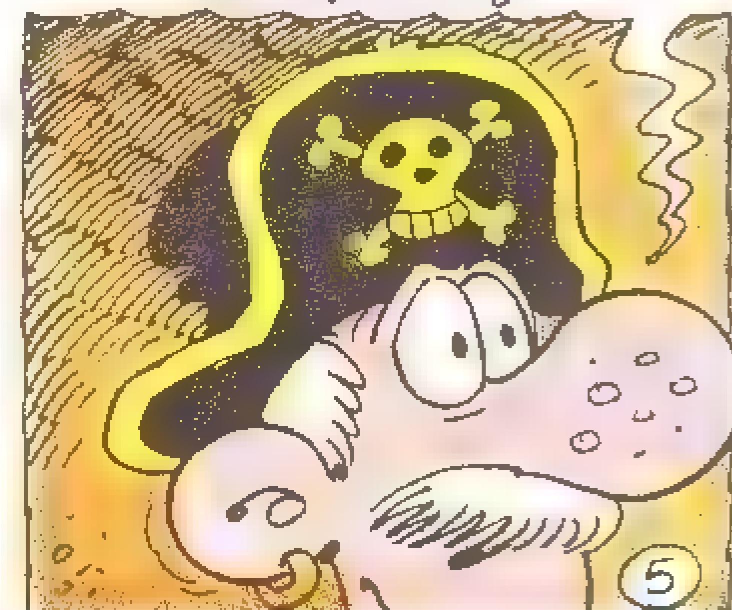

EEN ONNOZEL DETAIL! BEWAAK BERTHA, IK MOET ZIEN WAT HIER ACHTER STEEKT!


SCRATCH
SCRATCH
EEN GELUID... HET KOMT UIT DIE GROT!...


WEL VERDRAAID! HIJ DRAAGT MIJN PARAPLU VERMOMD ALS HOUTEN POOT!


DIEF! GEEF M'N PLU TERUG!


GENADE! IK HEB DIE SCHAT EERLIJK GEROOFD, LANG GELEDEN IN HET ZWEET MIJNS AANSCHIJNS!
IK HEB HET NIET OVER DIE OUDROESTHANDEL, MAAR OVER MIJN PARAPLU!

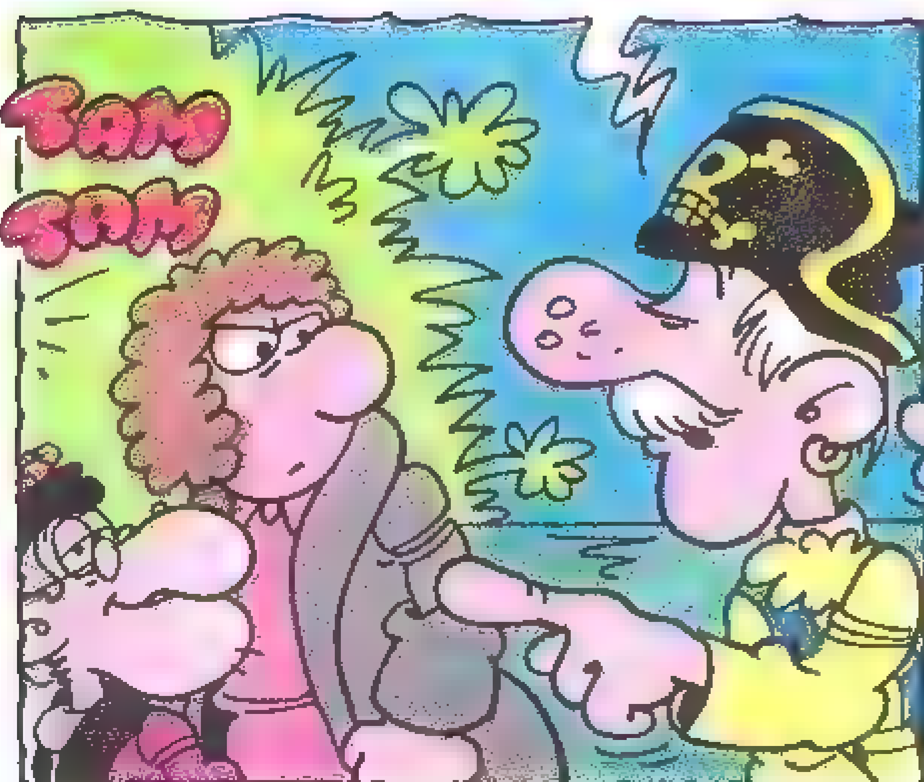

DIE IS OOK VAN MIJ! IK DRAAG HEM ALTIJD BIJ ME OM ME TE BESCHERMEN TEGEN DE WILDEN VAN HET EILAND HIERTEGENOVER. HET IS HUN REGENGOD!
5

SLA OM



















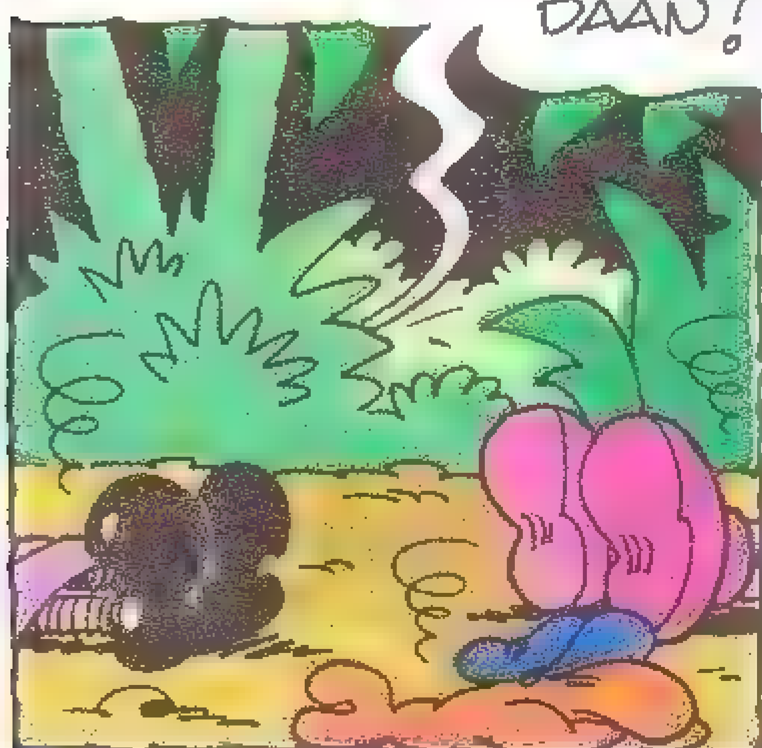
Ondanks z'n tegenzin bleek Kareltje prima te voldoen als regengod, terwijl Agaat de paraplu's verwisselde ...




ZO KARELTJE, GELUKT! NU HOEVEN WE ALLEEN NOG MAAR NAAR HUIS TERUG!
SNEL!
DAT IS MISSCHIEN NIET HET EENVOUDIGSTE...

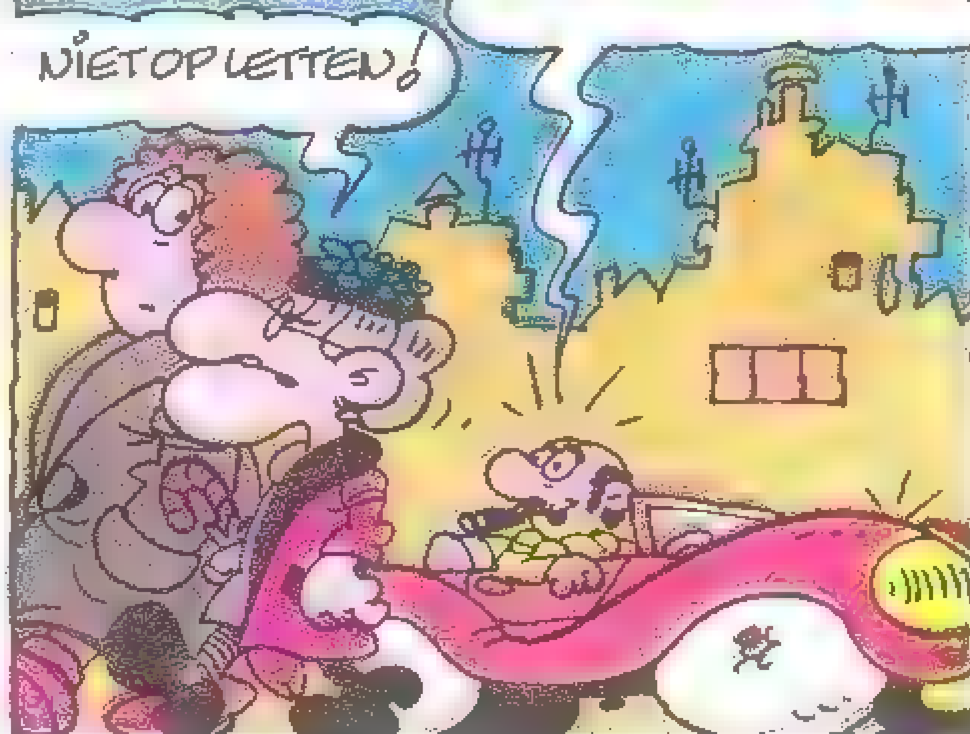

CUT!


TOK
TOK

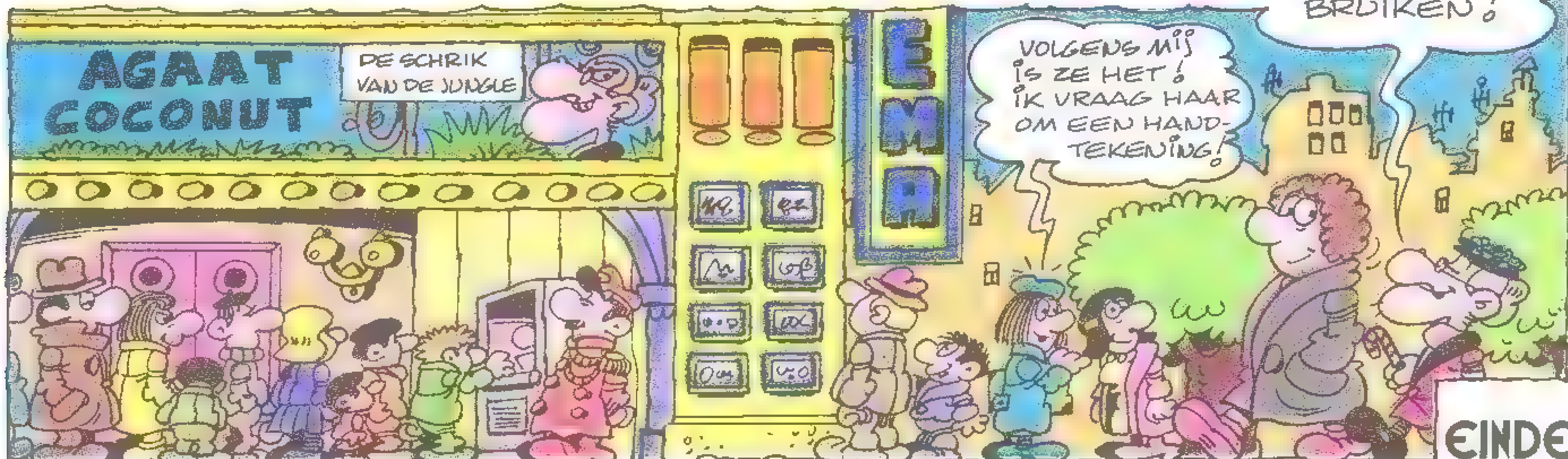

GOEDZO JONGENS! JULLIE HEBBEN MOOI WERK GEDAAN!


IK HEB VERDORIE OM ZES UUR NOG EEN INTERVIEW...
WIE HEEFT ER EEN SIGARET VOOR ME?
TWEE VRIJWILLIGERS OM DE STERREN WEER NAAR HUIS TE BRENGEN!...


DRIE MAANDEN LATER...
HÉ! SEÑORITA!
IK HEB EEN BEVEILIGING OP M'N PARAPLU LATEN AANBRENGEN. ZO KAN ER NIETS GEBEUREN...


U HAD ONKELIJK DAT U NIET IN DIE FIELM SPELEN WIELDE! MIJN FIELM IS ENE GROTE SOEKSES
NIET OP LETTEN!


WIE IS DAT?
EEN VENT DIE ME WILDE HUREN VOOR EEN ROLLETJE, EEN PAAR MAANDEN TERUG...


...MAAR WEES GERUST: IK HEB GEWEIGERD! IEMAND ALS IK LAAT ZICH NIET ZOMAAR GEBRUIKEN!
AGAAT COCONUT
DE SCHRIK VAN DE JUNGLE
VOLGENS MIJ IS ZE HET! IK VRAAG HAAR OM EEN HANDTEKENING!

EINDE

VERKEER... verkeerd!

VANENIS









BOB MORANE

SAMENVATTING: In Sertao aangekomen, vanwaar een helikopter hen naar de geheimzinnige kegel zal brengen, worden onze helden verrast door de stilte en verlatenheid die er heerst. Dan trekt een plotseling geluid hun aandacht...















SLA OM



CORIA

VERNES







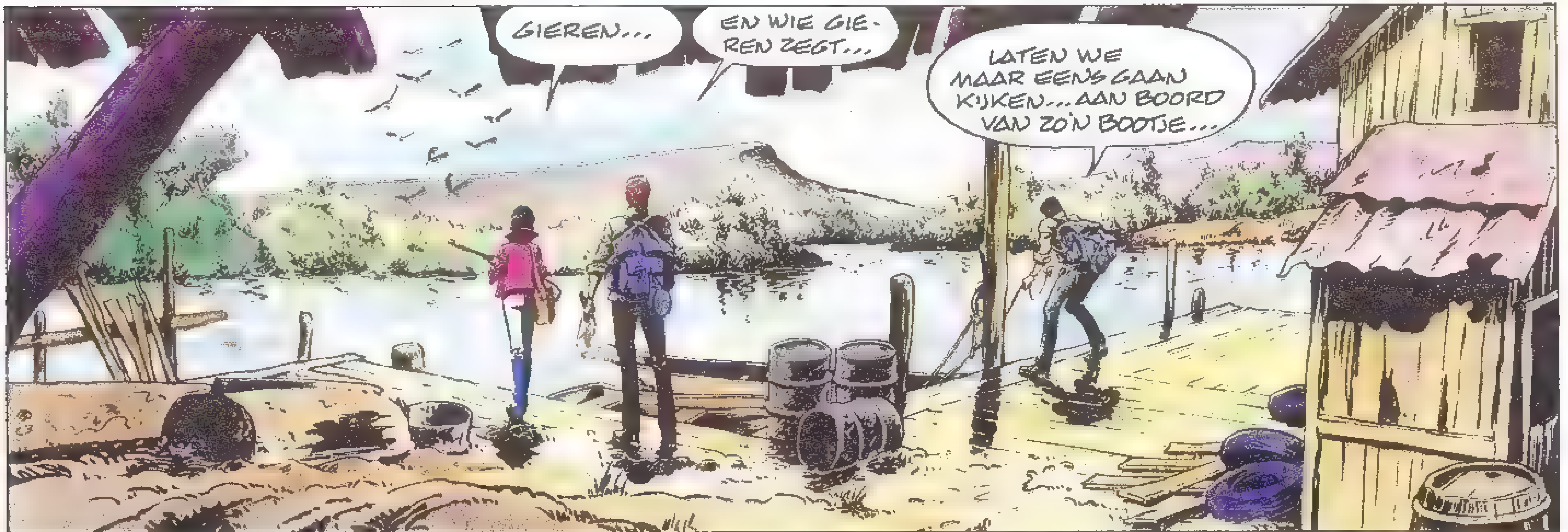




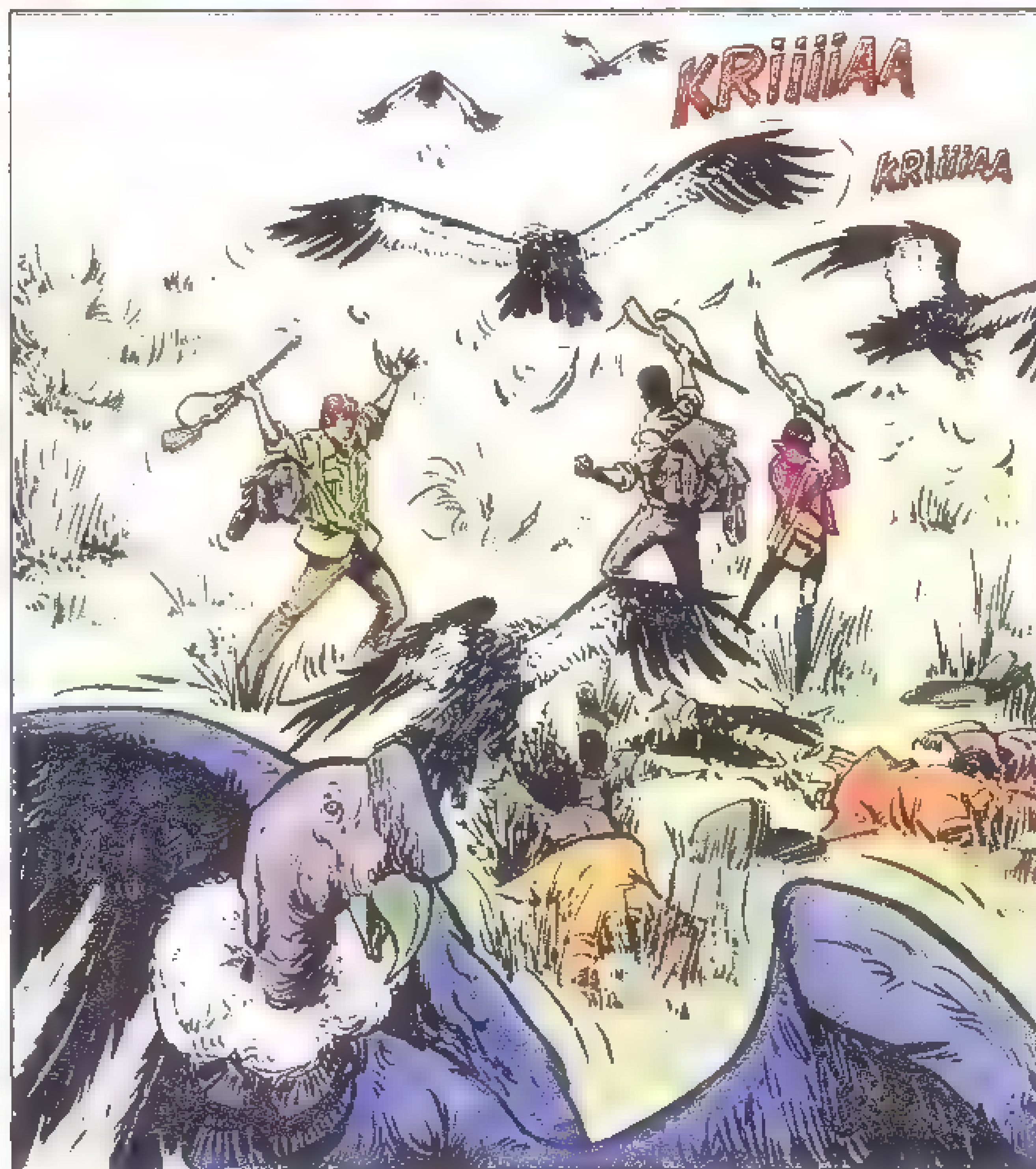




het schrikcommando

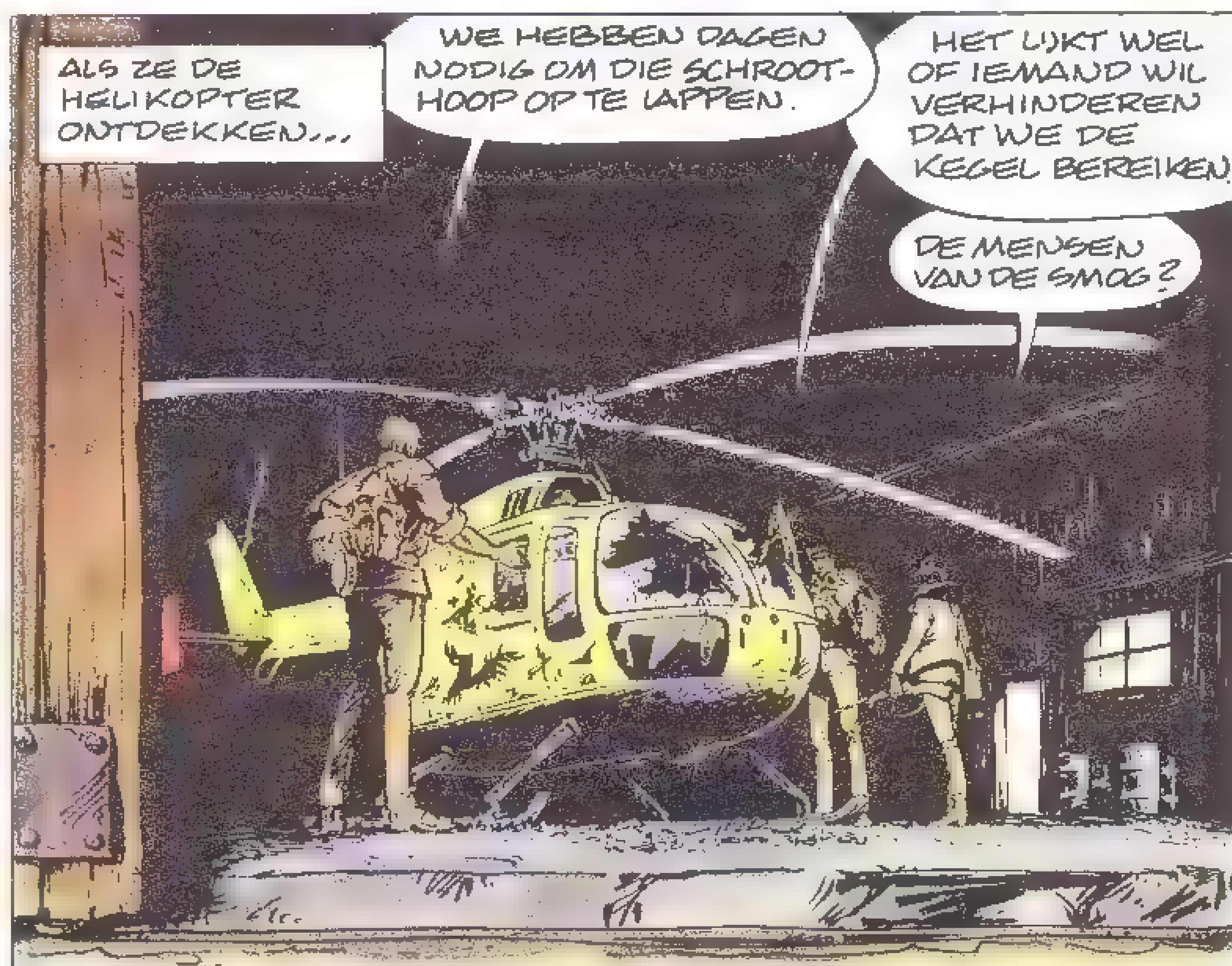










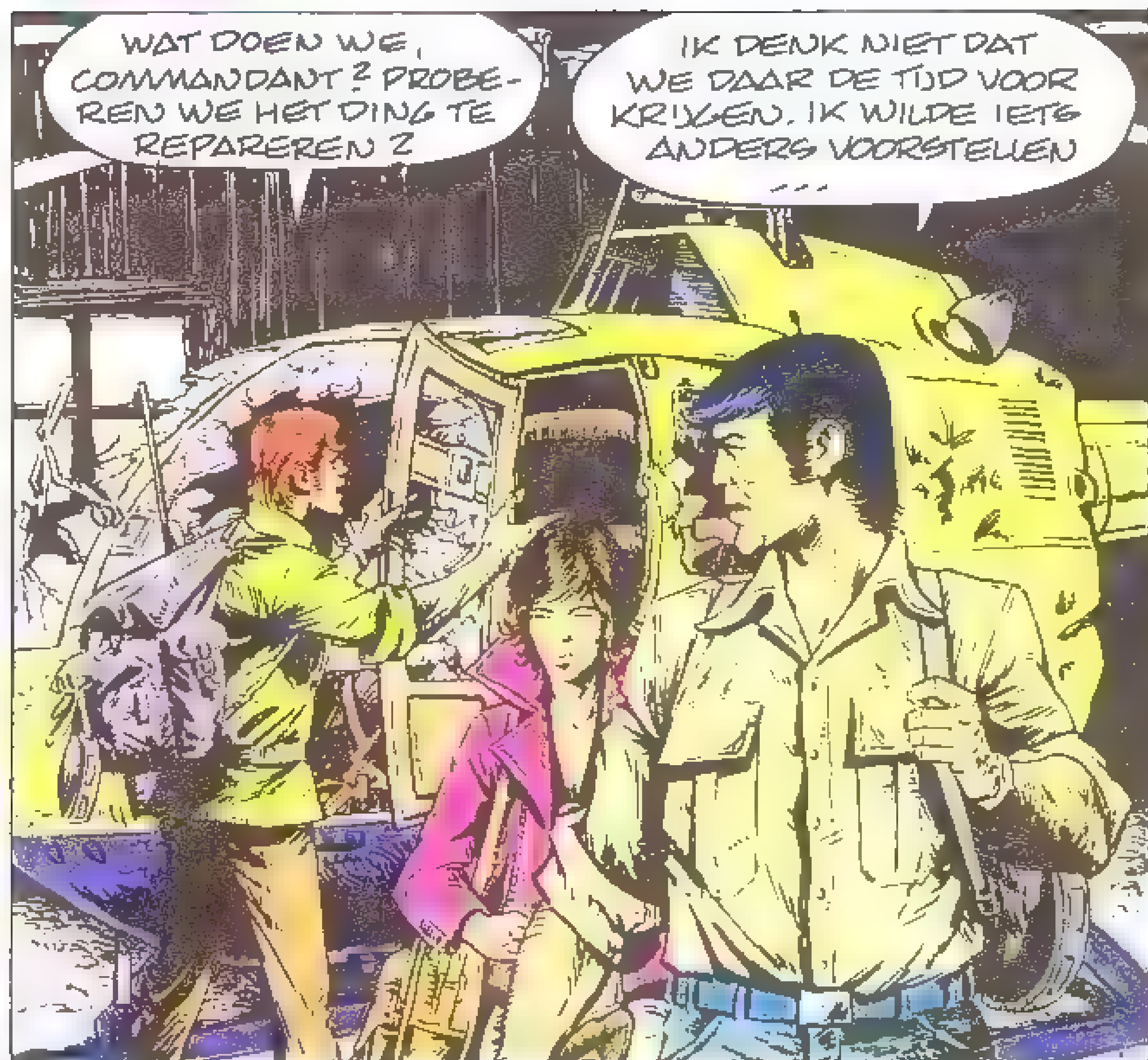




SLA OM

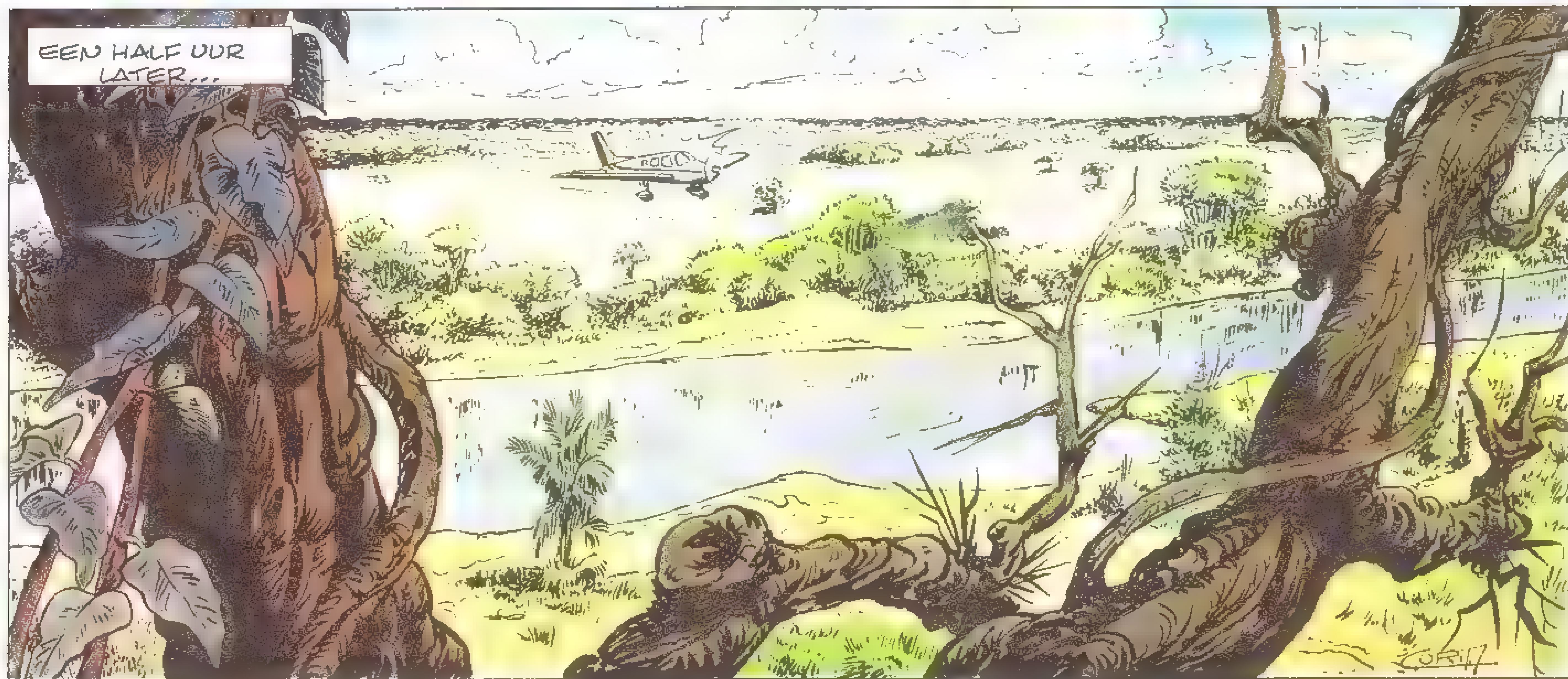






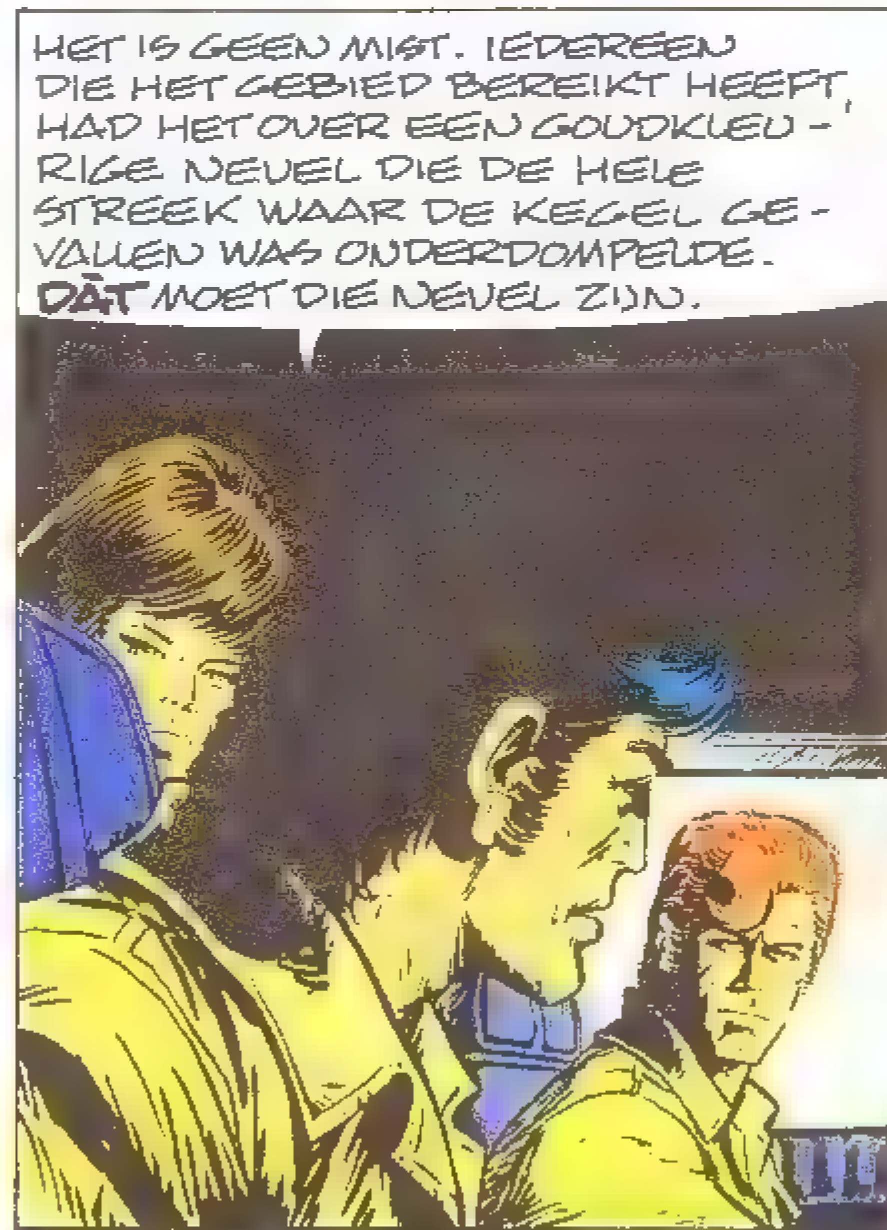












wordt vervolgd



POKERVROUW

RENAUD
J.-L. VERNAL



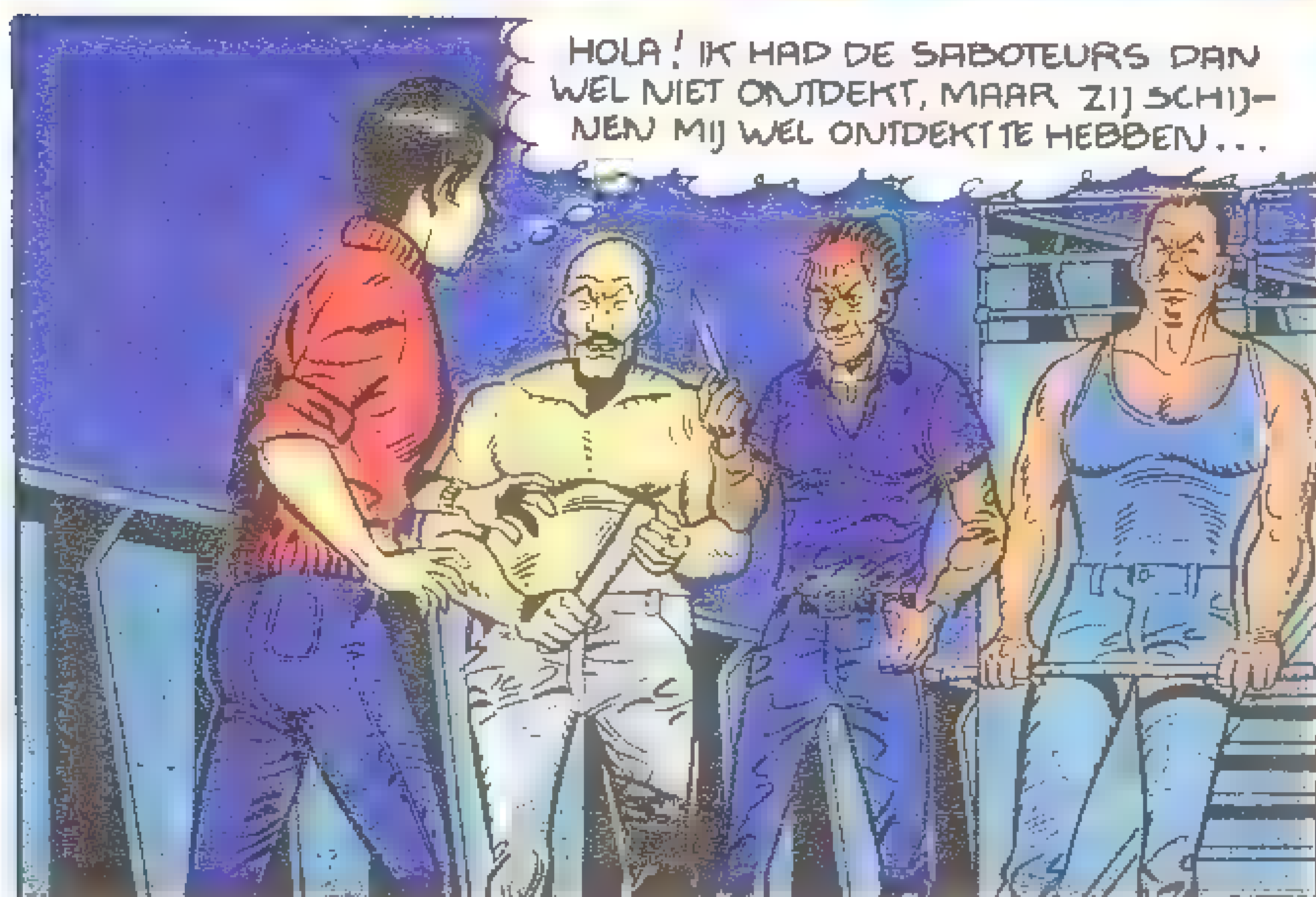










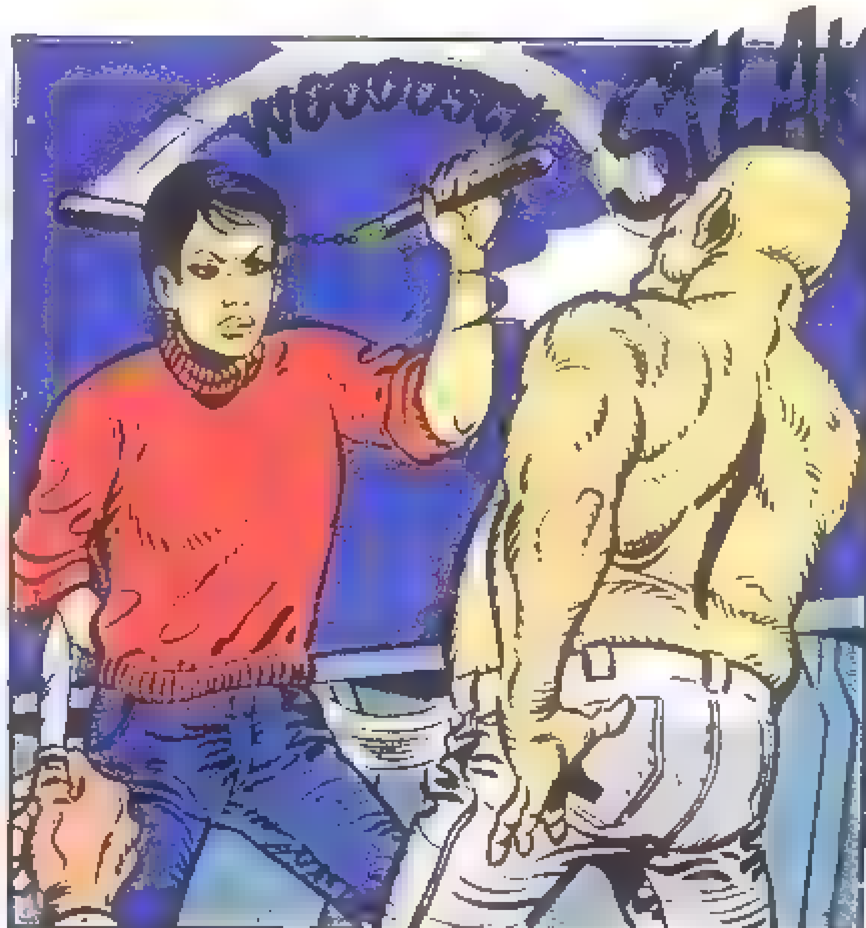




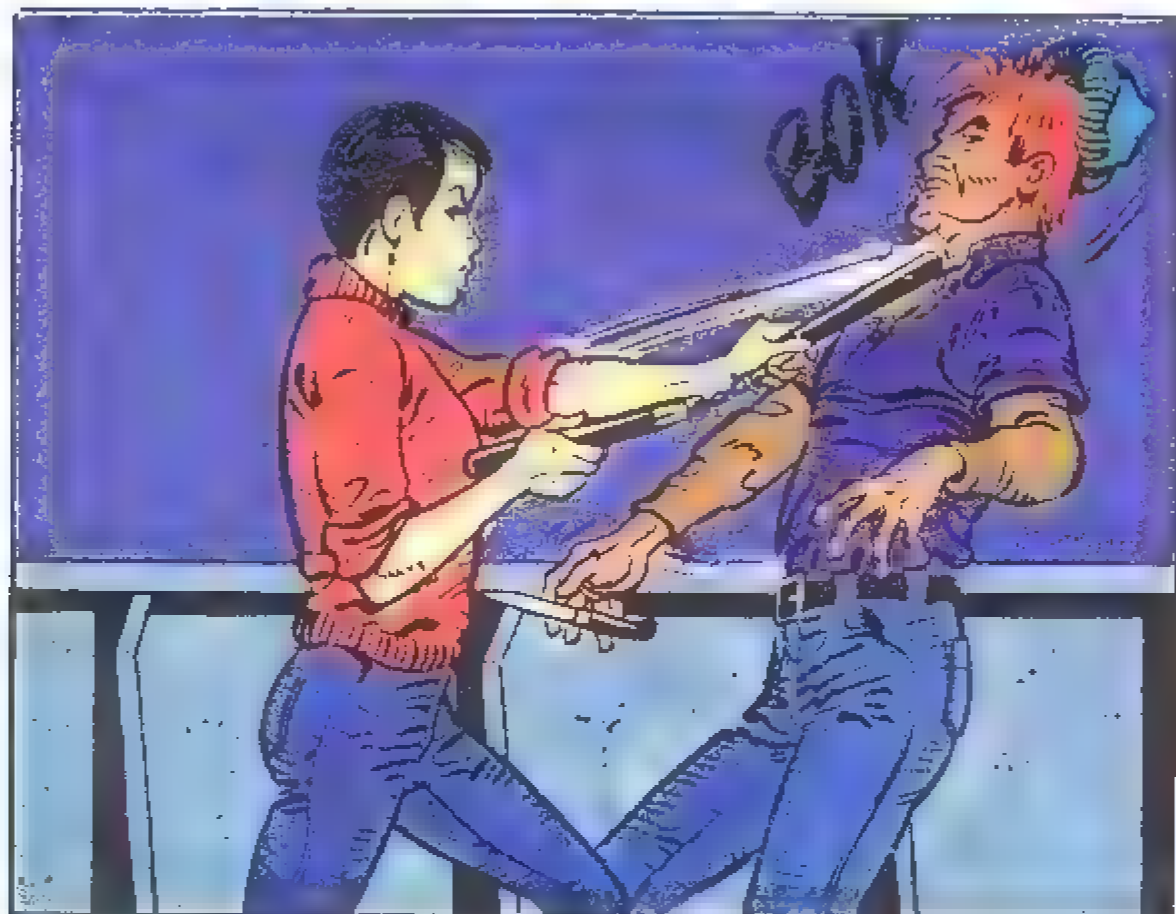
SAMENVATTING: Malcosi is van plan een zwarte vloed te veroorzaken door het saboteren van de « Liberty Jack », en voor de publieke opinie onze heldinnen, de ambassadeur en de emir als schuldigen aan te laten wijzen. Gelukkig heeft Jaimie een bericht weten te sturen, waardoor een militaire operatie op gang kwam...

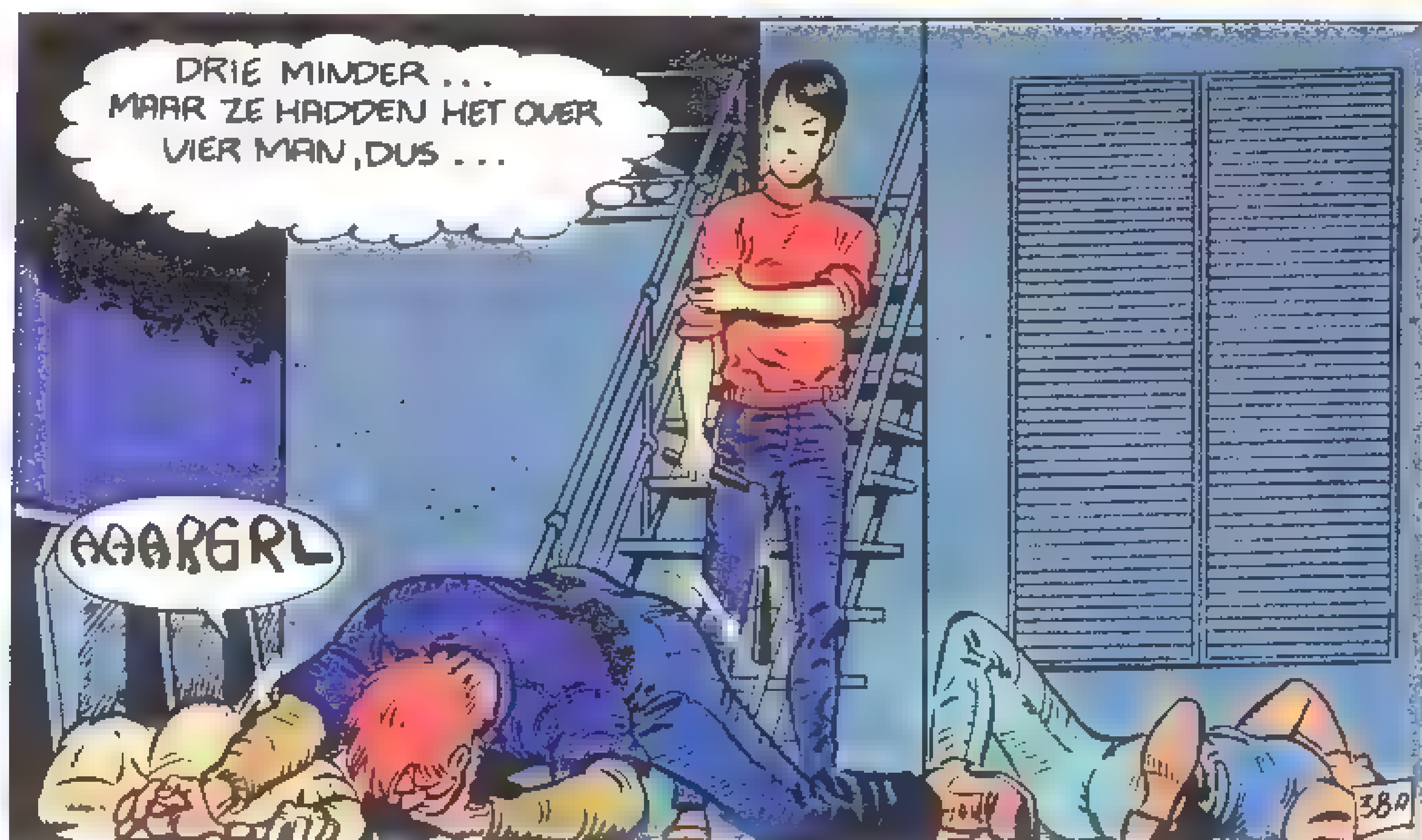
OPERATIE OLIETANKERS



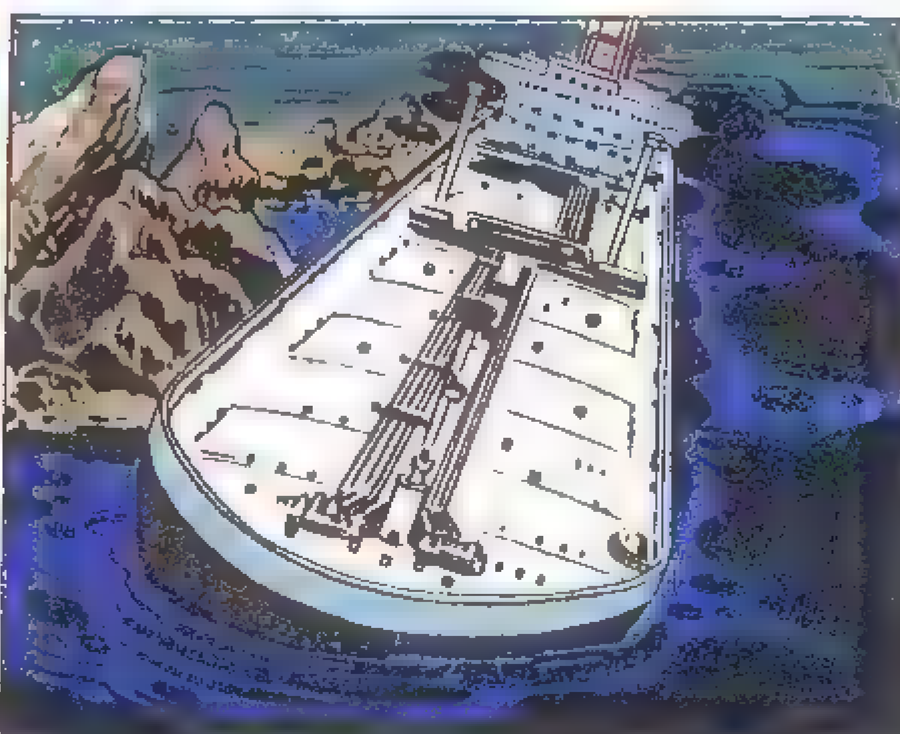


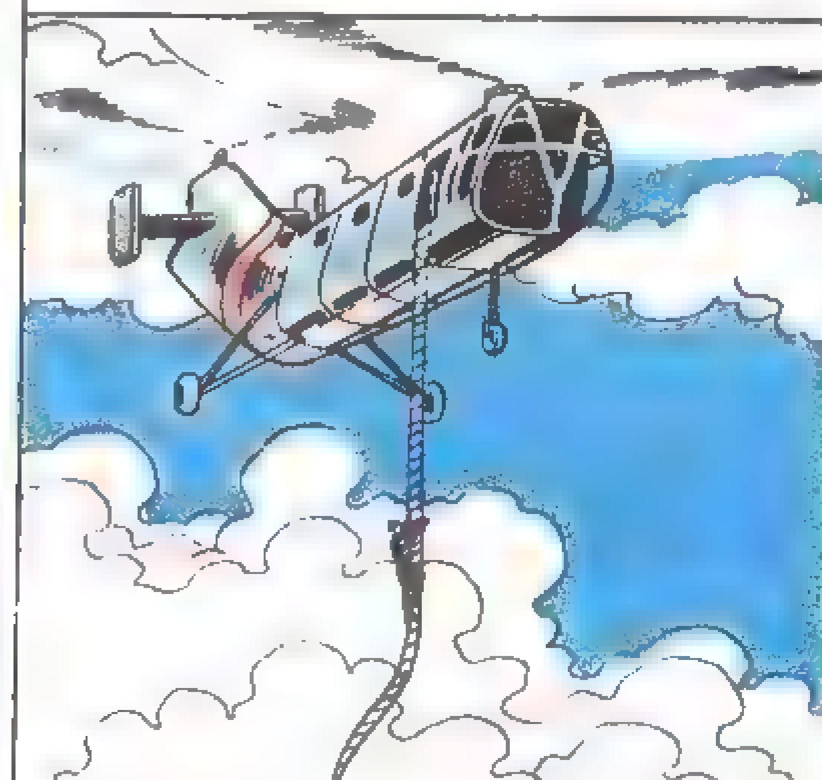


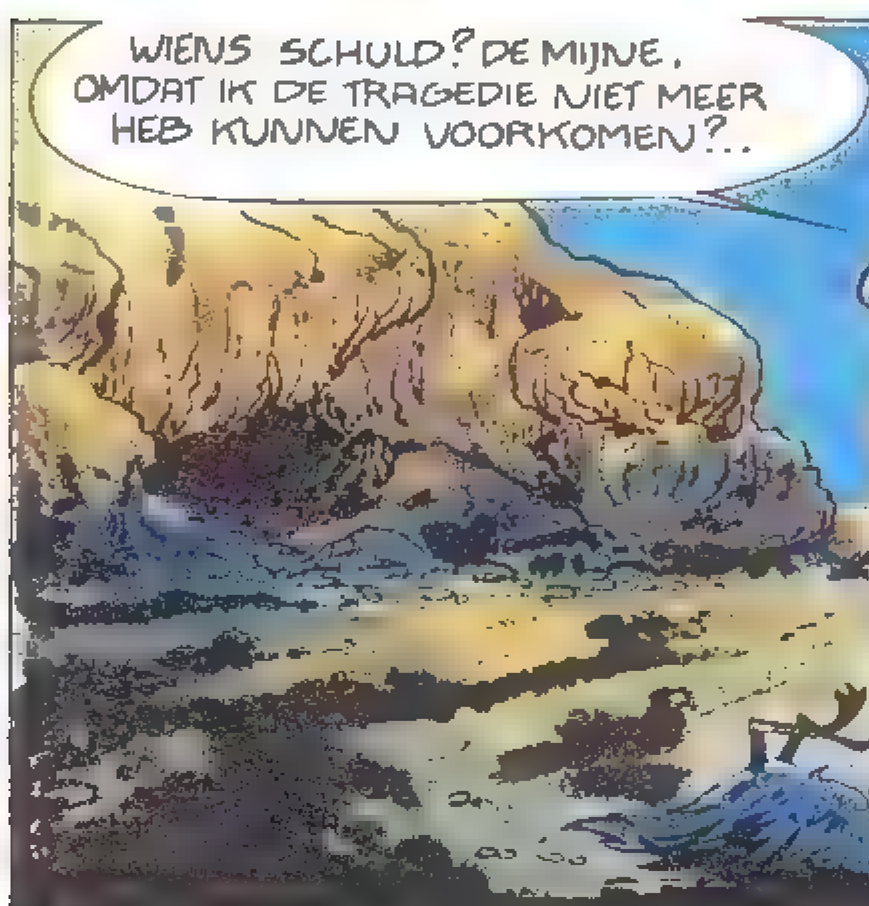






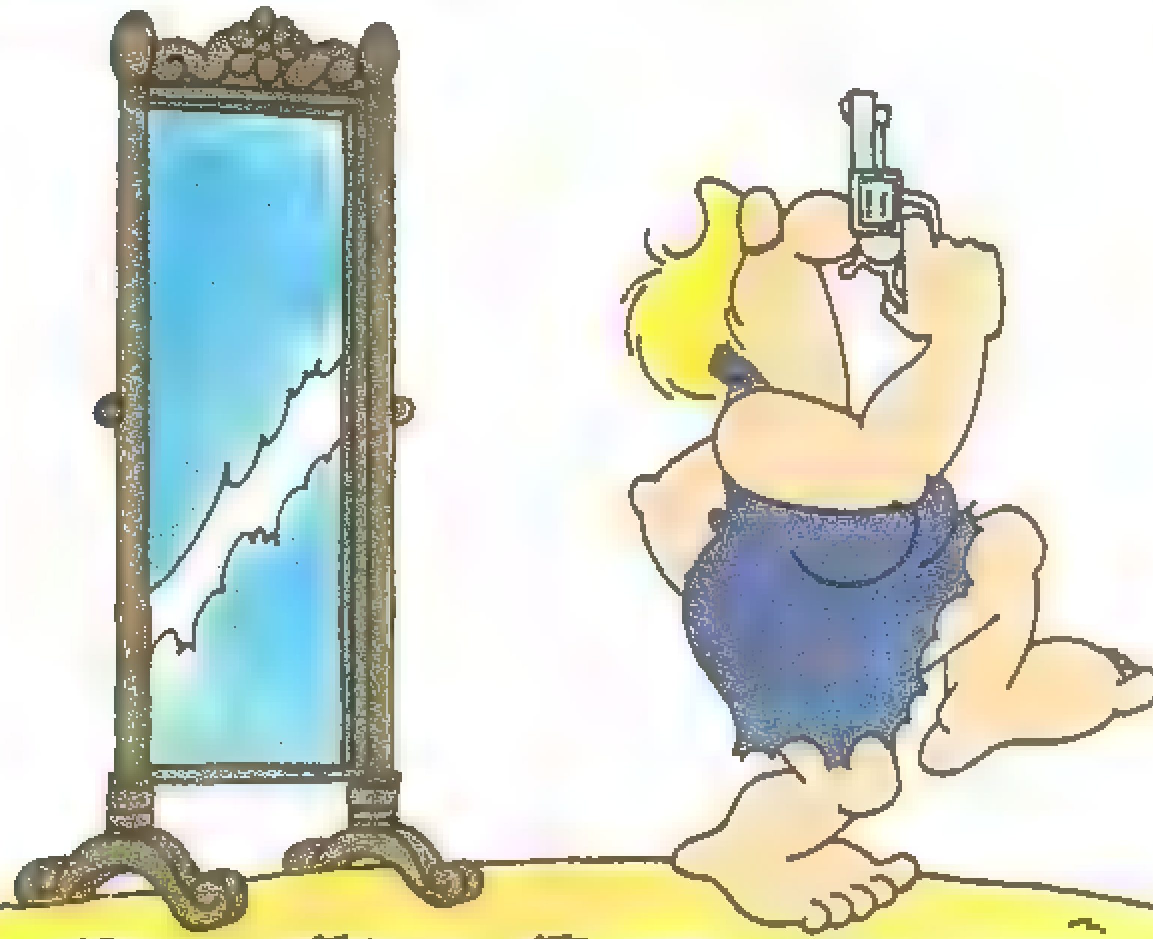


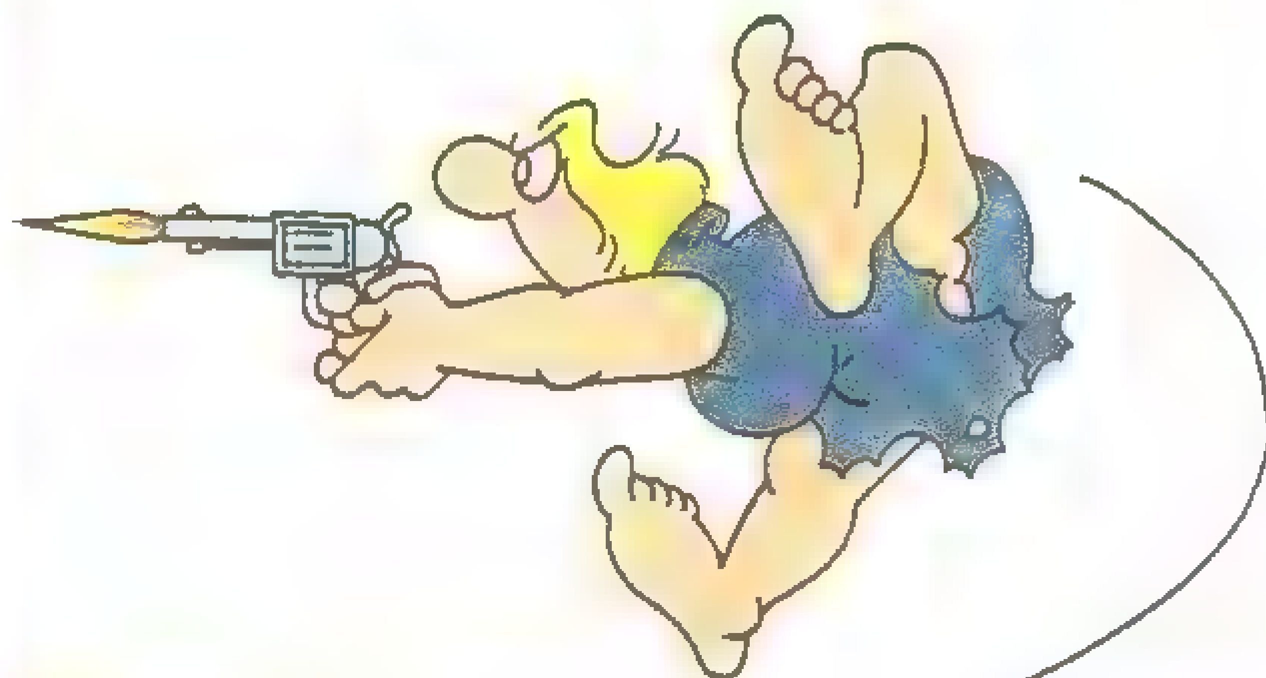


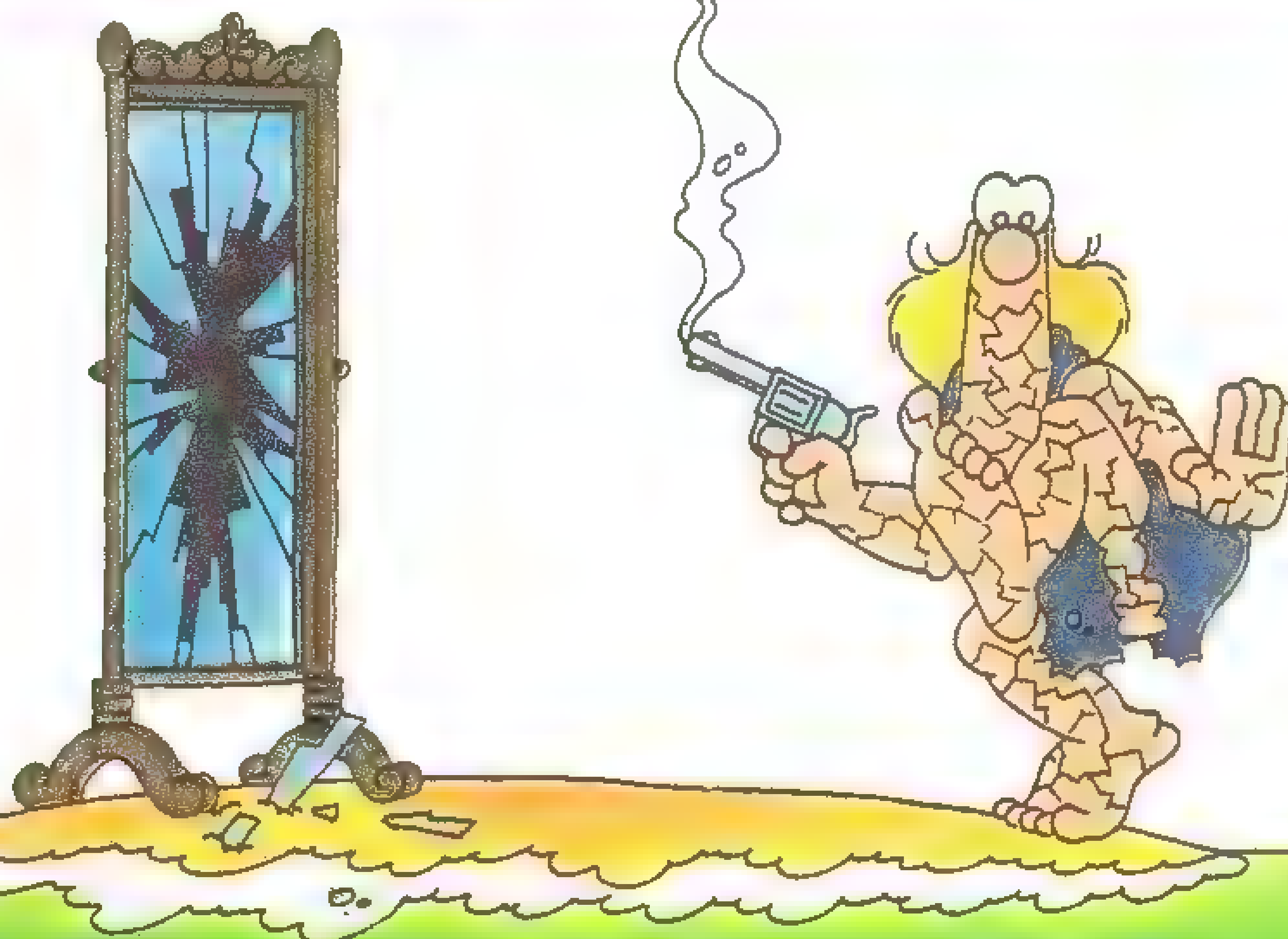


ZEEZUS

SCRUNCH









CLIFTON

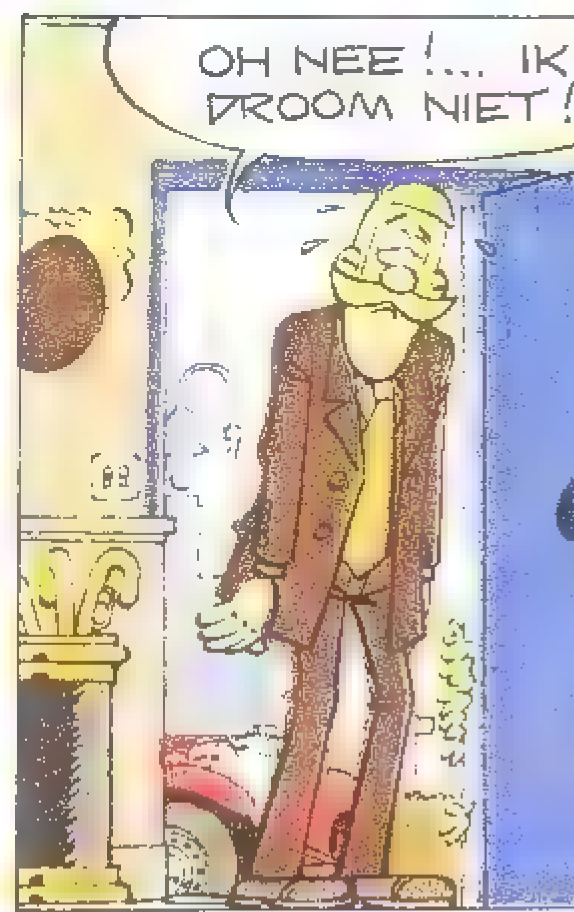
SAMENVATTING: Kolonel Clifton die net op een haar na een ongeluk wist te voorkomen en door zijn katten ondersteboven is gelopen, verlangt nog maar één ding: de rest van de dag in alle rust door te brengen. Maar...

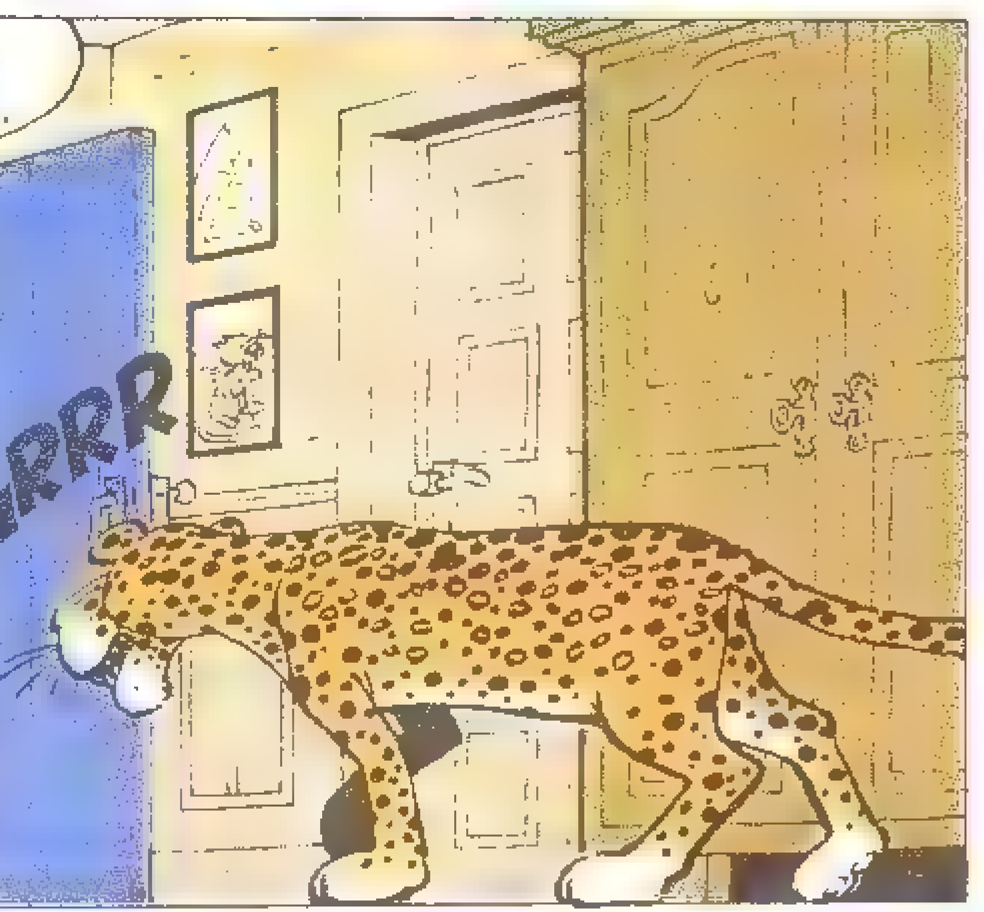








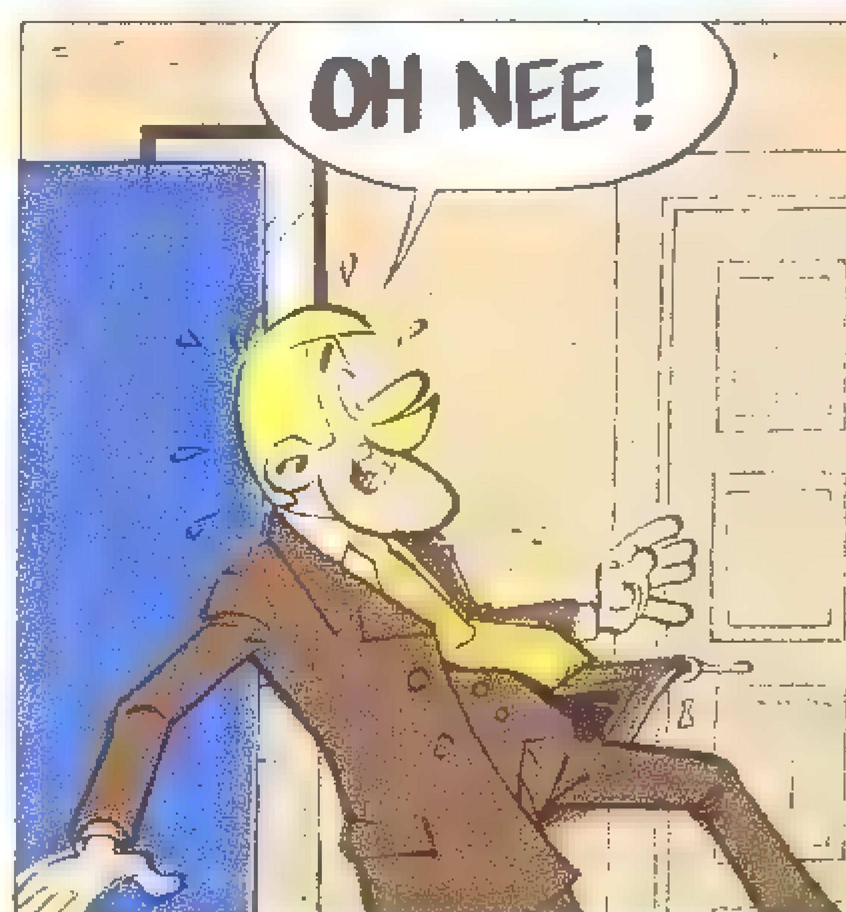


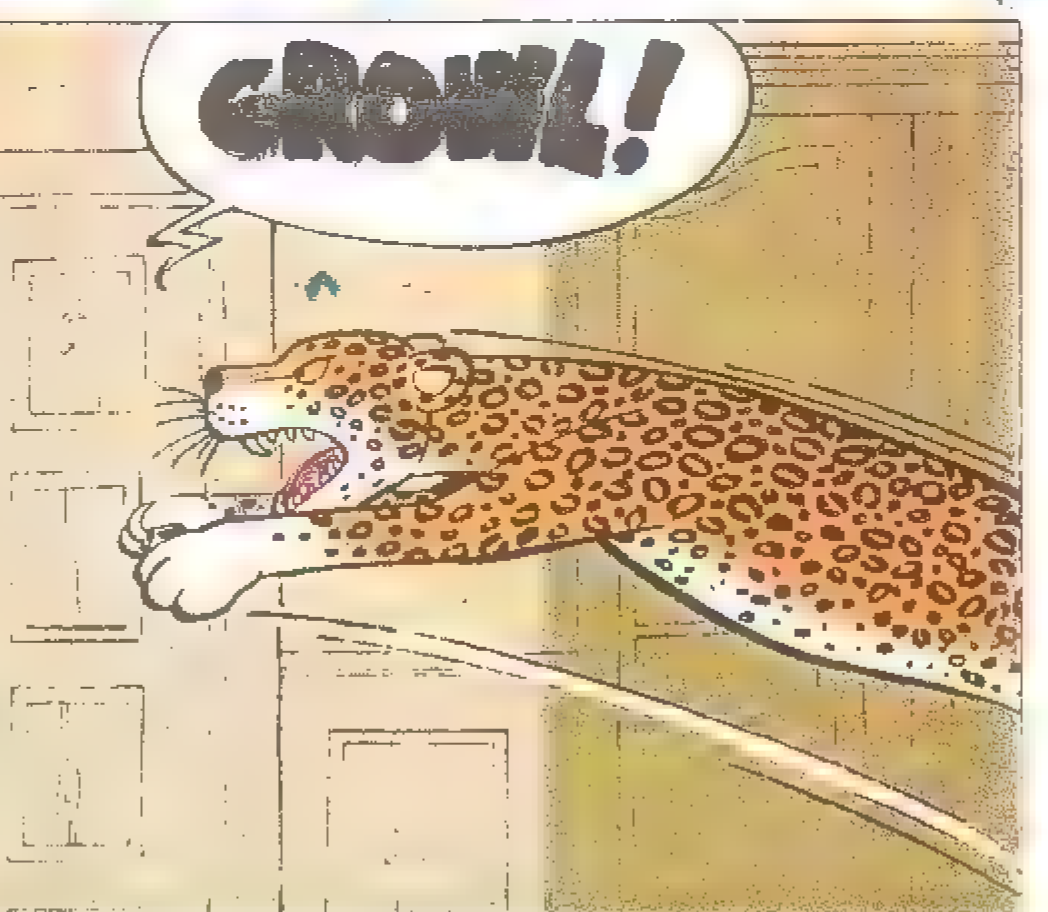










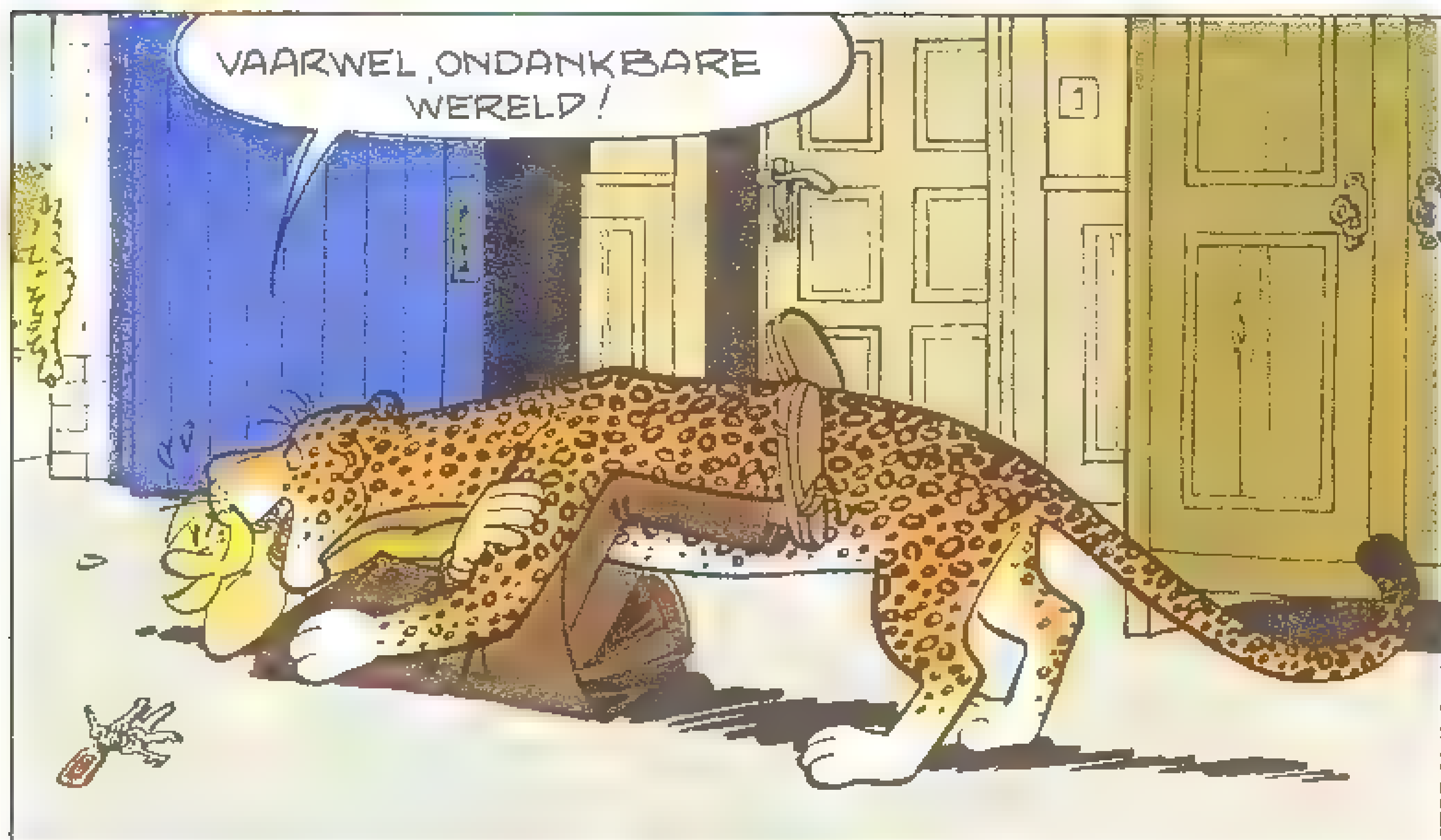


SLA OM



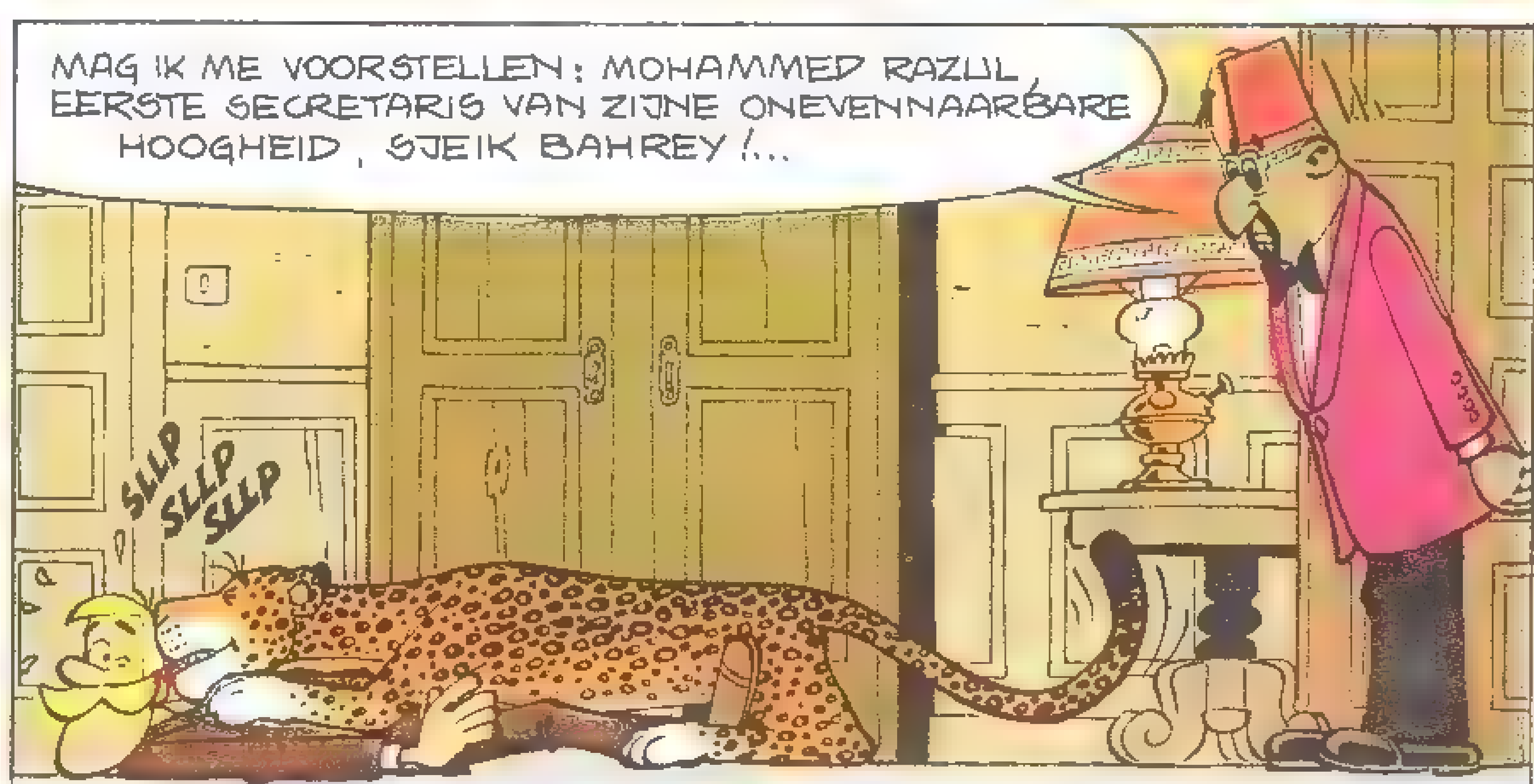
TURK DEGROOT

een panter voor de kolonel !

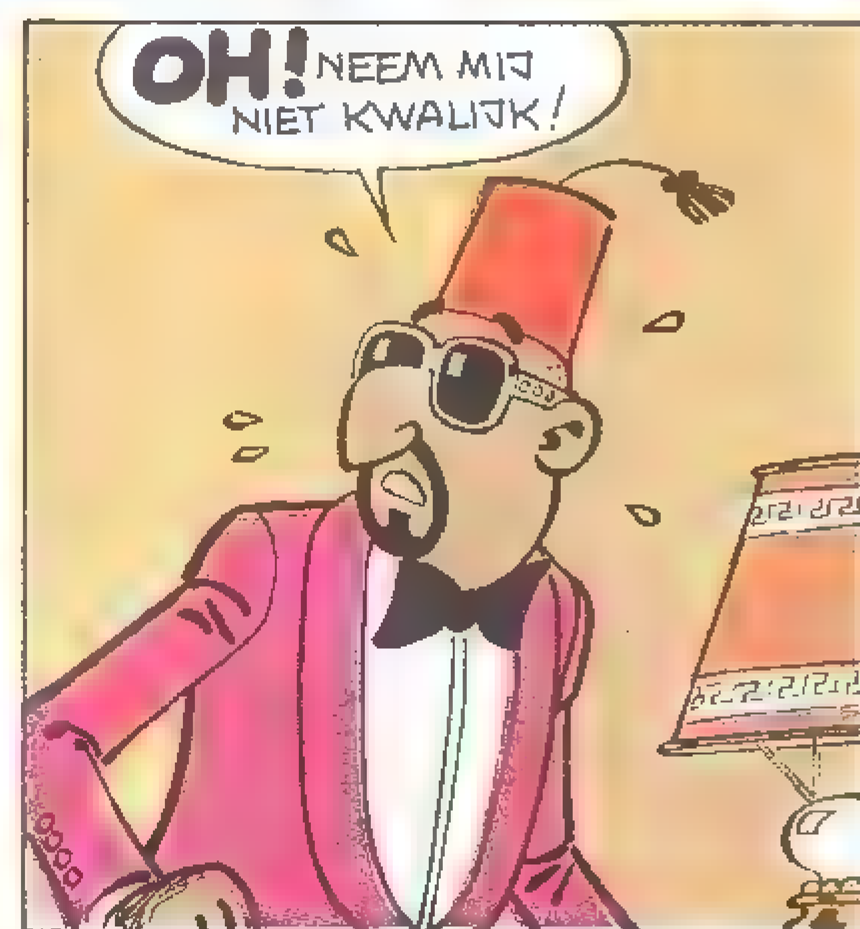












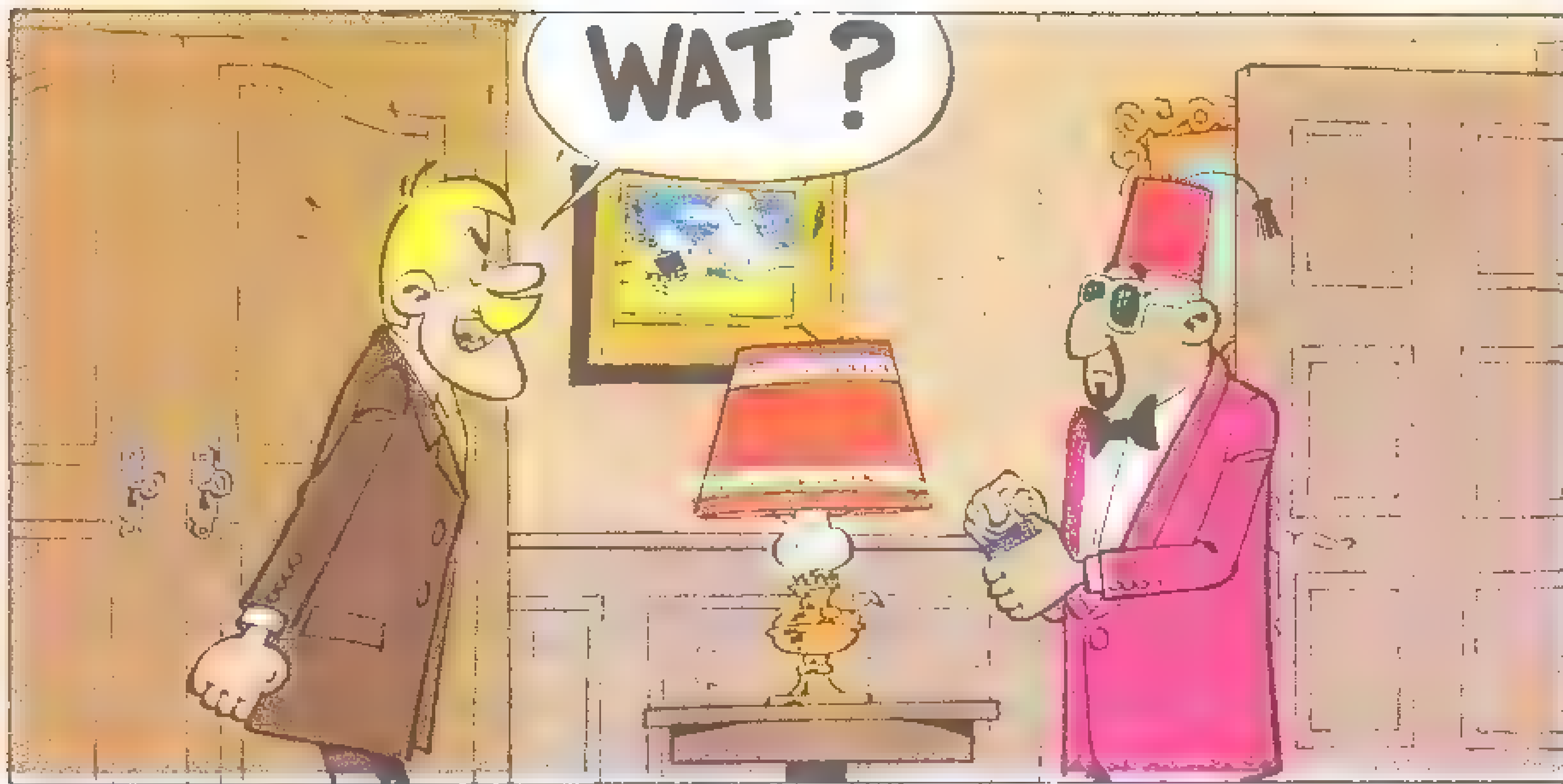
8.



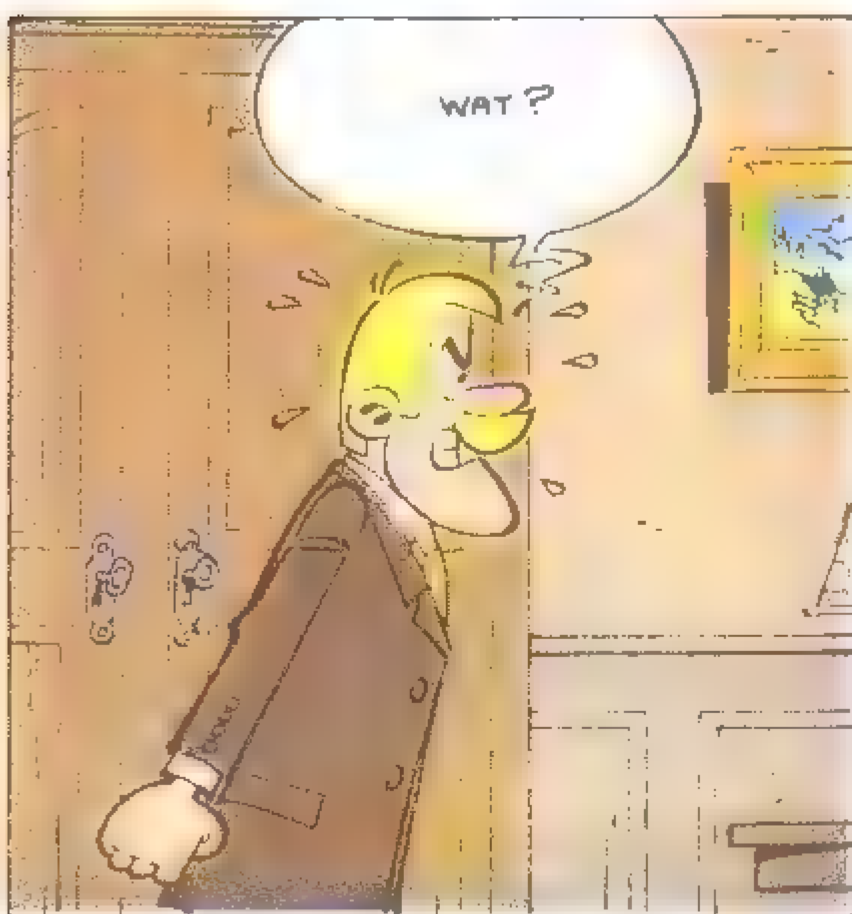


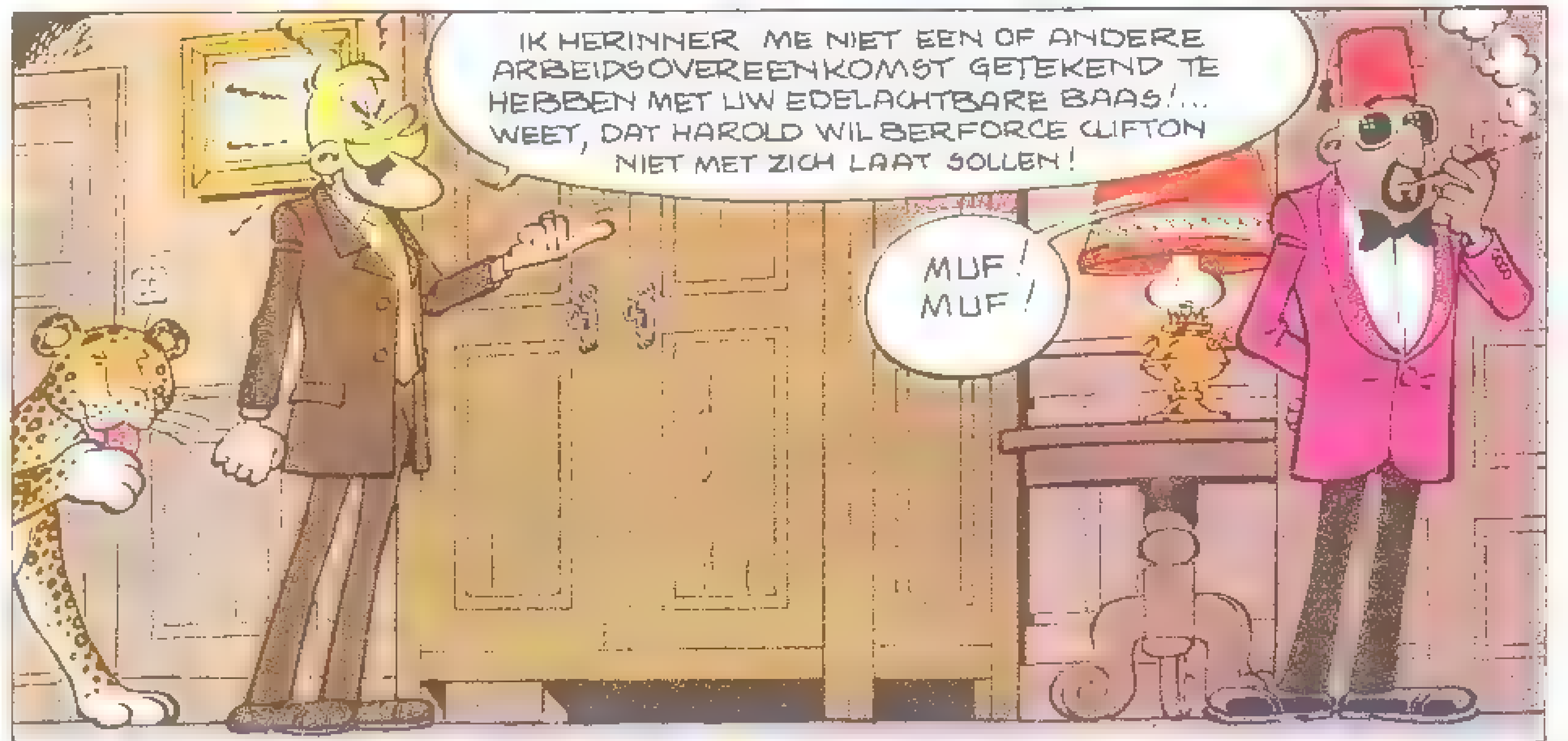
ZEVEN DAGEN OM TE STERVEN! VERLIES GEEN DAG OM DAT GEWELDIGE ALBUM TE LEZEN!























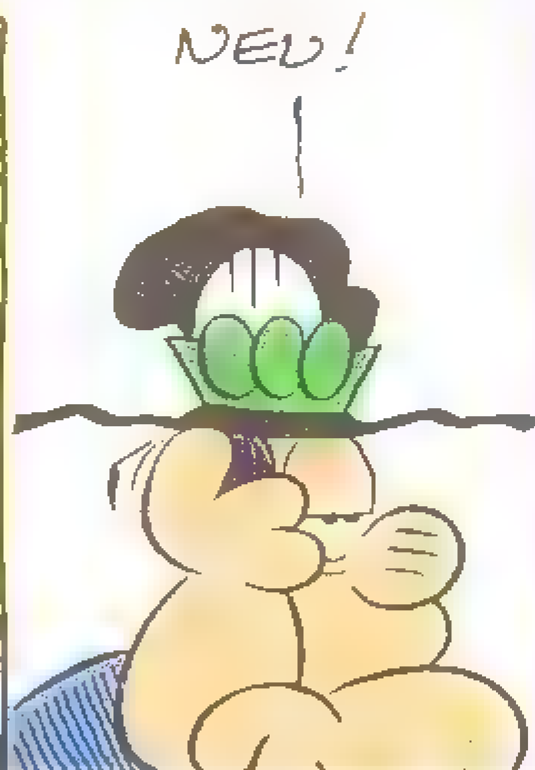
wordt vervolgd



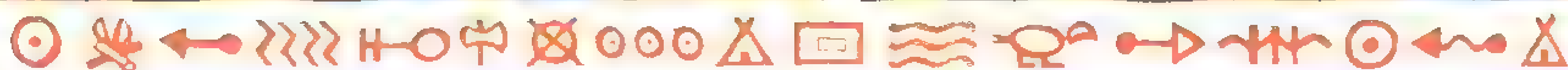
ROODOOG

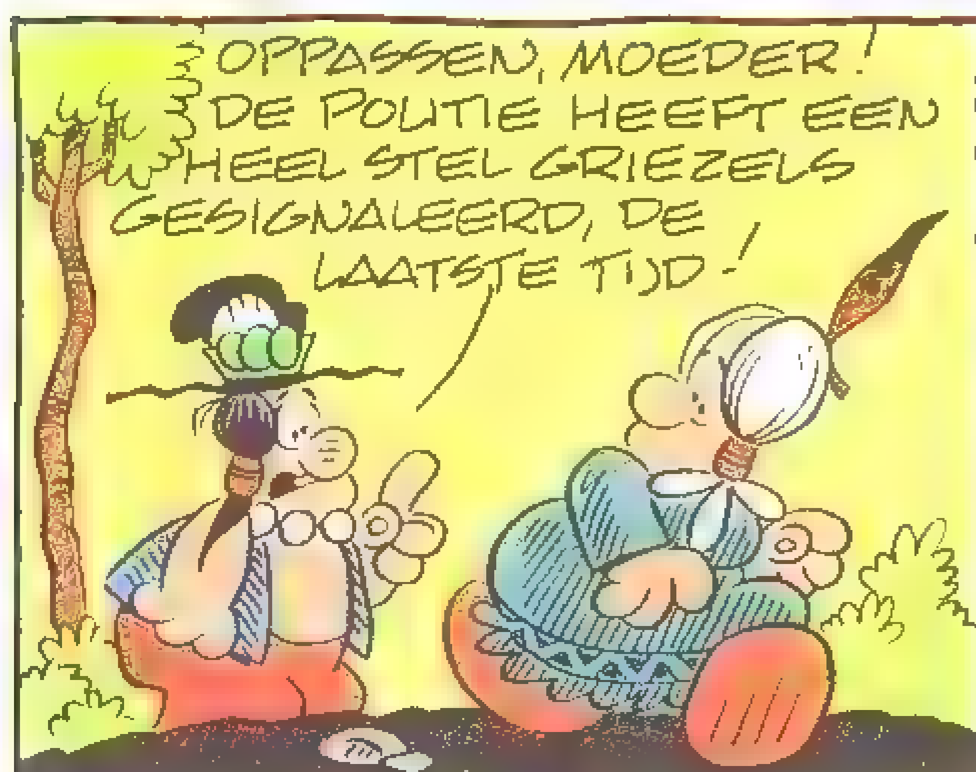
GORDON BESS









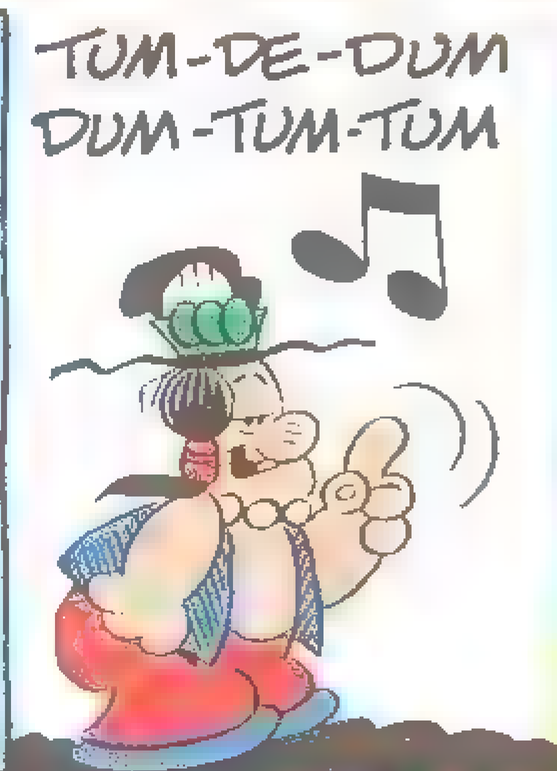




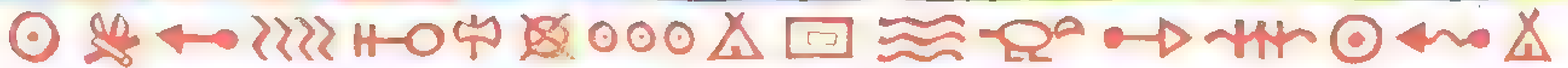


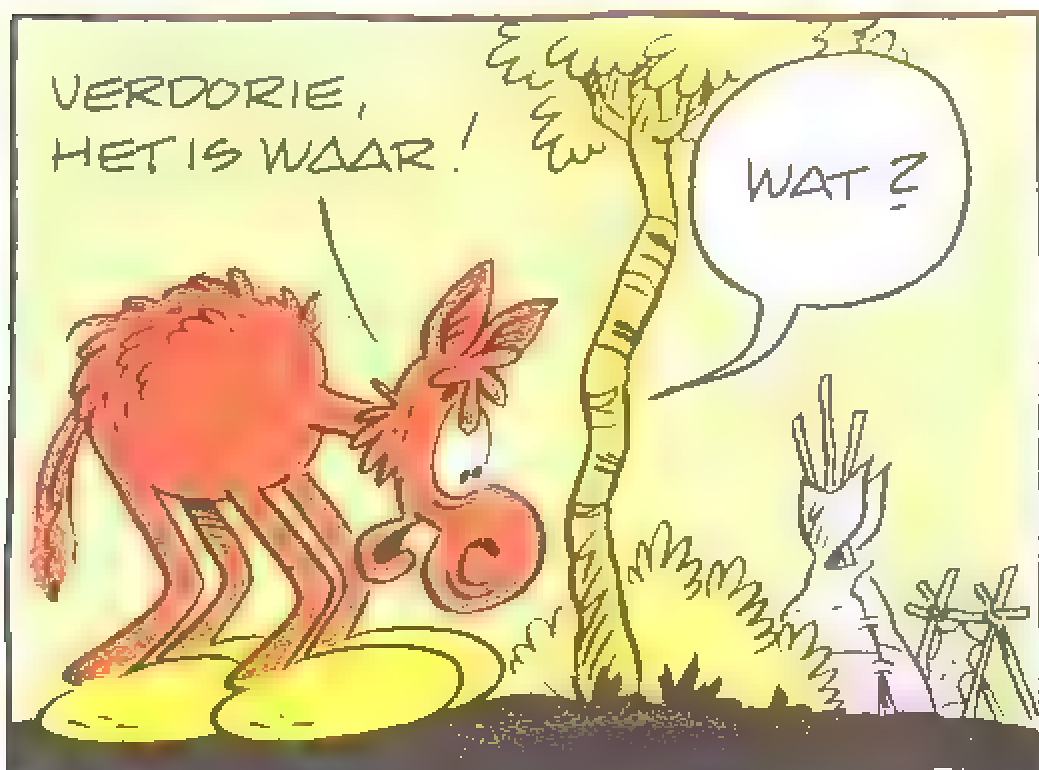



IK HEB EEN WIJSJE IN M'N HOOFD, MAAR IK KAN MAAR NIET OP DE NAAM KOMEN
HOE HEET HET ?


TUM-DE-DUM DUM-TUM-TUM


DAT HEET "HET REGEN-DANSLIED"




VERDORIE, HET IS WAAR!
WAT ?


DAT MOS AAN DE NOORD-KANT VAN BOMEN GROEIT!

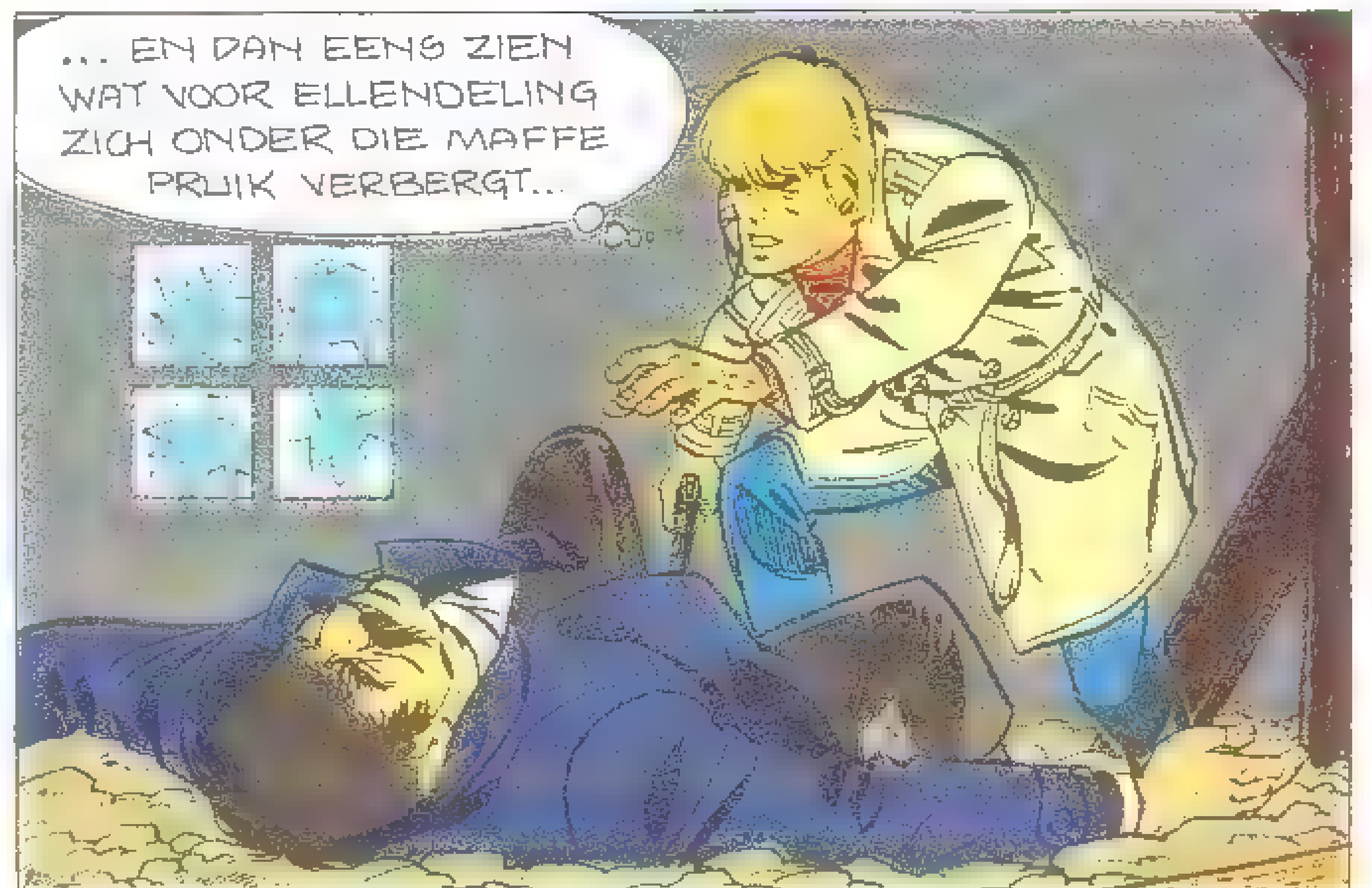

HÈ BAH! IK DACHT NOG WEL DAT IK EEN BAARD KREEG!
GORDON BESS
1318



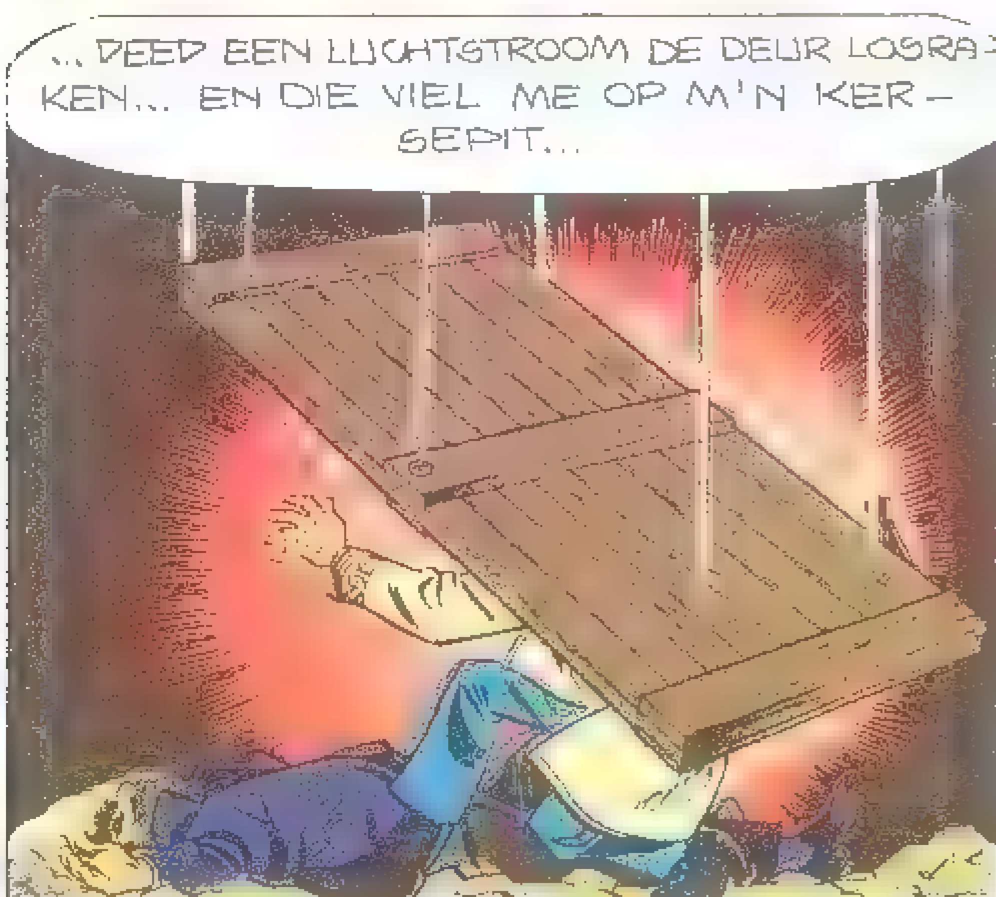
HET SCHANDAAL RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU













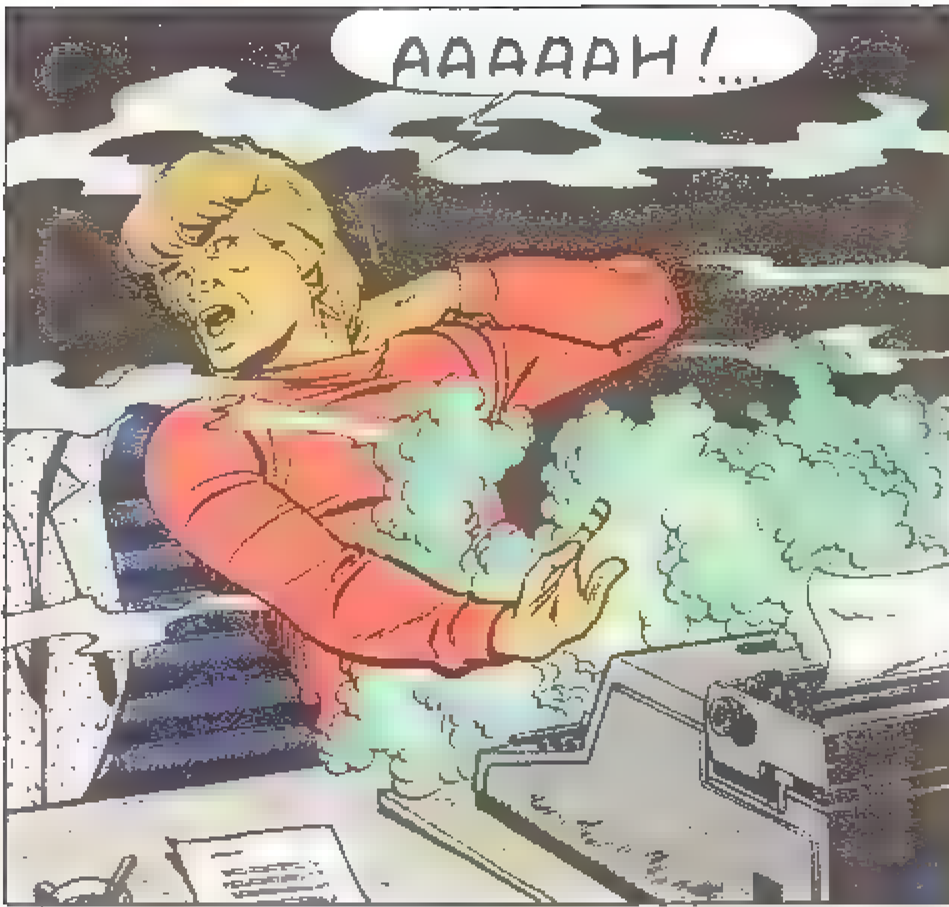


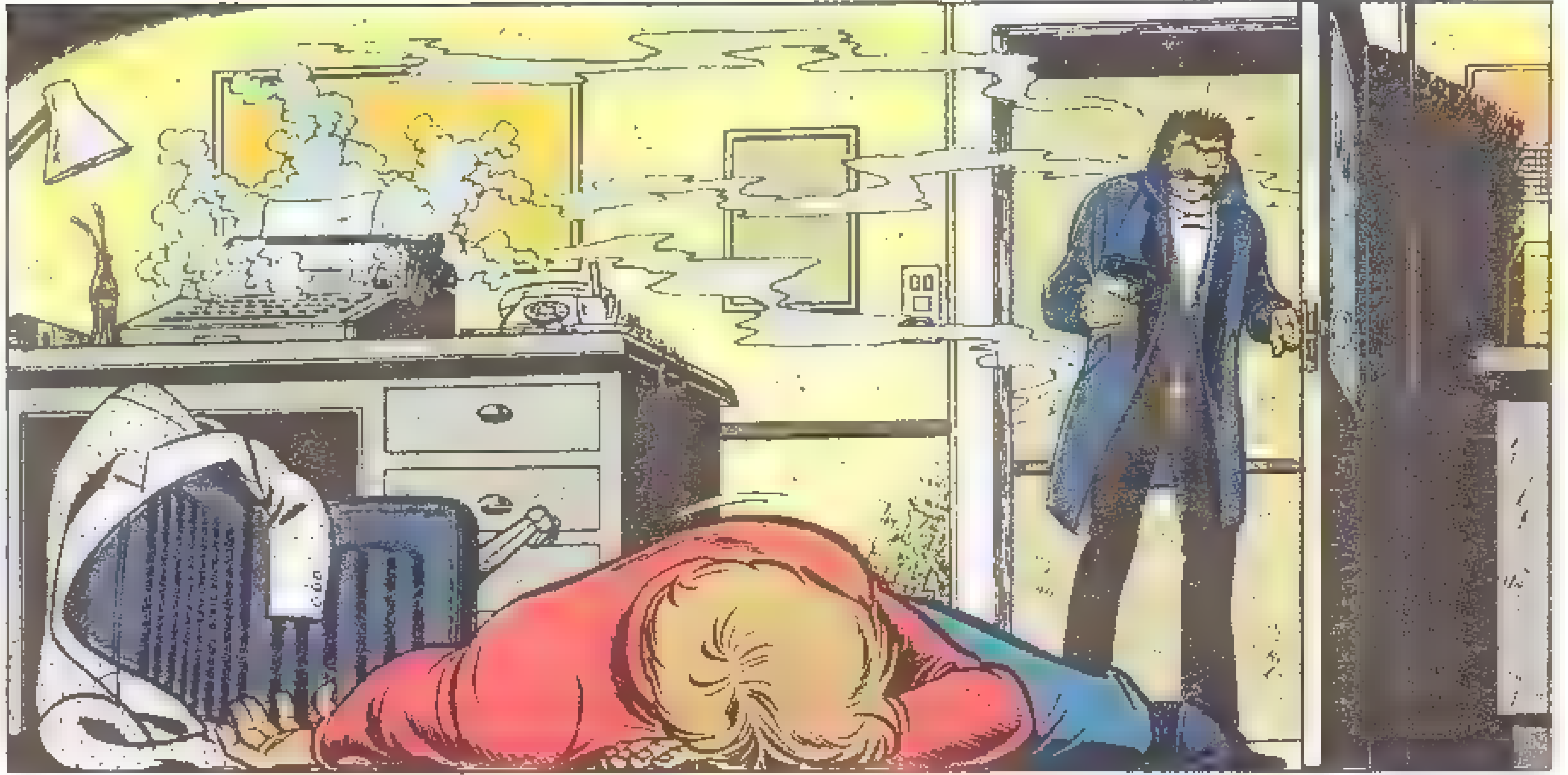


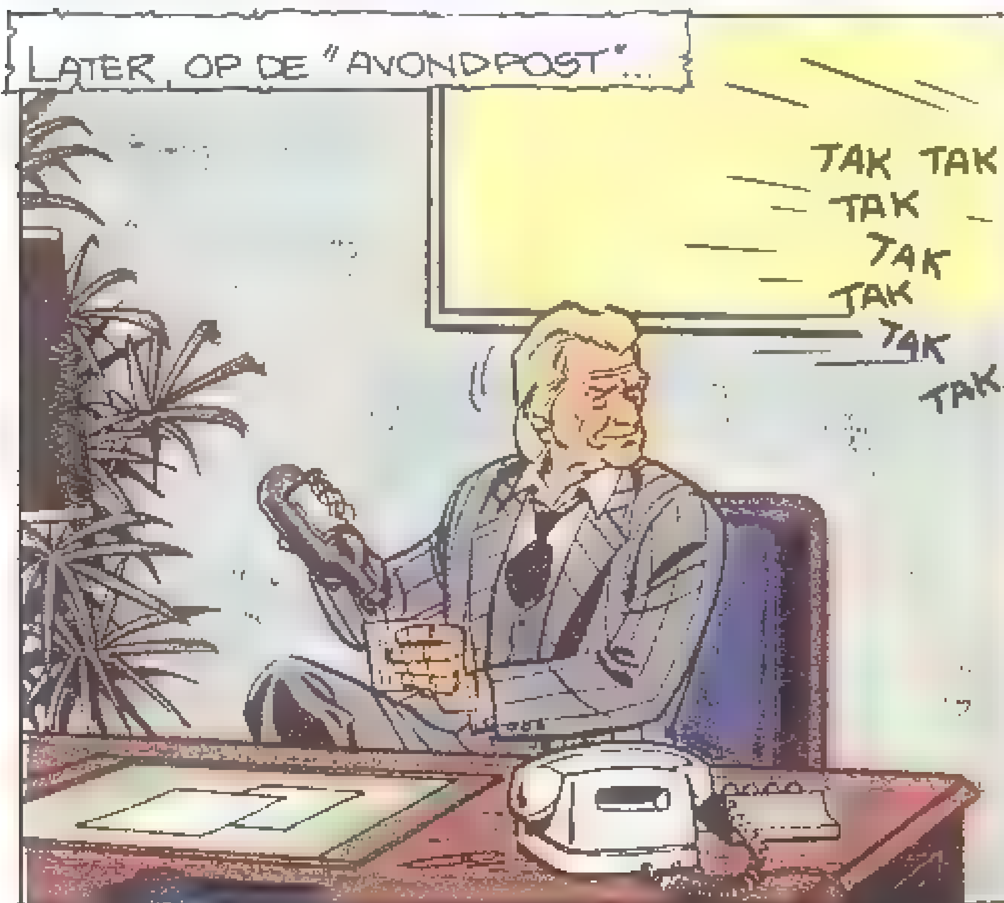




SAMENVATTING: Rik Ringers is in de val gelopen maar slaagt er op het laatste moment in zijn leven te redden. En ook heeft hij de maestro weten te overmeesteren. Zal hij eindelijk zijn identiteit leren kennen?







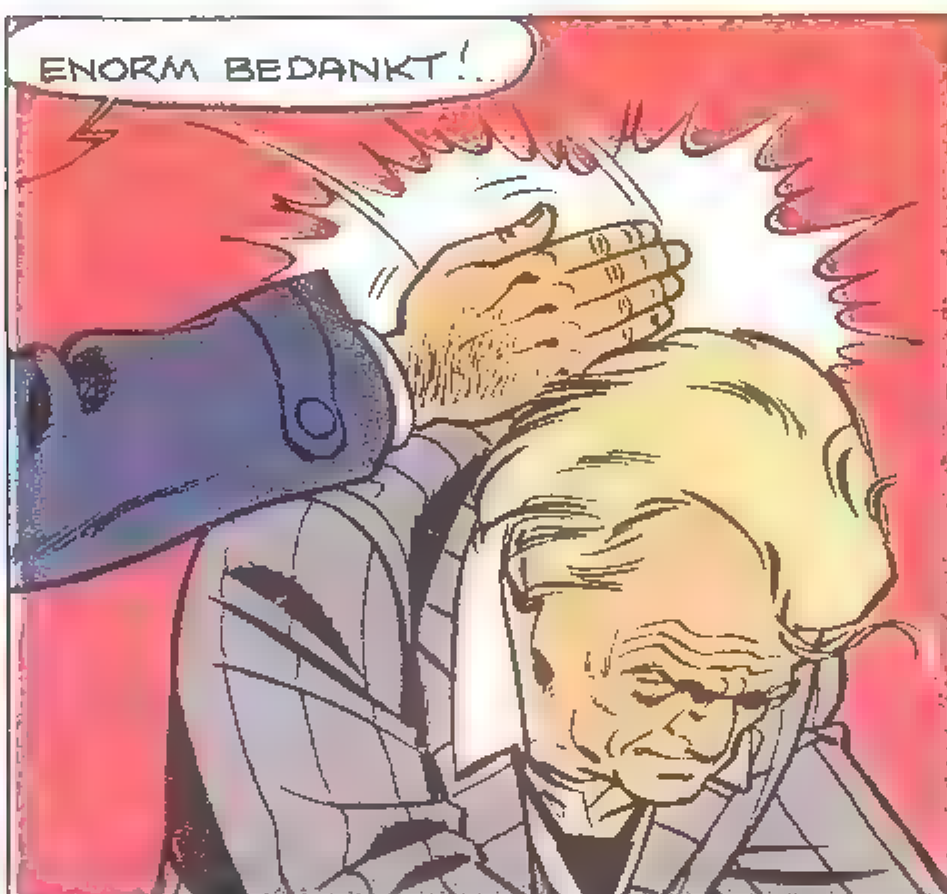


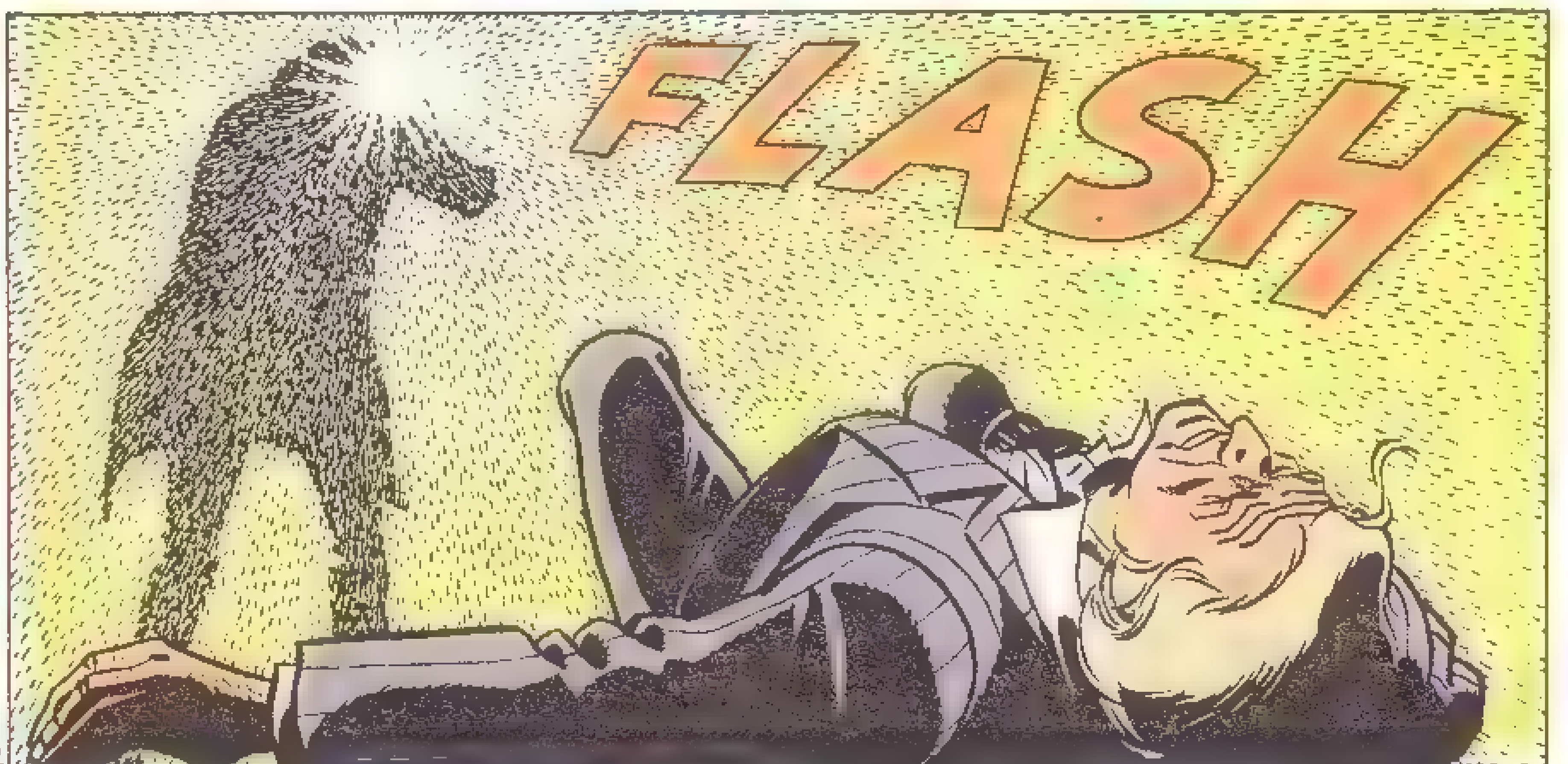










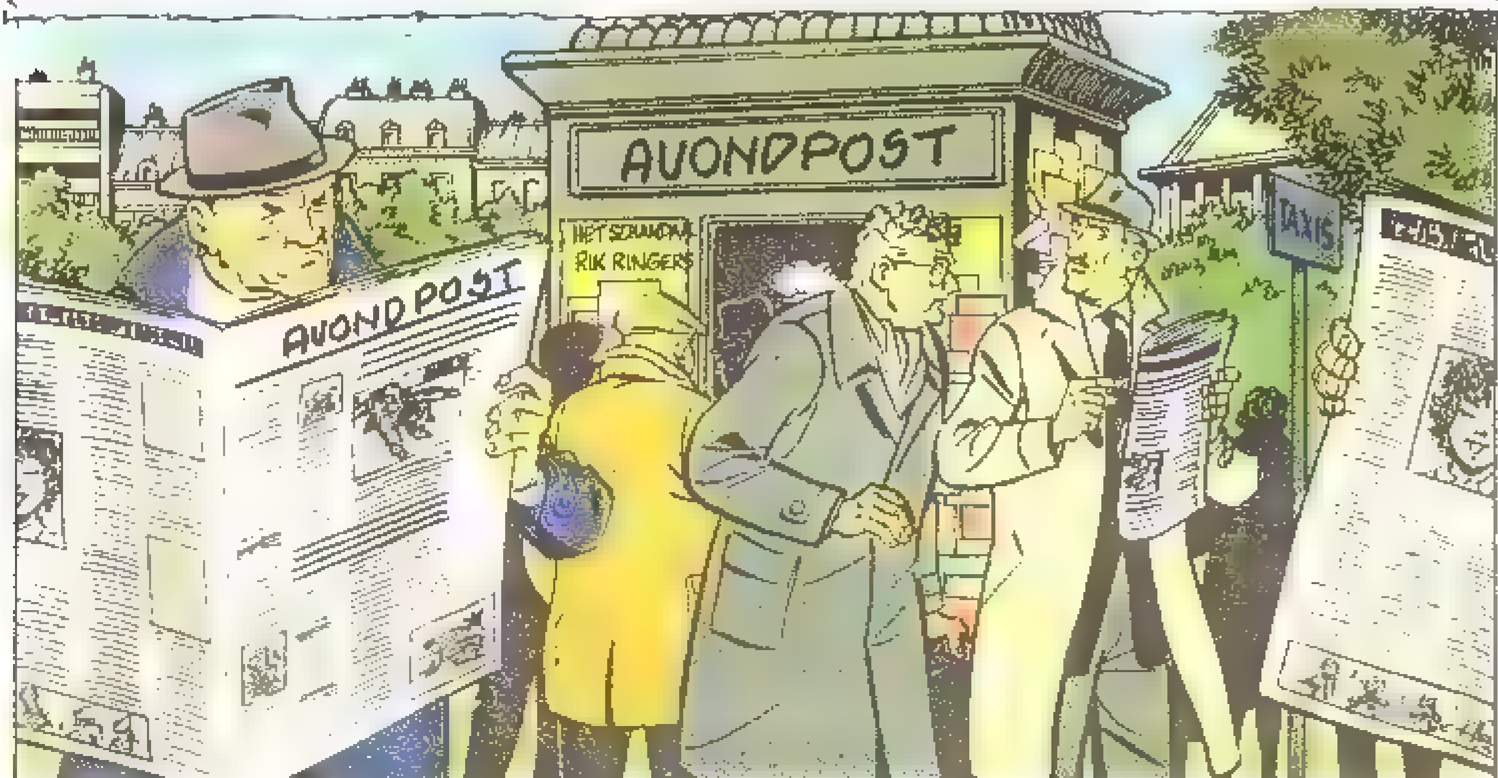


32

SLA OM



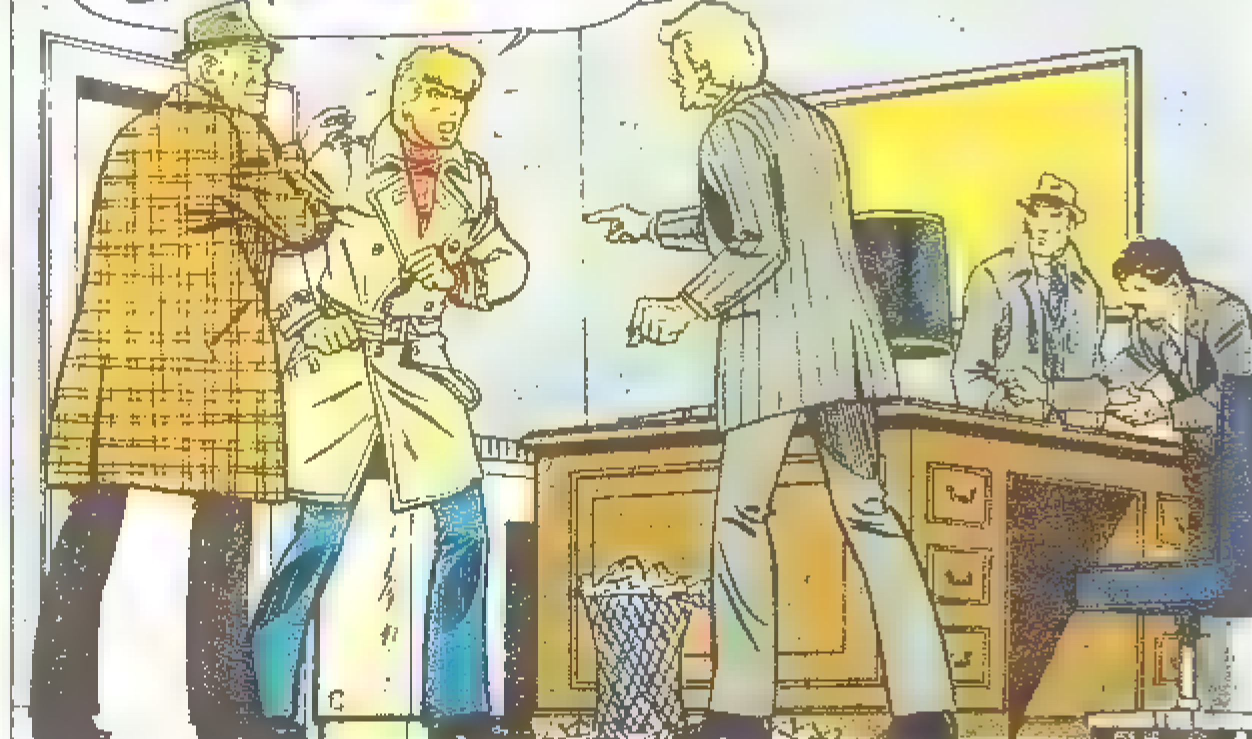


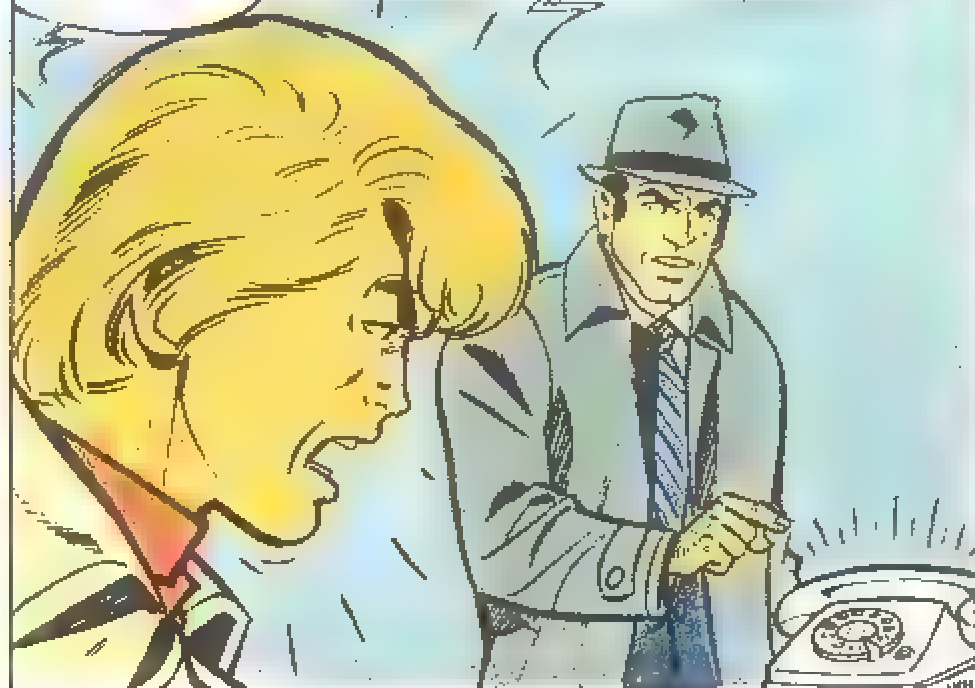


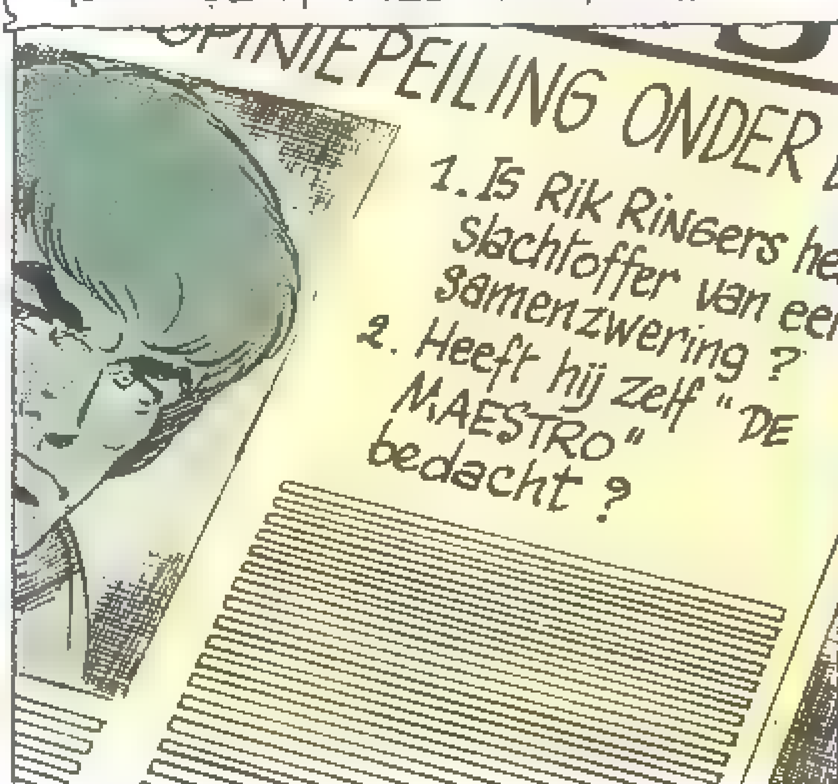




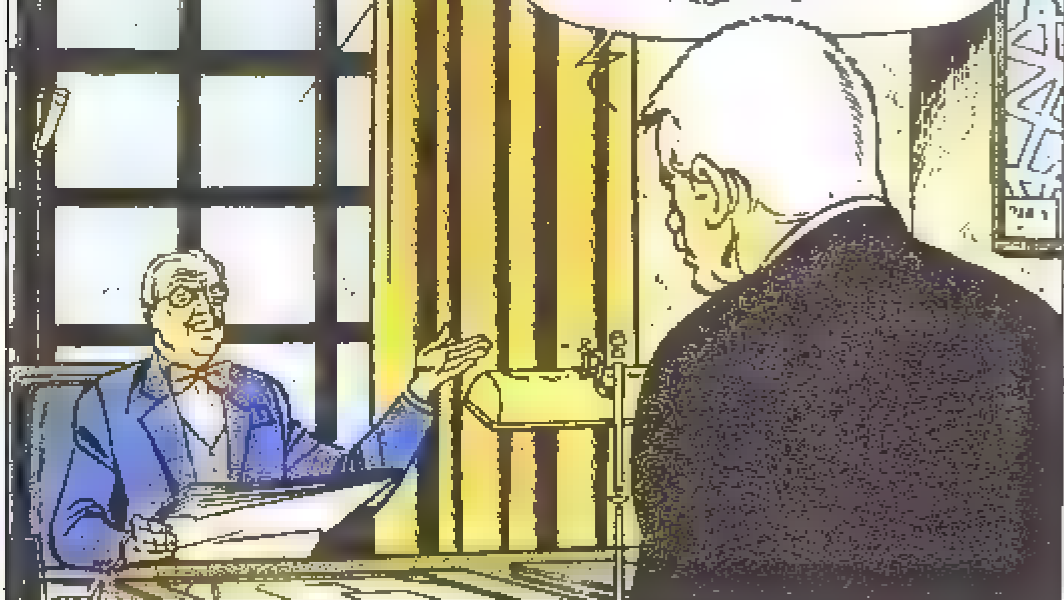


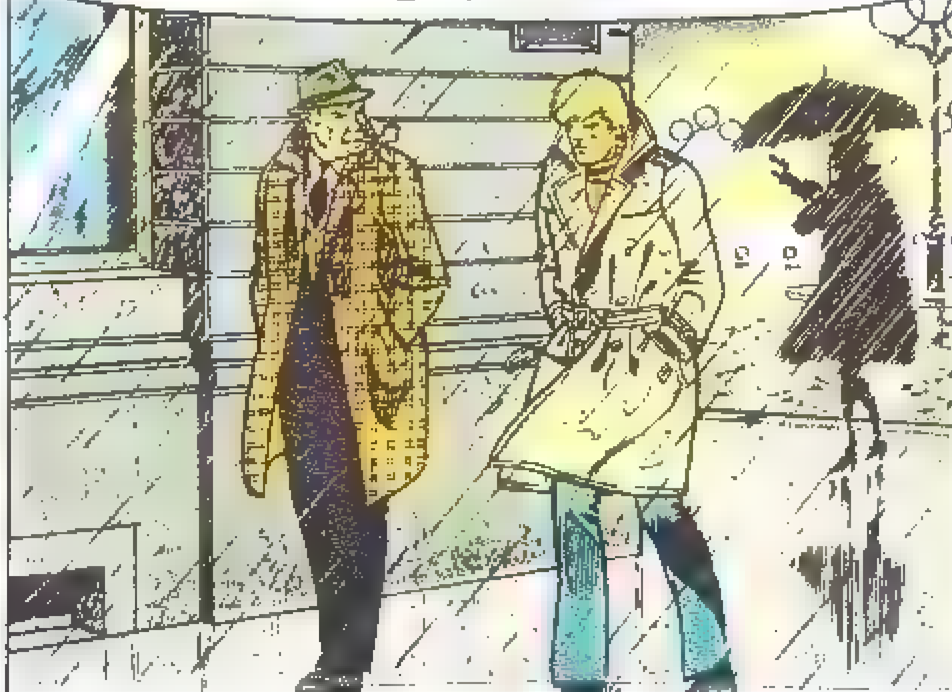














wordt vervolgd

PRETTIGE VAKANTIE IN BELGIE

meer dan 3.000.000 frank
te winnen op het grootste
podium van Europa!

Van 10 tot 12 u. en van 14 u. 30 tot 17 u. 30:
spelen en wedstrijden
voor iedereen.
Van 19 u. 30 tot 22 u.:
grote gratis-show - muziek,
liedjes, dansen en spellen.
Inschrijvingen direct
aan het podium.

KUST-FESTIVAL

georganiseerd met de
medewerking van het

weekblad
kuifje

AUGUSTUS

Zondag 3	Middelkerke
Maandag 4	Mariakerke
Dinsdag 5	Blankenberge
Woensdag 6	Oostduinkerke
Donderdag 7	Nieuwpoort
Vrijdag 8	Bredene
Zaterdag 9	Wenduine
Zondag 10	De Haan
Maandag 11	De Panne
Dinsdag 12	St.-Idesbald
Woensdag 13	Koksijde
Donderdag 14	Mariakerke
Vrijdag 15	Westende
Zaterdag 16	Nieuwpoort
Zondag 17	De Haan
Maandag 18	Bredene
Dinsdag 19	De Panne
Woensdag 20	St.-Idesbald
Donderdag 21	Koksijde
Vrijdag 22	Oostduinkerke
Zaterdag 23	Middelkerke
Zondag 24	De Haan (Grote Final

De totale opbrengst van het KUST-FESTIVAL gaat naar de Koningin Fabiola-Dorpen.
Met **Jan Theys, Jean Monnet** en de **RELAX MUSIC CLAN.**
HET GROOTSTE ZOMER-EVENEMENT AAN DE BELGISCHE KUST!
MIS HET VOORAL NIET!

Met de medewerking van:

BIBBA,
SPIC & SPAN,
ADAMS,
STASSANO,
CRACOTTES,
ARTIC,
BI-FI,
MATERNE,
GANCIA,
RICARD,
TREETS,
REDDY,
SAMO,
CORONA,
BAUKNECHT,
OZO,
LITAMIN,
DREFT,
SAROMA,
DELIAL,
FAMA,
ROMBOUTS,
MILKY WAY,
BOGGLE,
COCA-COLA

HET WEEKBLAD KUIFJE ORGANISEERT DE WEDSTRIJD « DE ALLERMOOISTE HOED VAN PAPIER » ALLE DAGEN OP HET FESTIVAL VAN DE KUST!

ER ZIJN TALRIJKE PRIJZEN TE WINNEN! FOOT-SPELLEN, POLAROIDS EN VELE, VELE STRIPALBUMS VAN DE LOMBARD UITGAVEN!

VRIENDEN! OP NAAR DE KUST EN HET STRAND!

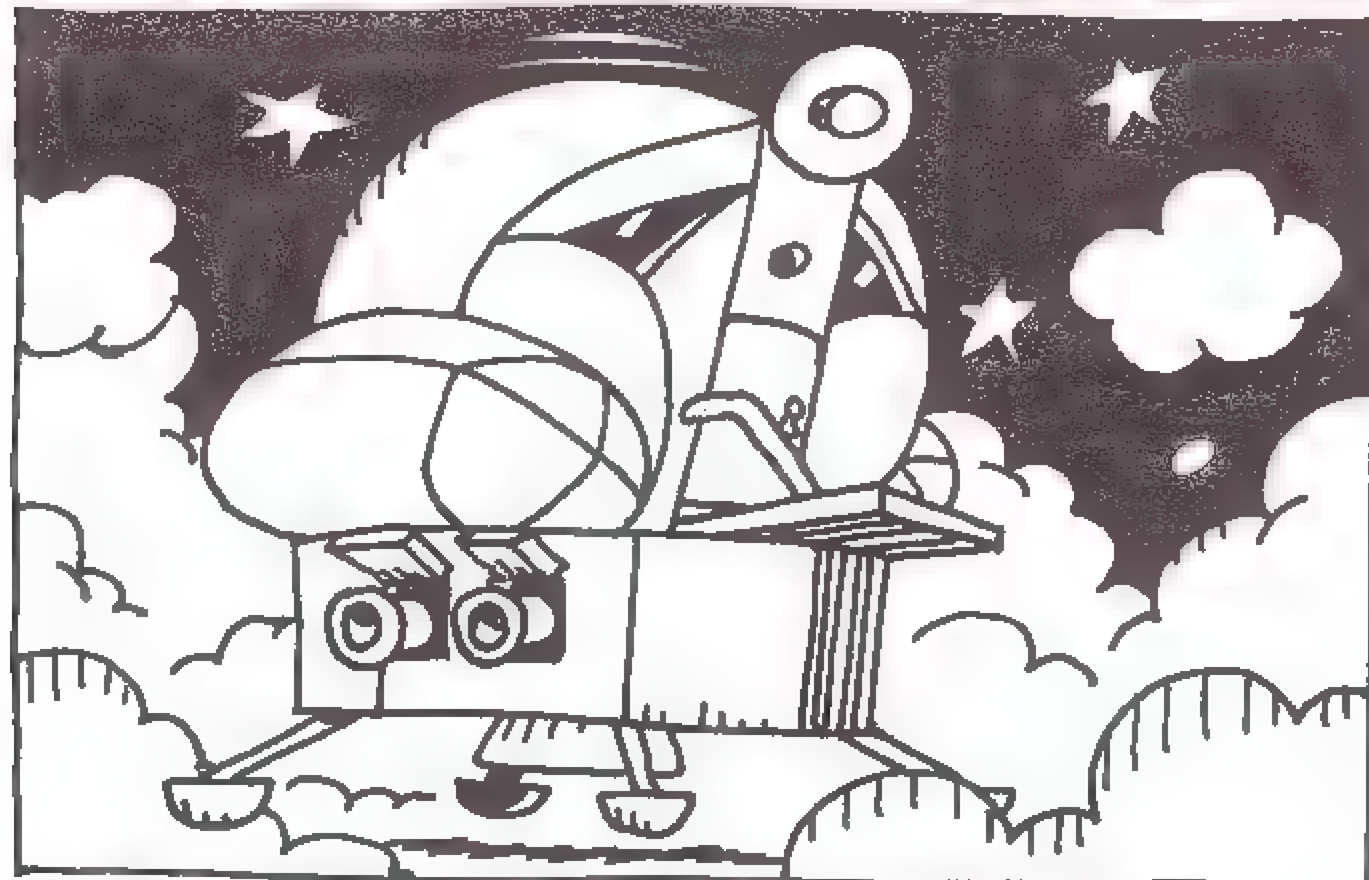
Wat doe je om deel te nemen?

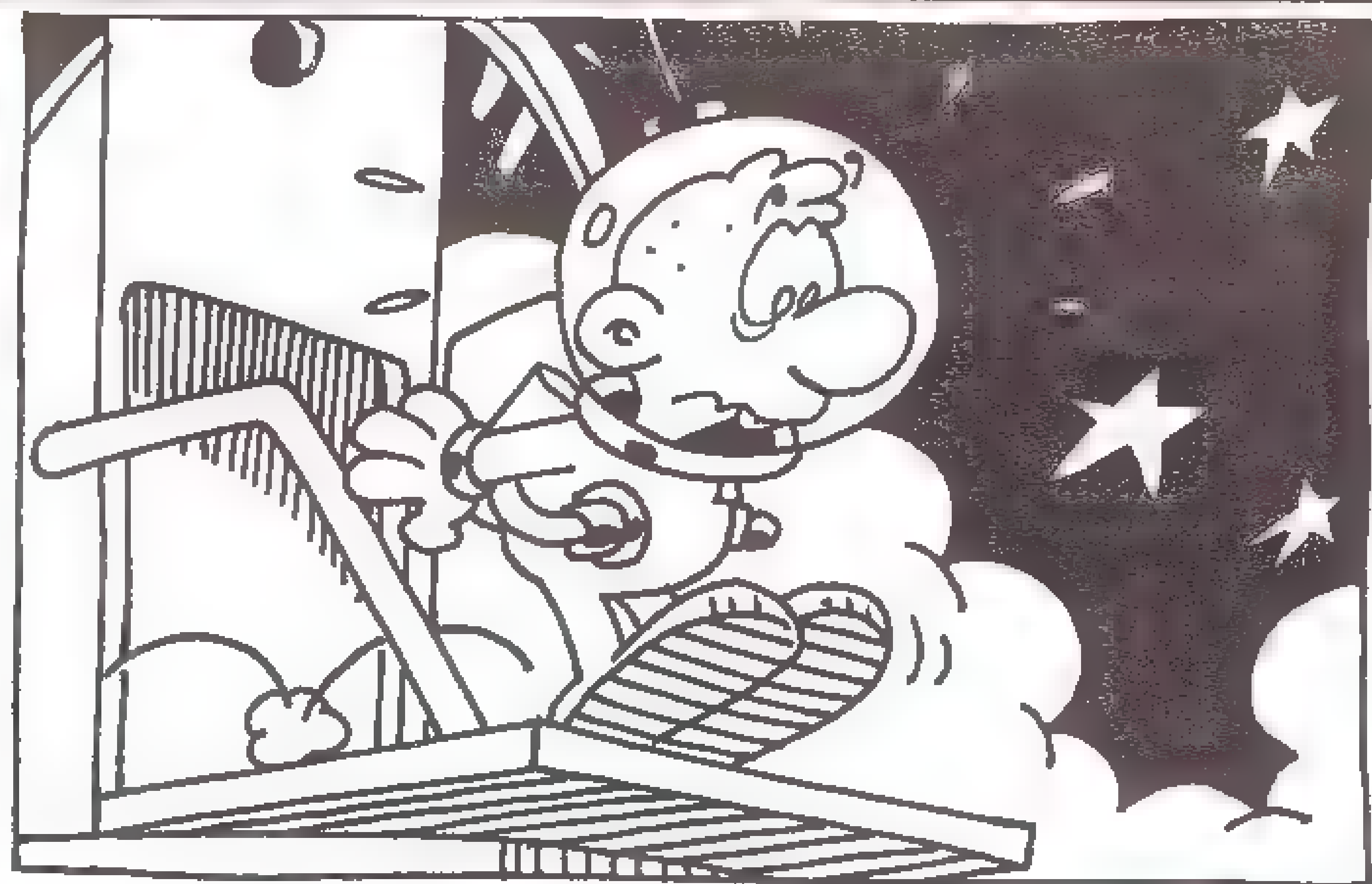
De dag dat het FESTIVAL VAN DE KUST op je strand komt, ga je gewoon naar het Podium van het Festival om 11.30 u met het WEEKBLAD KUIFJE VAN DE WEEK!
Je krijgt dan een oud nummer van Kuifje en daar maak je nu je hoed van!
Laat je fantasie maar de vrije loop! Hoe leuker hoe beter! IEDERE DAG IS ER EEN WINNAAR EN AAN HET EIND VAN HET FESTIVAL VERENIGT EEN GROTE FINALE ALLE WINNAARS!
ALLE DEELNEMERS ONTVANGEN EEN GESCHENK!
Prachtige stripalbums zijn er alle dagen te winnen en de finalisten ontvangen prachtige geschenken: Polaroid foto-apparaten, Foot-spellen, hopen mooie albums!



COSMOS CIRCUS

WALLI





26



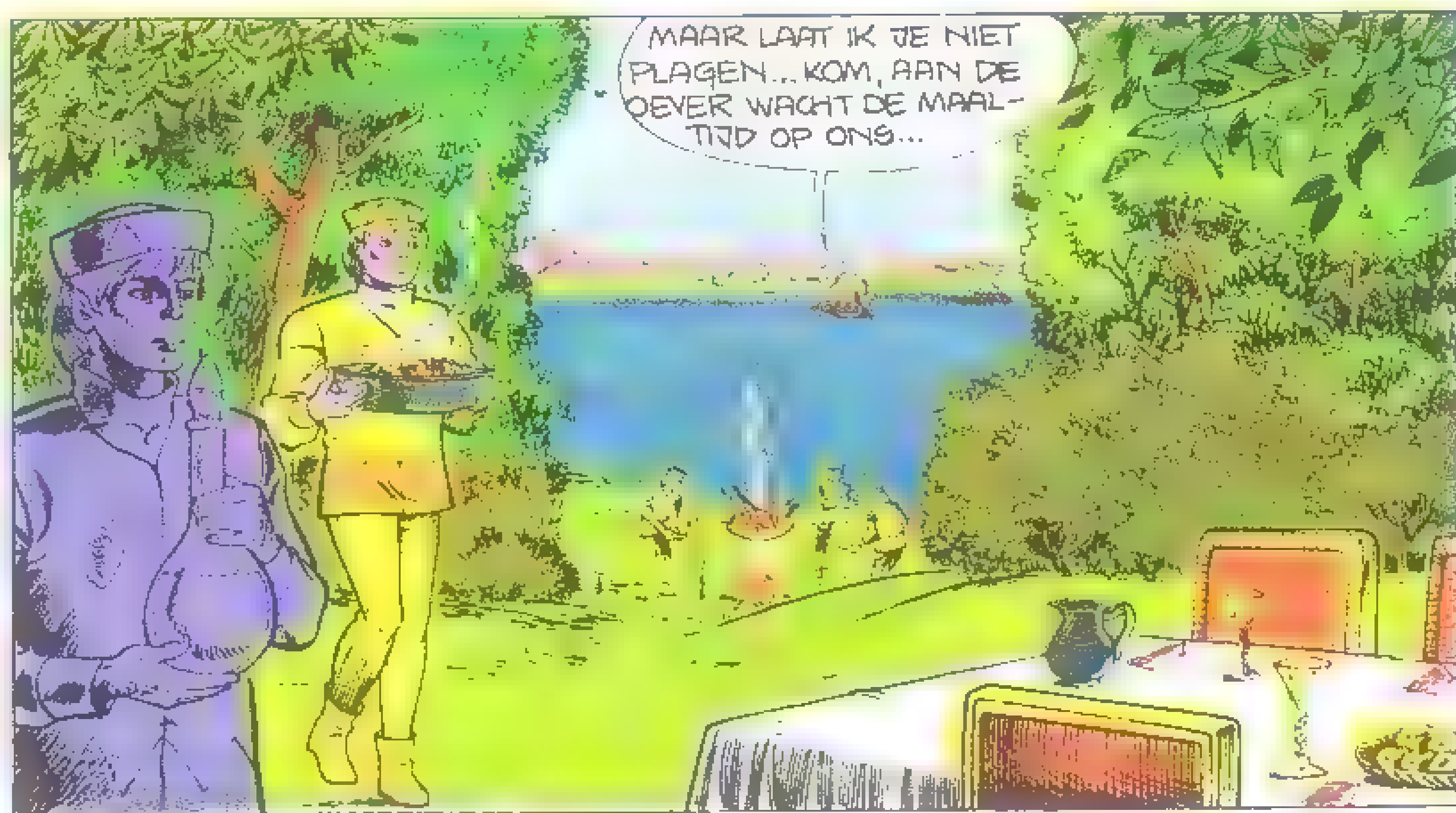


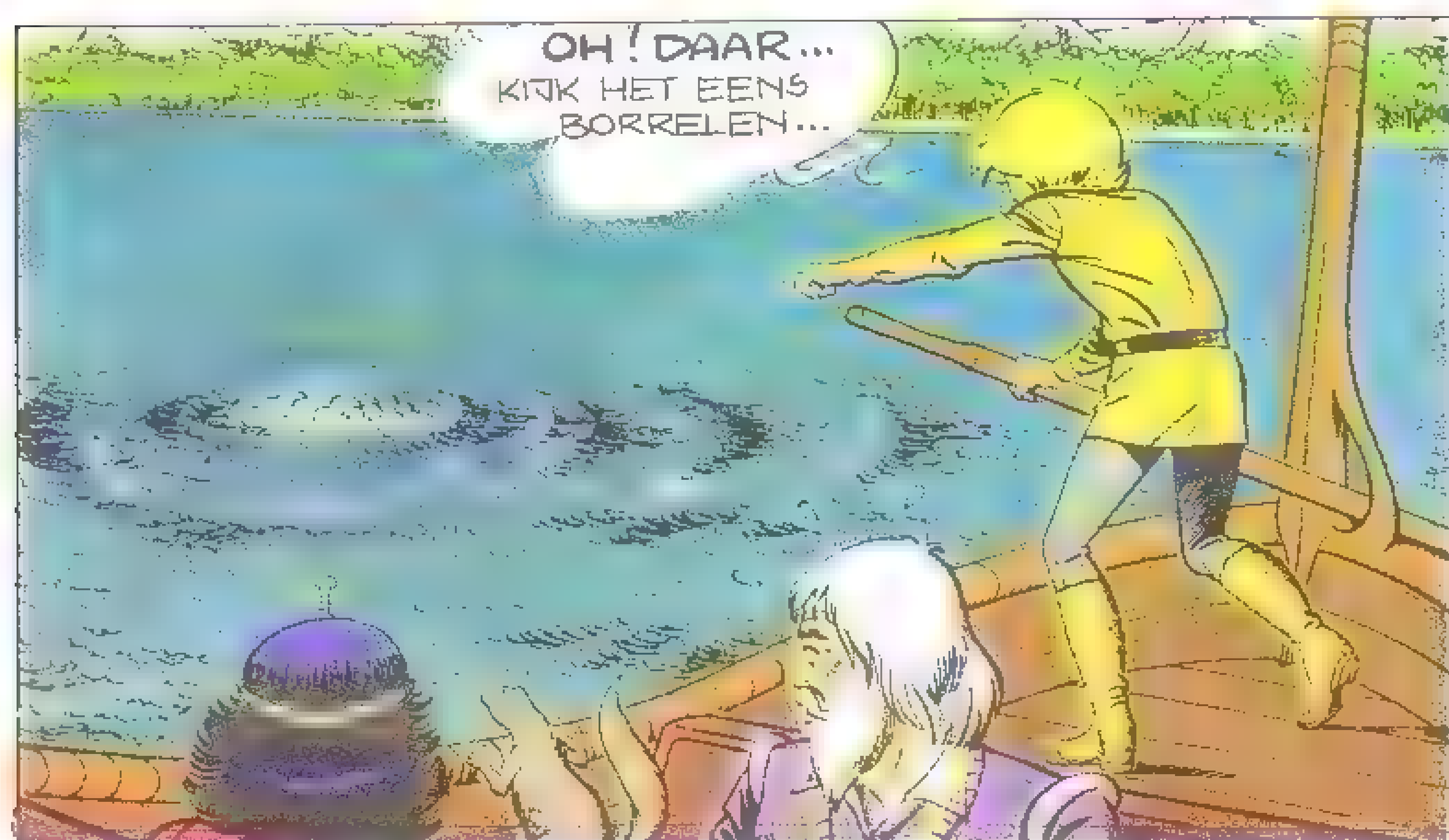
PAPILIO

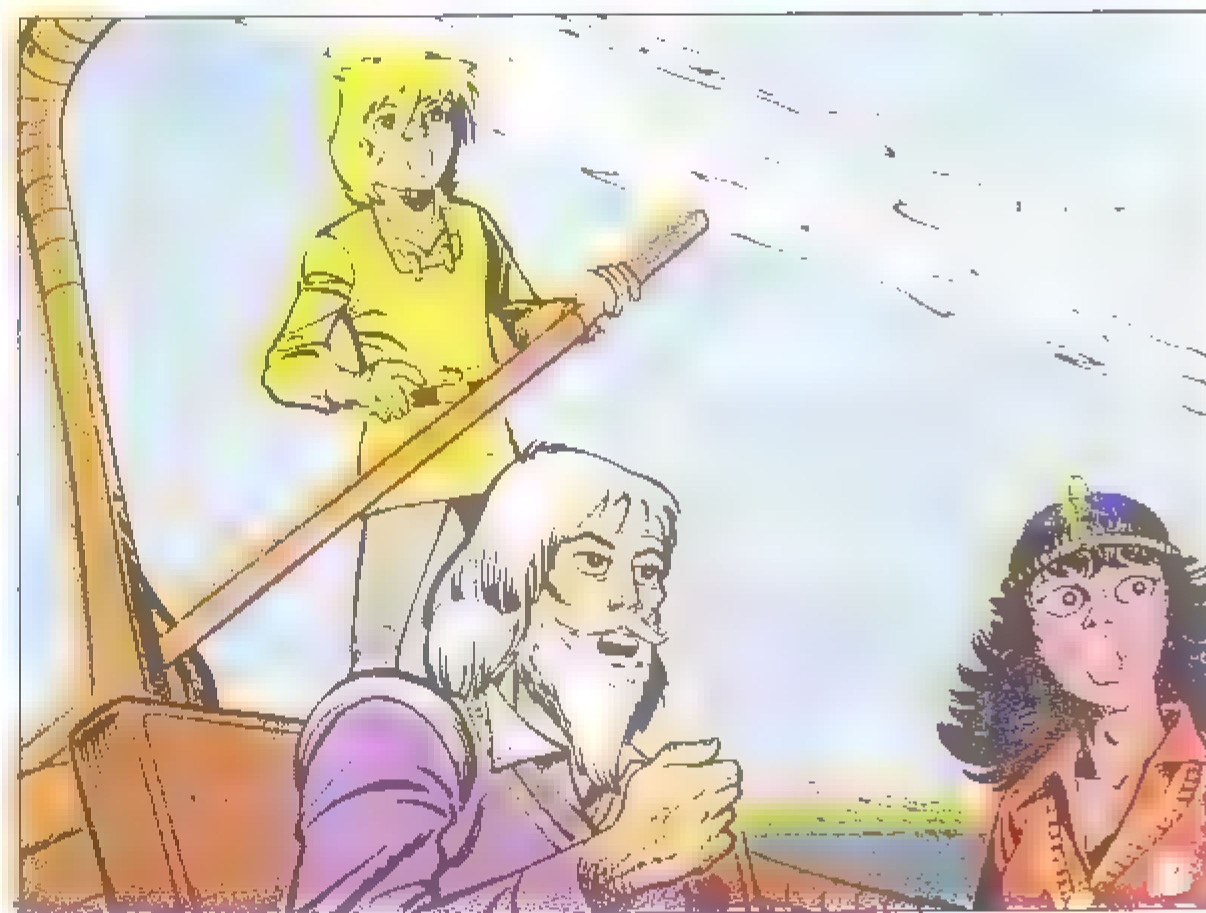
PIERRET

WAT EEN HEERLIJKE PLEK IS DIT, CARMINE ... ER GAAT ZO'N RUST VAN UIT...









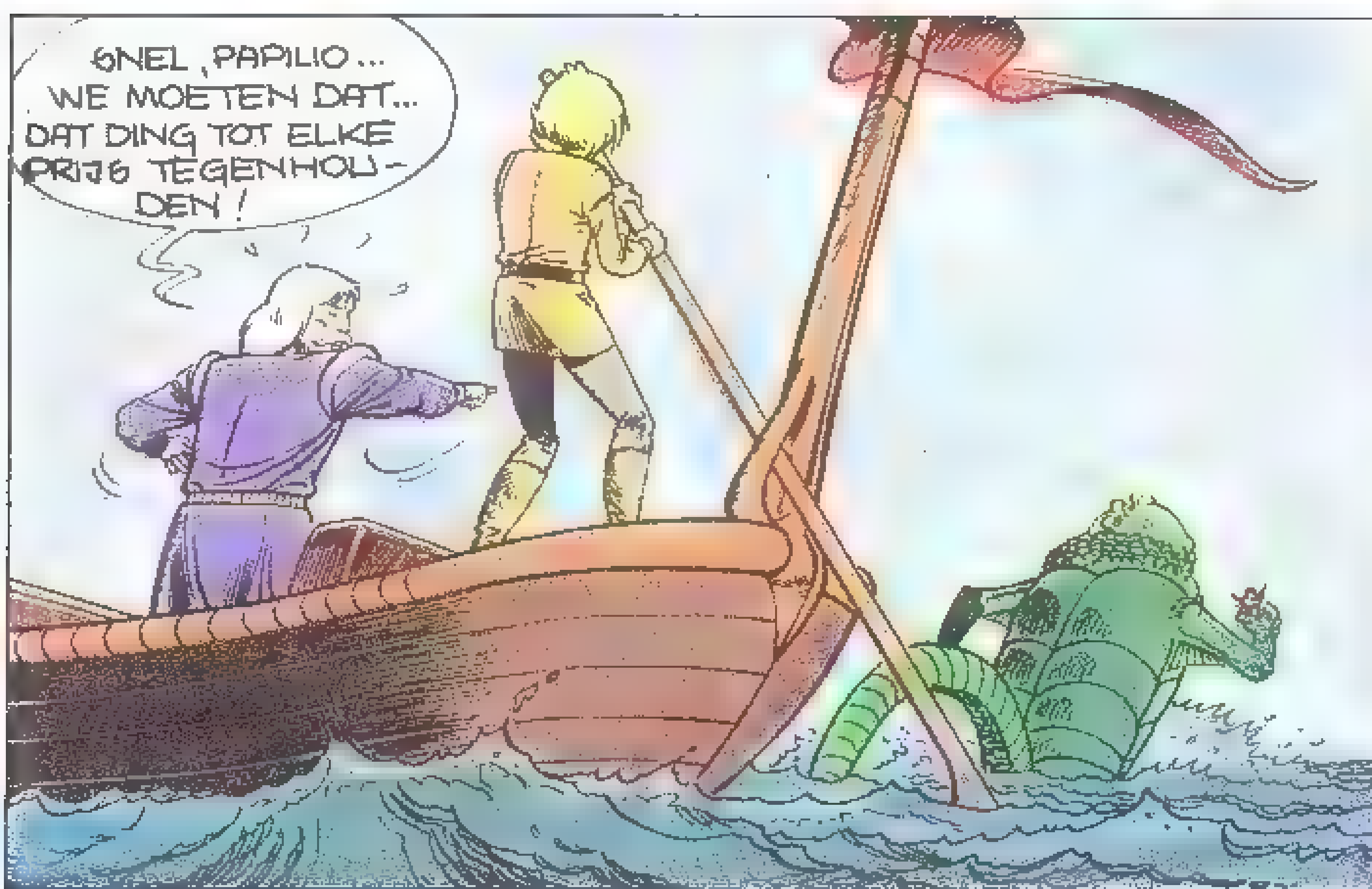
SLA OM

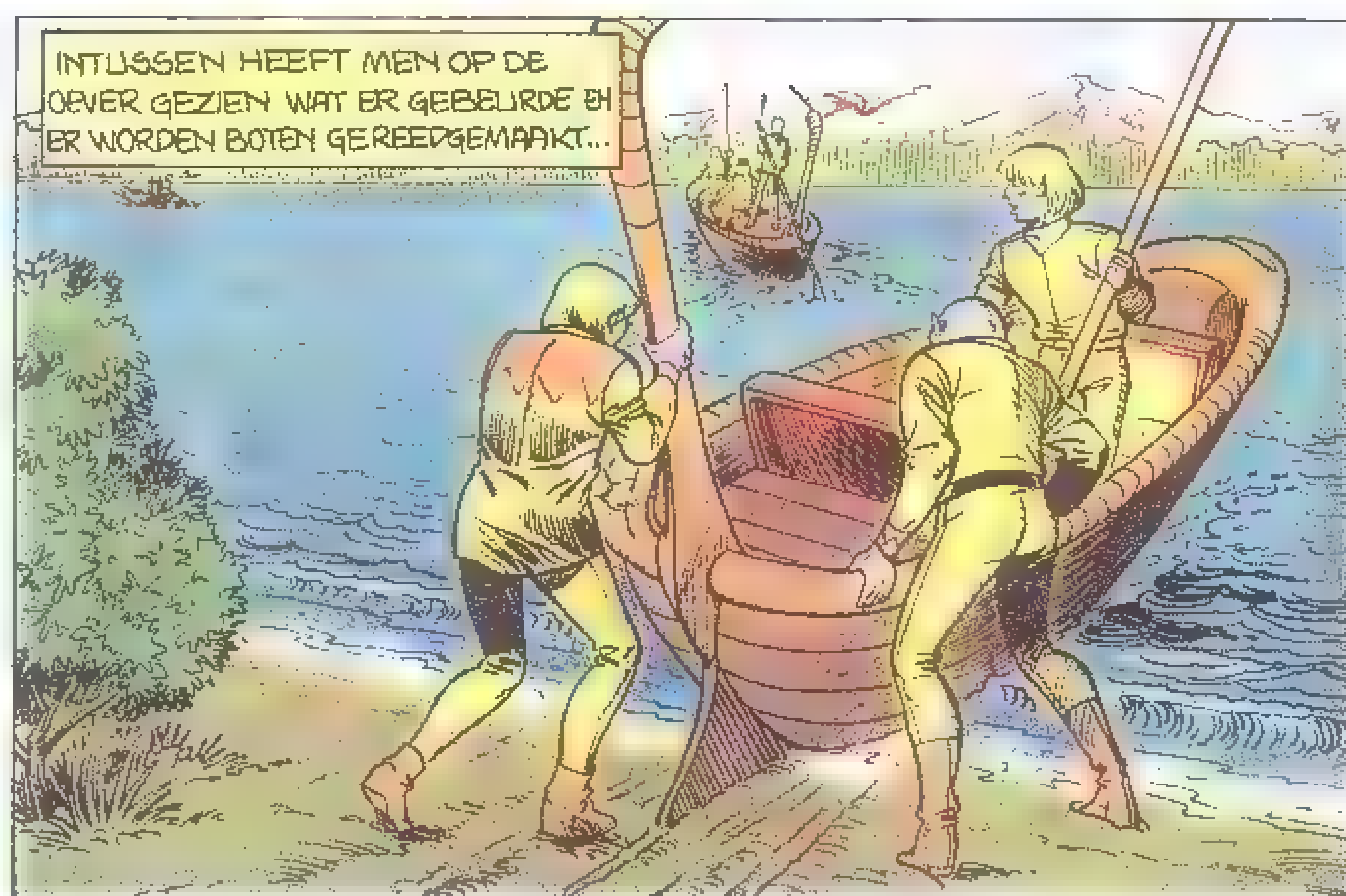


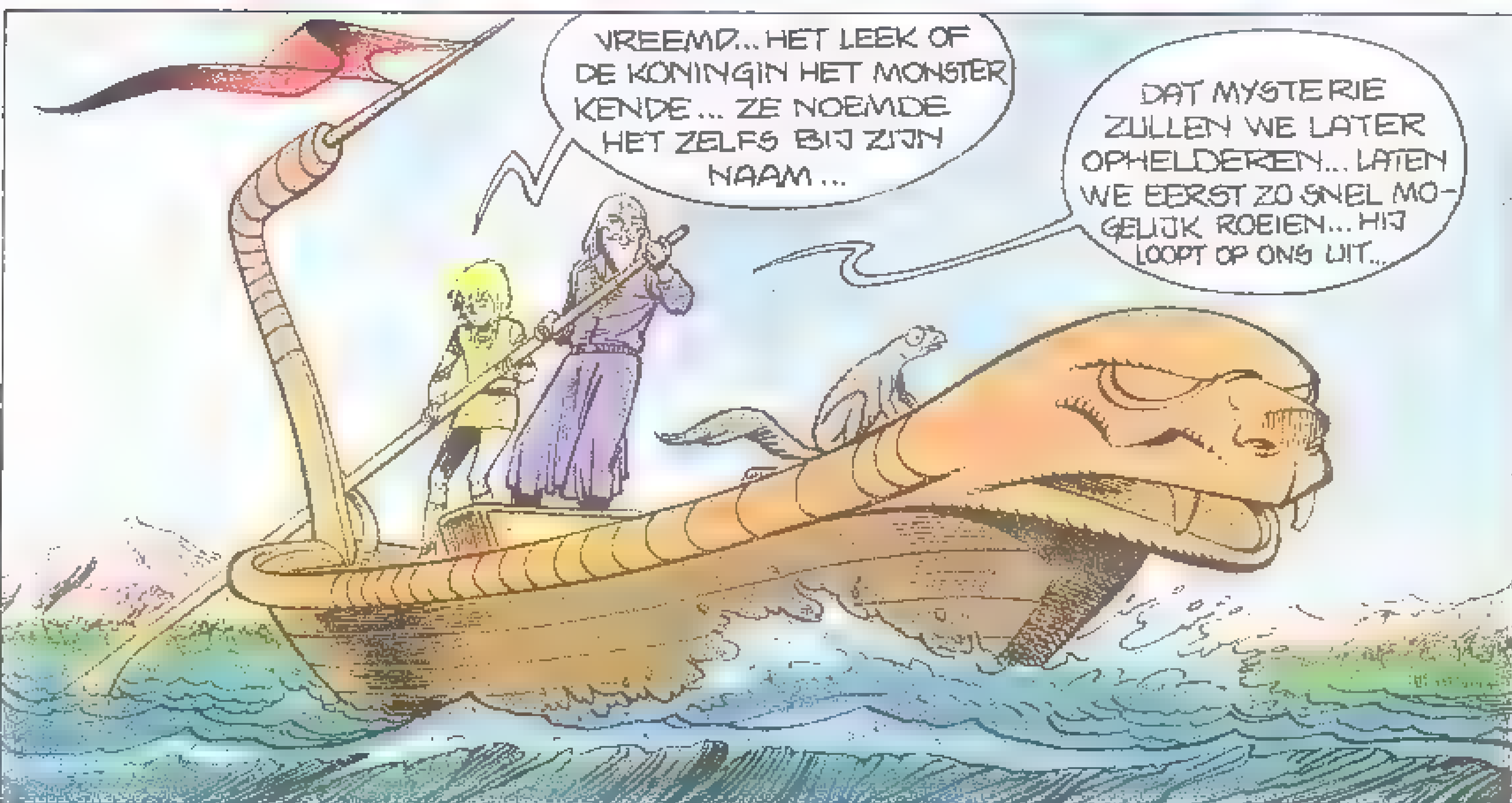



PAS OP... HIJ KOMT HIERHEEN. DADELIJK SLAAN WE OM!!


MYRMOLEON, HOU OP! HERKEN JE ME NIET?...
CARMINE!

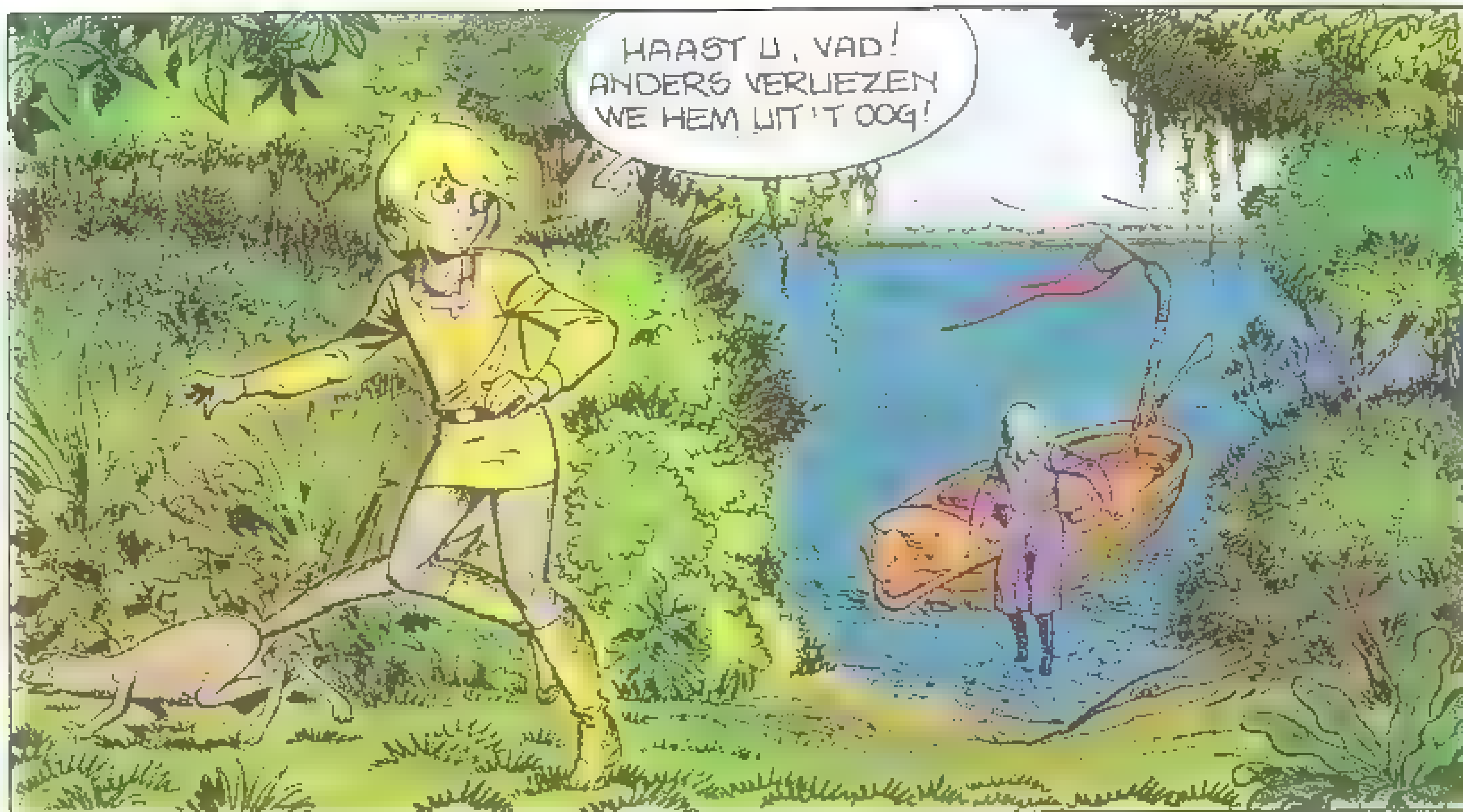

SNEL, PAPILIO... WE MOETEN DAT... DAT DING TOT ELKE PRIJS TEGENHOUDEN!

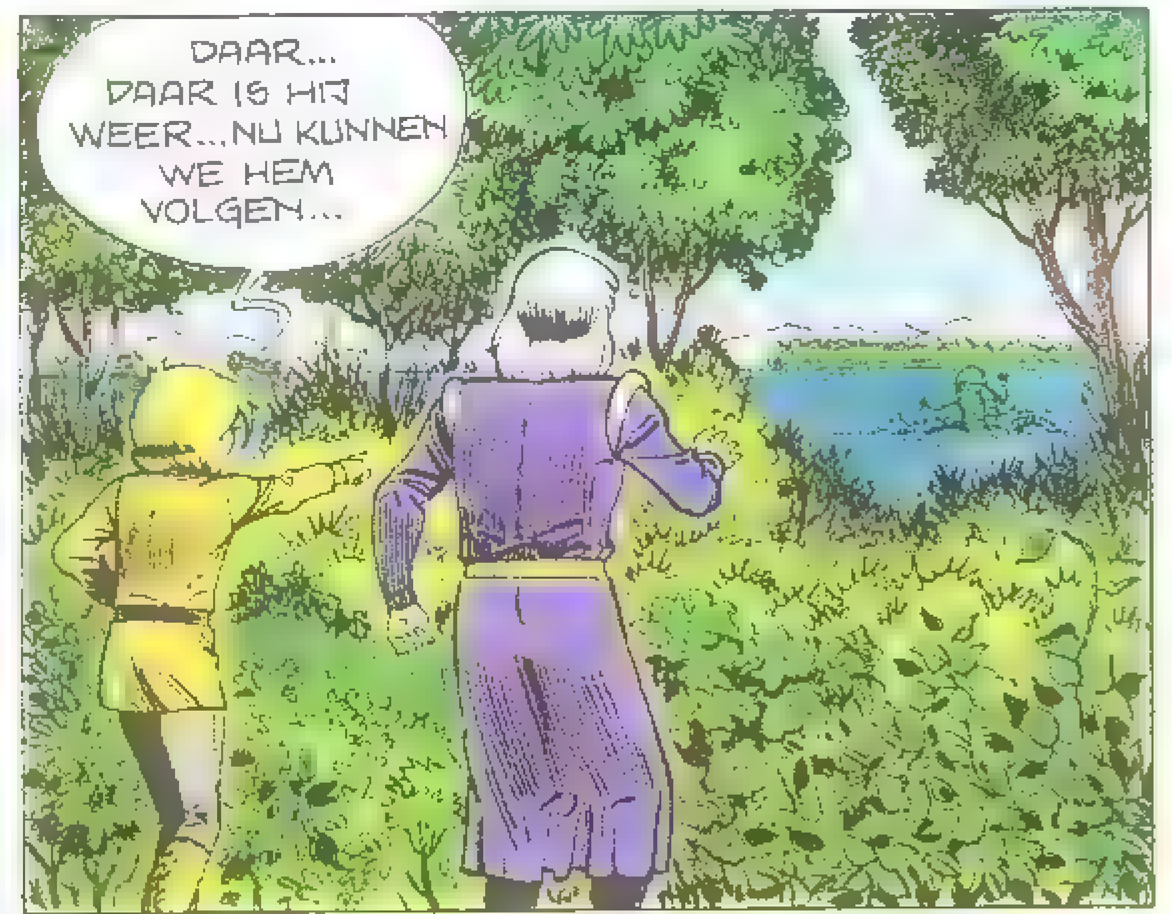

INTUSSEN HEEFT MEN OP DE OEVER GEZIEN WAT ER GEBEURDE EN ER WORDEN BOTEN GEREEDGEMAAKT...


VREEMD... HET LEEK OF DE KONINGIN HET MONSTER KENDE... ZE NOEMDE HET ZELFS BIJ ZIJN NAAM...
DAT MYSTERIE ZULLEN WE LATER OPHELDEREN... LATEN WE EERST ZO SNEL MOGELIJK ROEIEN... HIJ LOOPT OP ONS UIT...

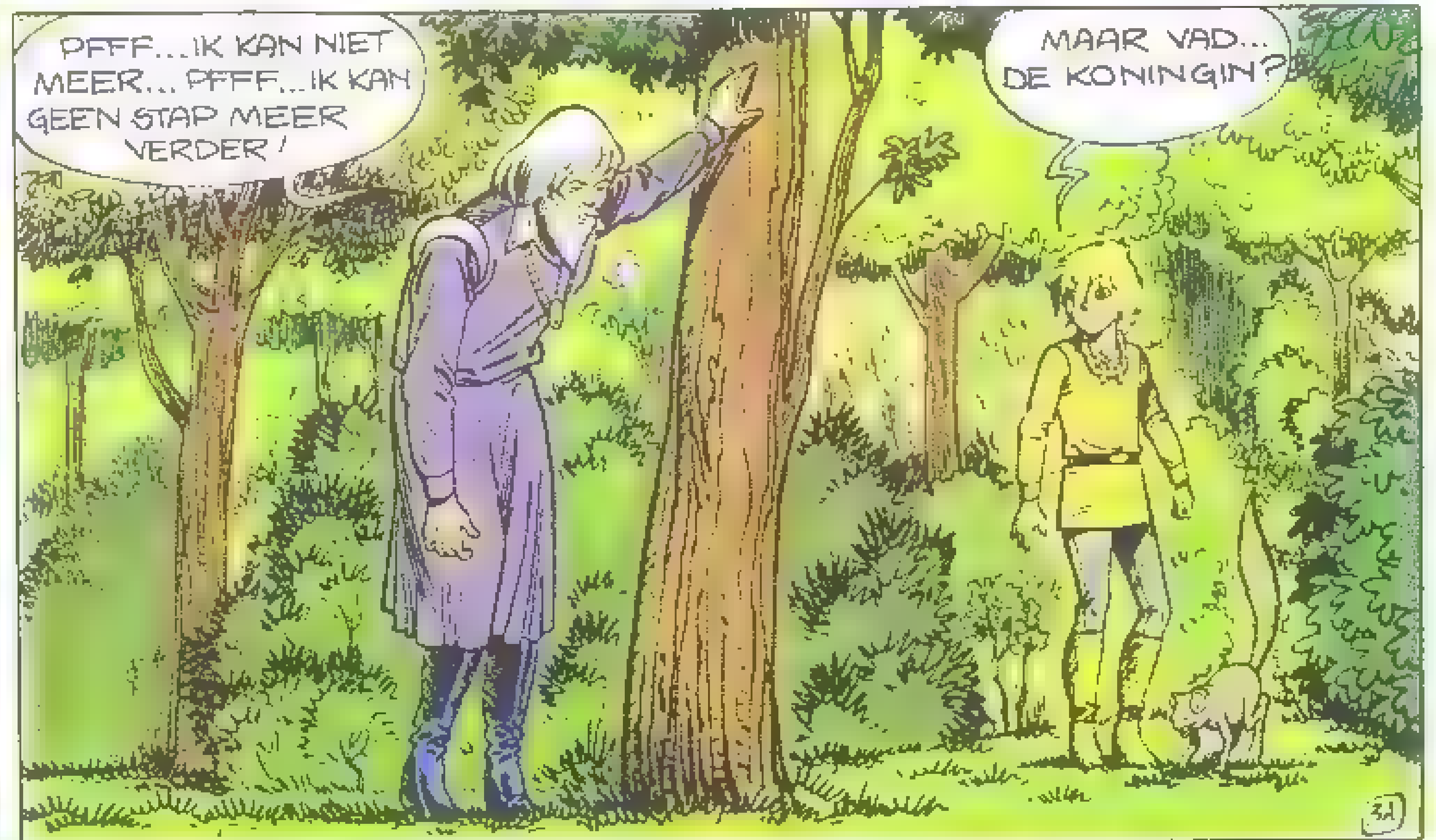

AAAH... WE HALEN HET NOOIT ZO! WE MOETEN TERUG NAAR HET VASTELAND EN HET LANGS DE OEVER VOLGEN...

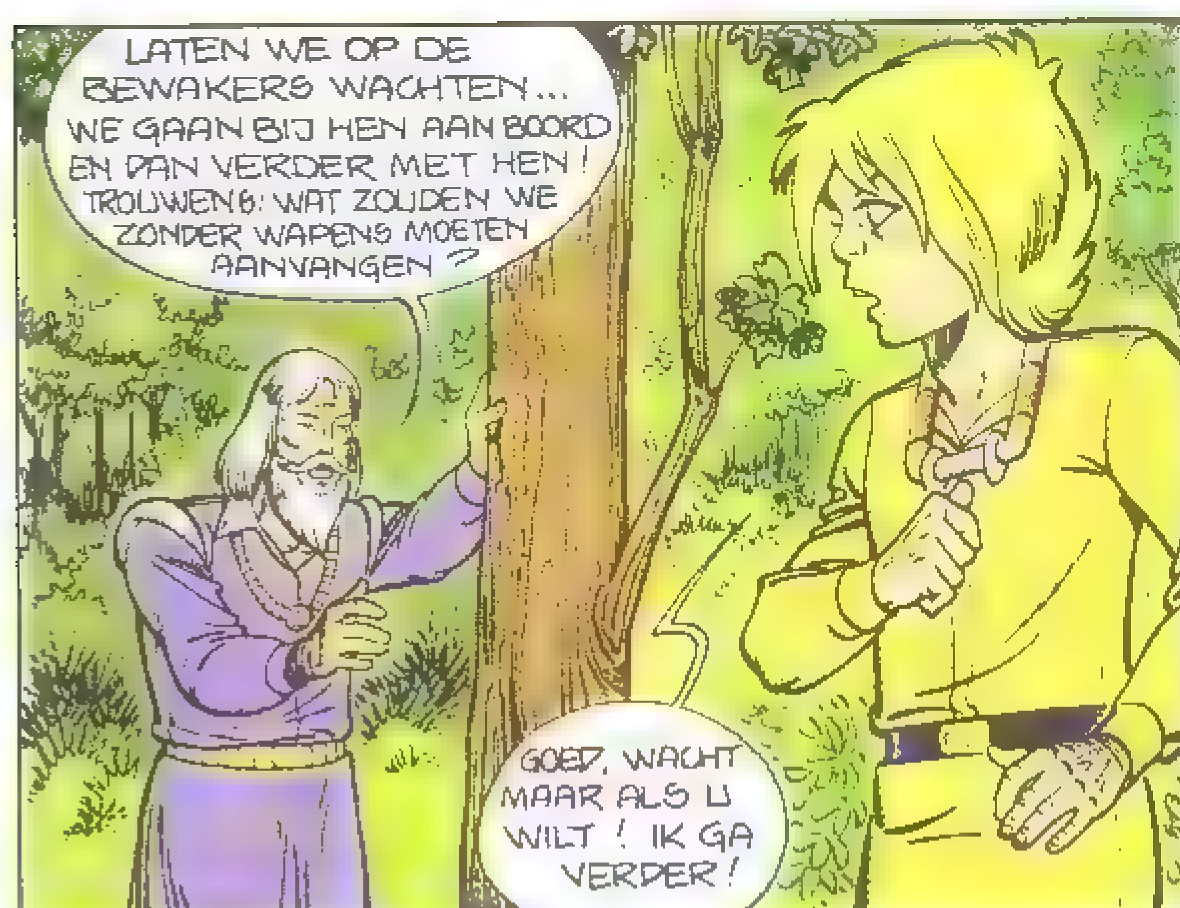
HET MONSTER VAN HET MEER

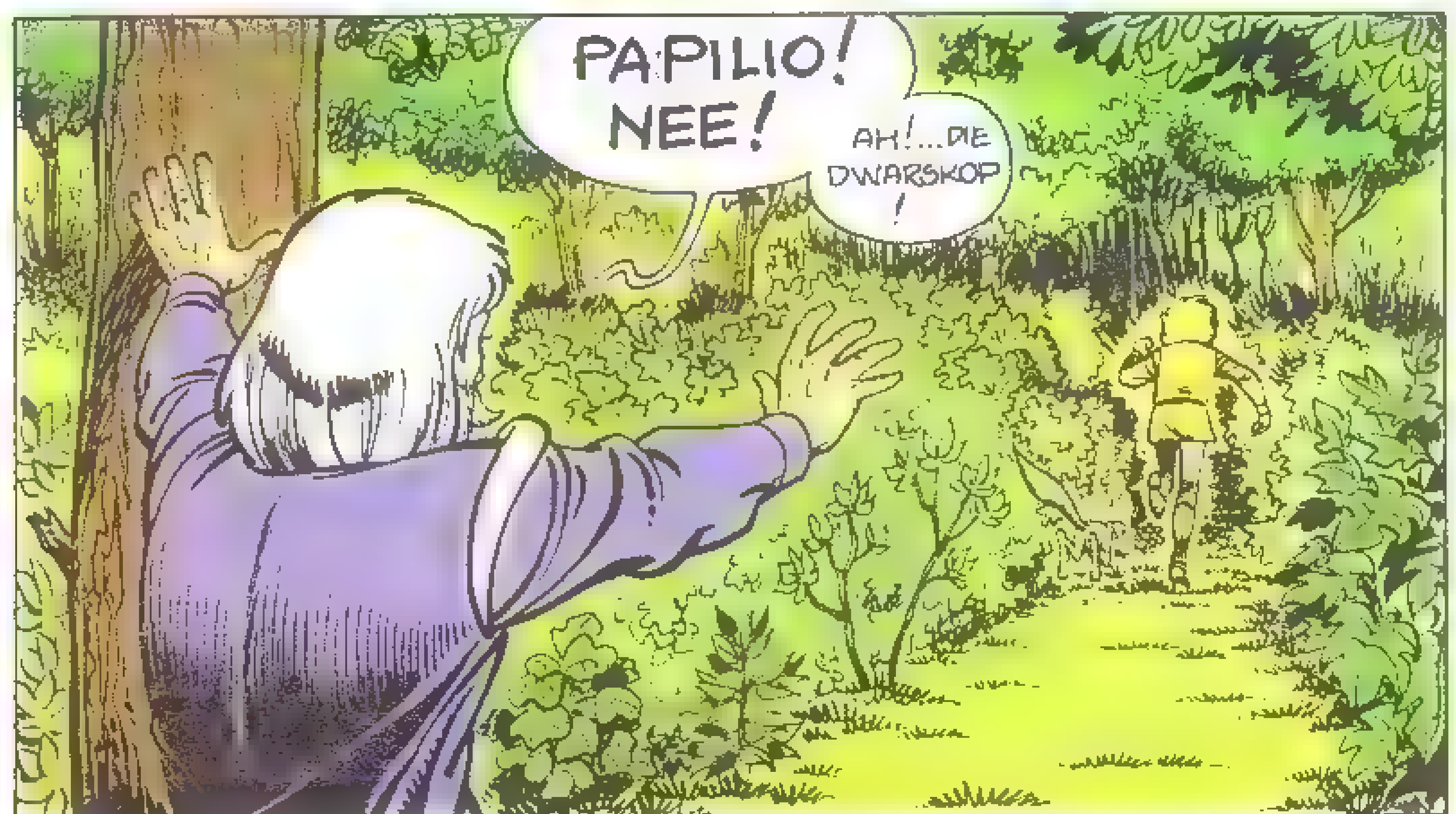




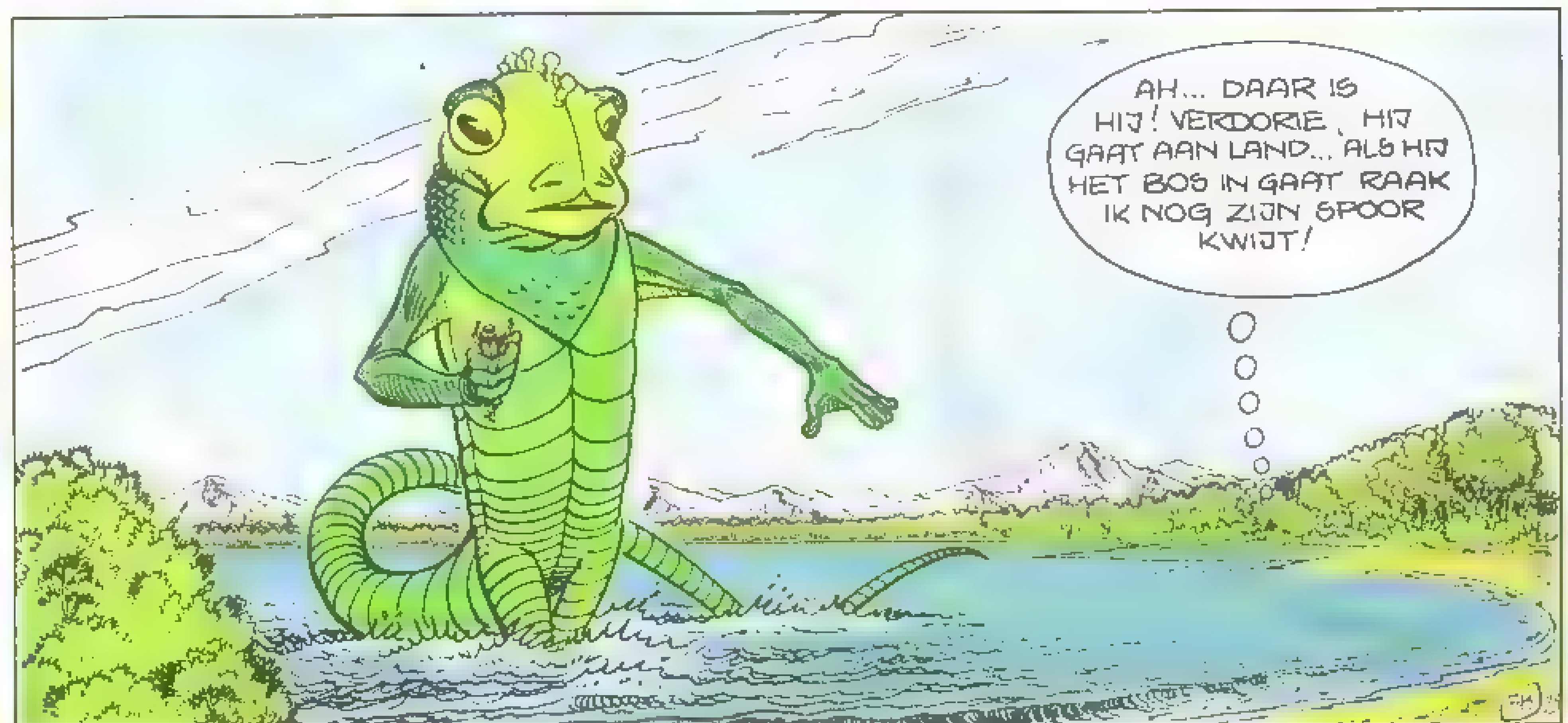






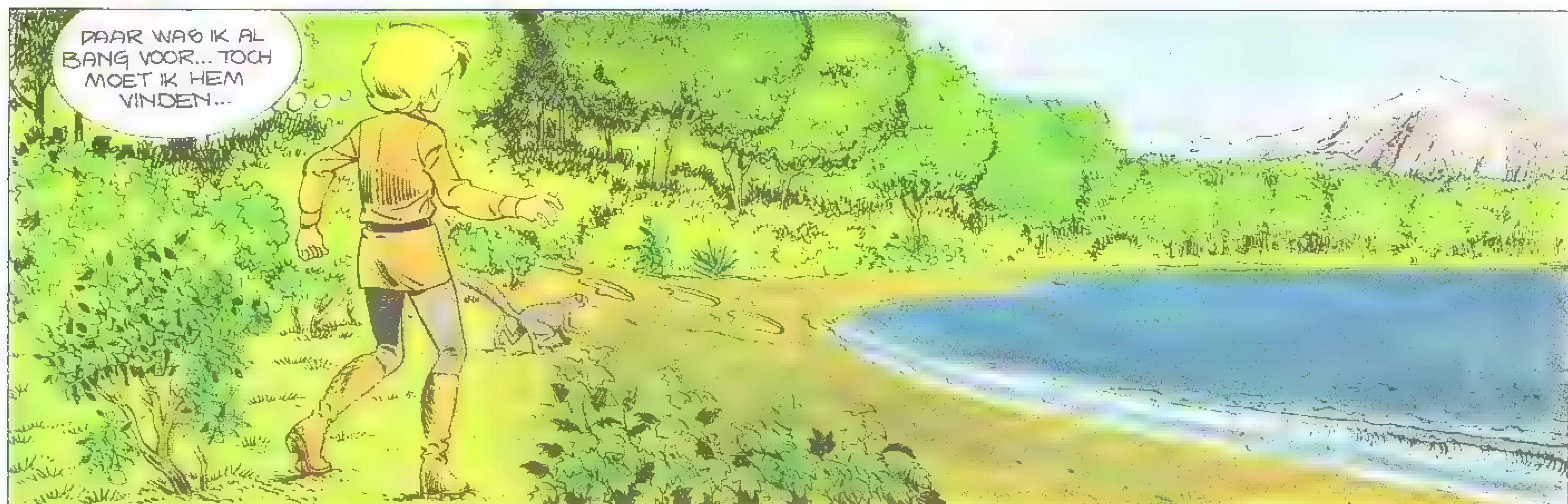


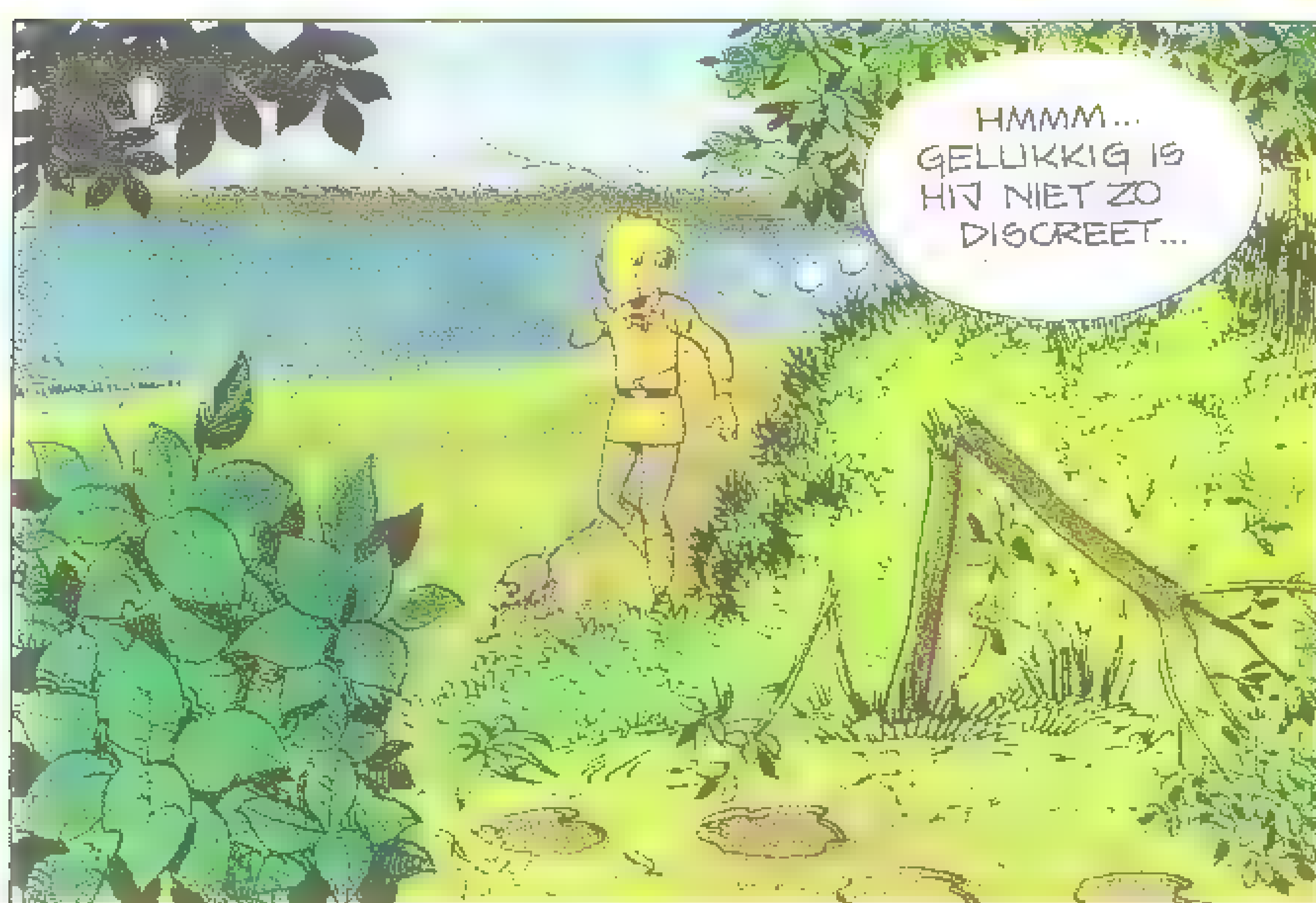


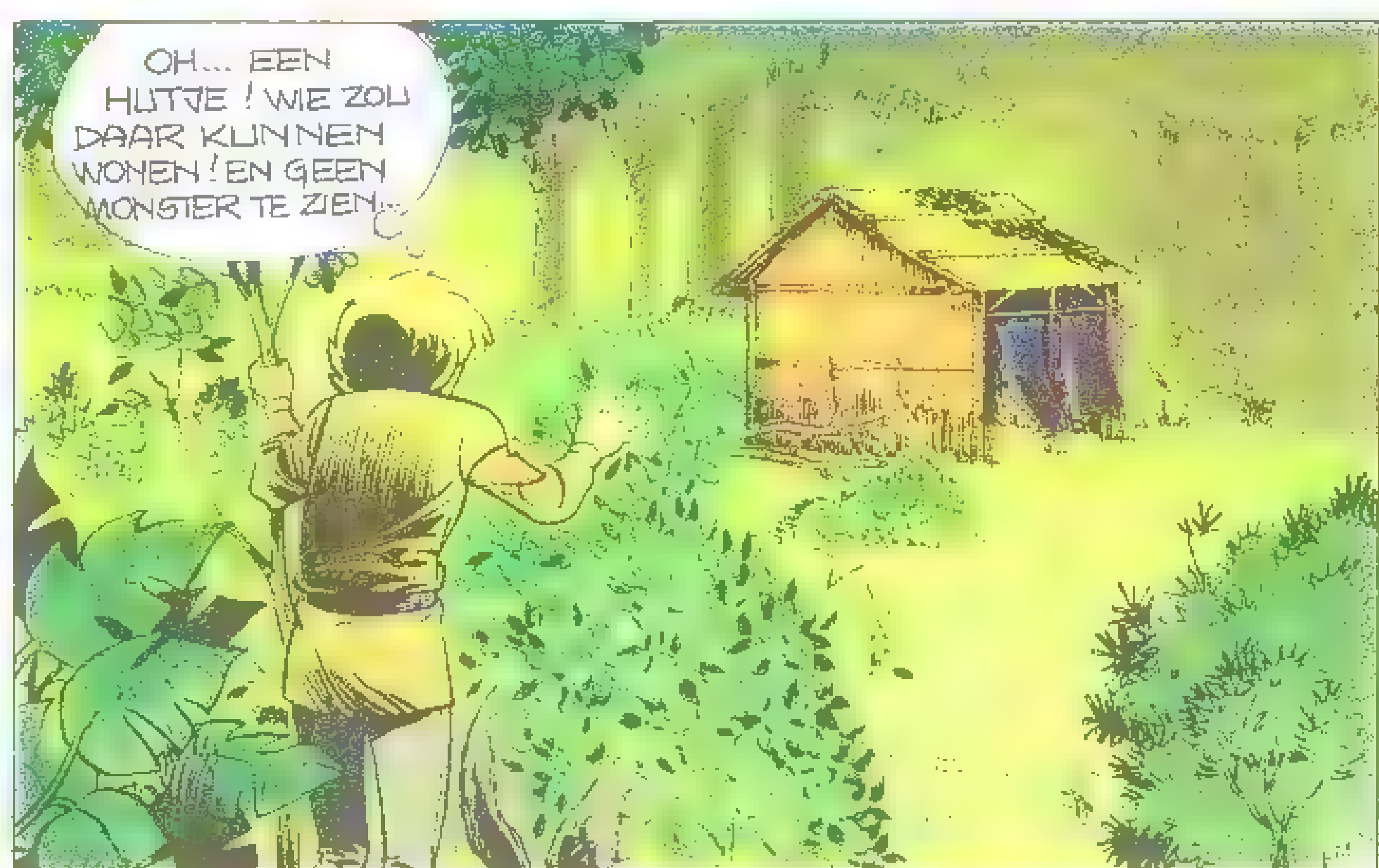


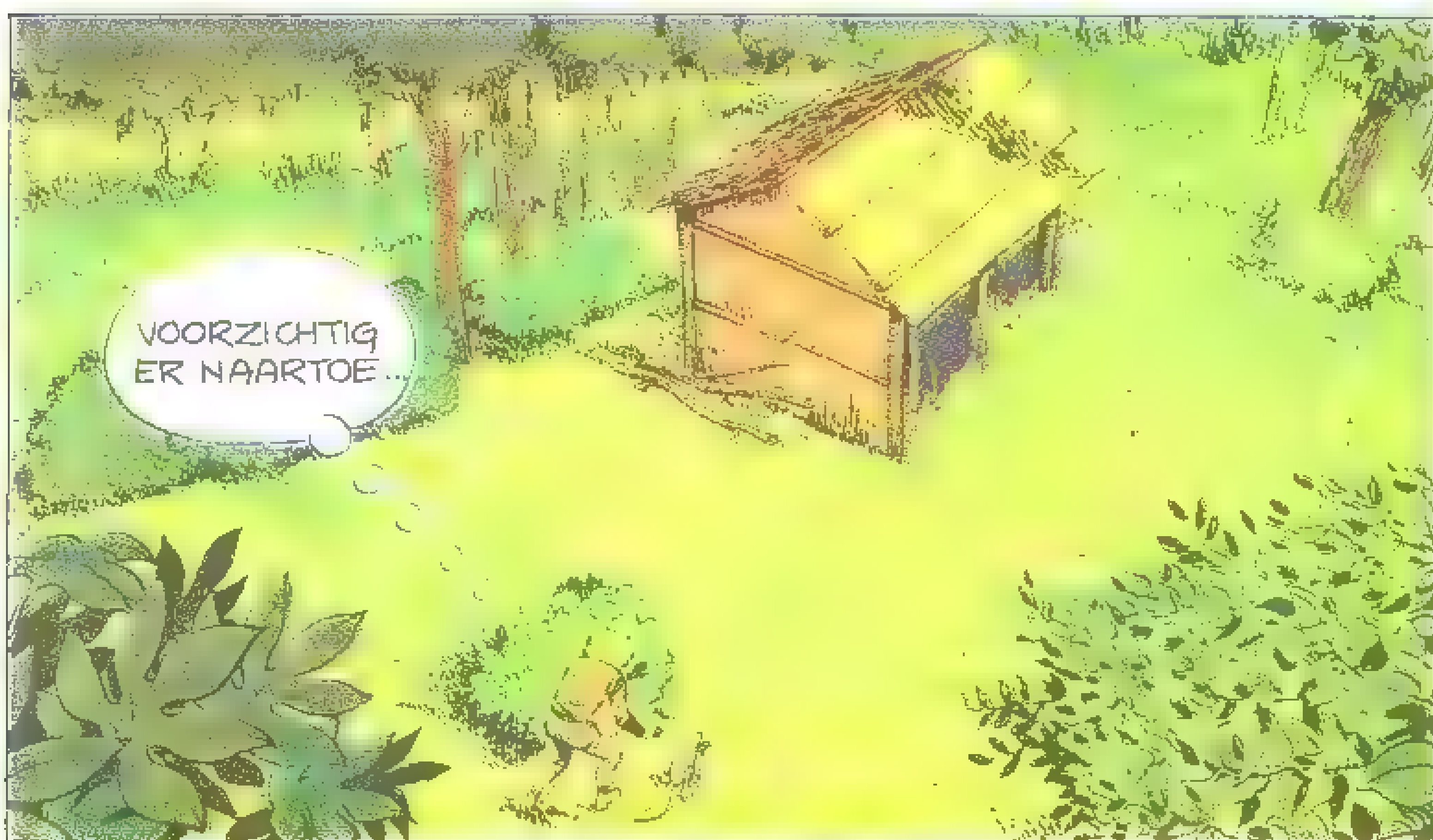
SLA OM

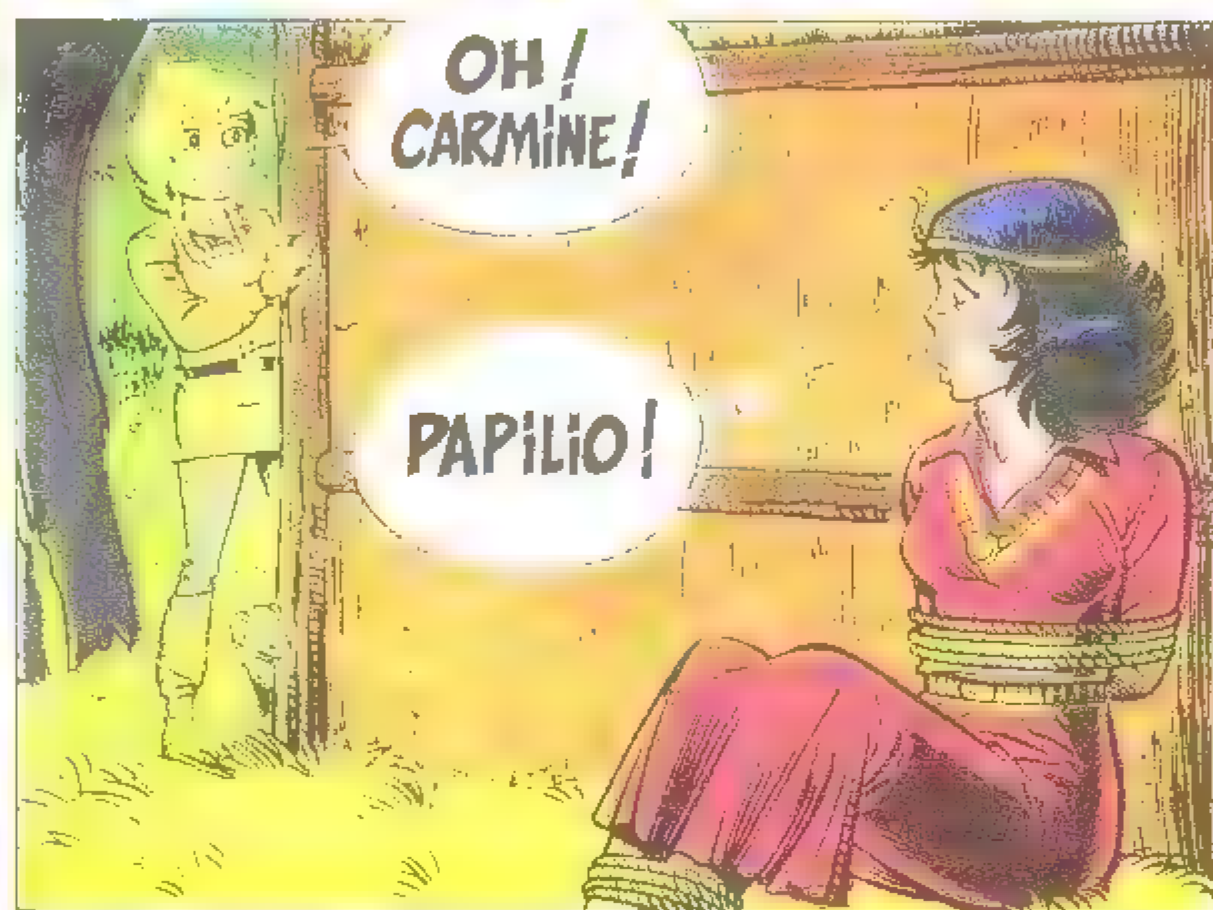



DAAR WAS IK AL BANG VOOR... TOCH MOET IK HEM VINDEN...

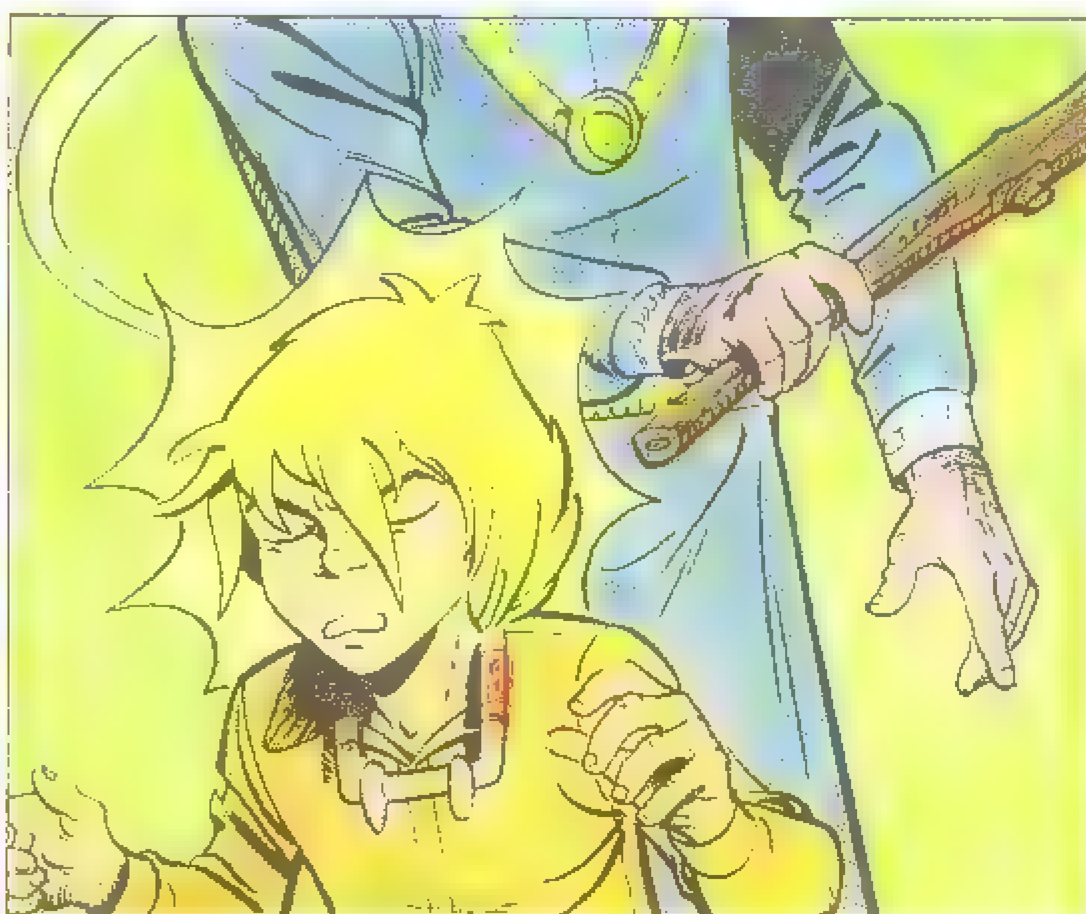

HMMM... GELUKKIG IS HIJ NIET ZO DISCREET...

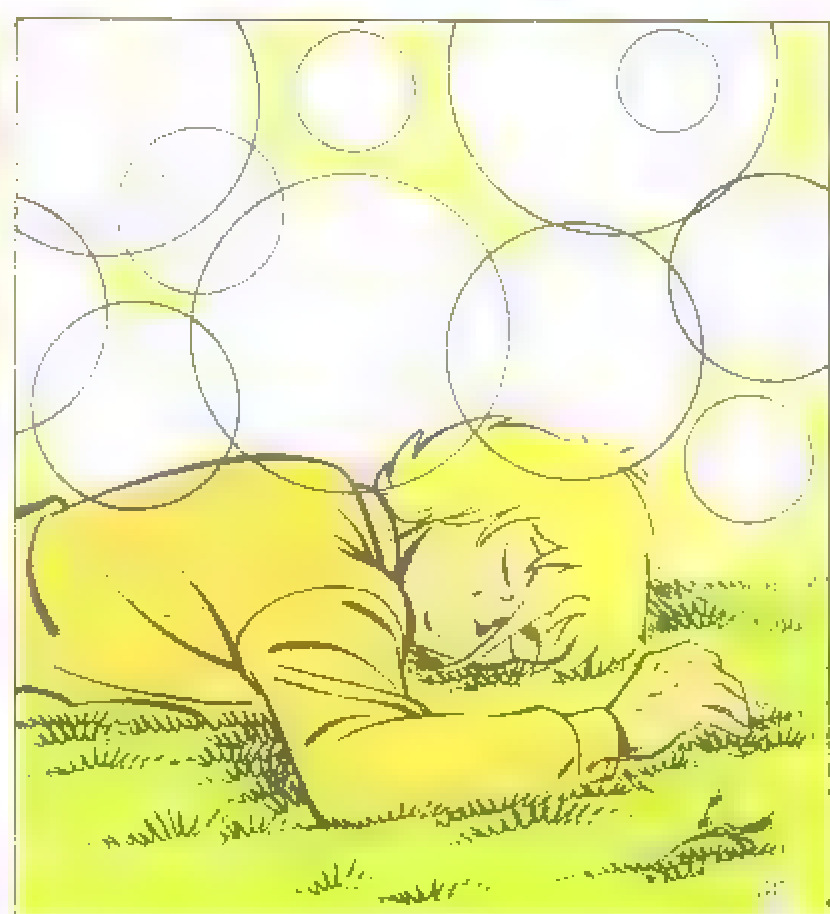

OH... EEN HUTJE ! WIE ZOU DAAR KUNNEN WONEN ! EN GEEN MONSTER TE ZIEN...


VOORZICHTIG ER NAARTOE...


OH ! CARMINE !
PAPILIO !


OH ! KIJK UIT !









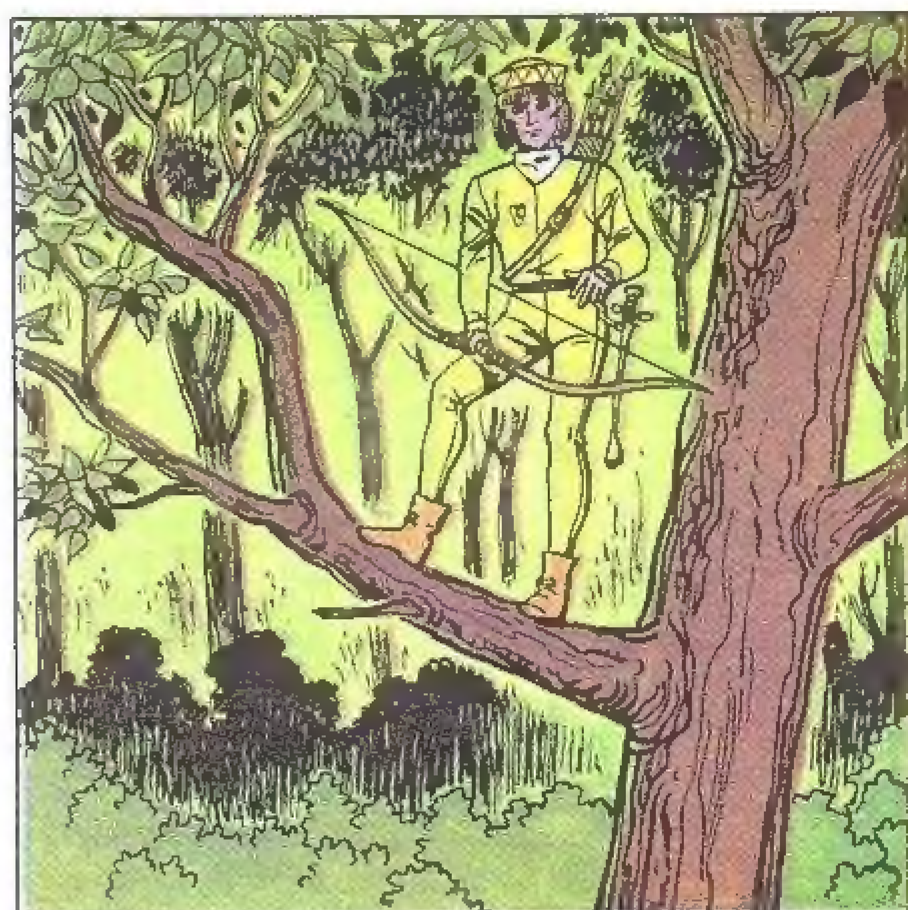
(1) ZIE (HET COMPLOT, KUIFJE Nº 6 VAN 5/2/80)







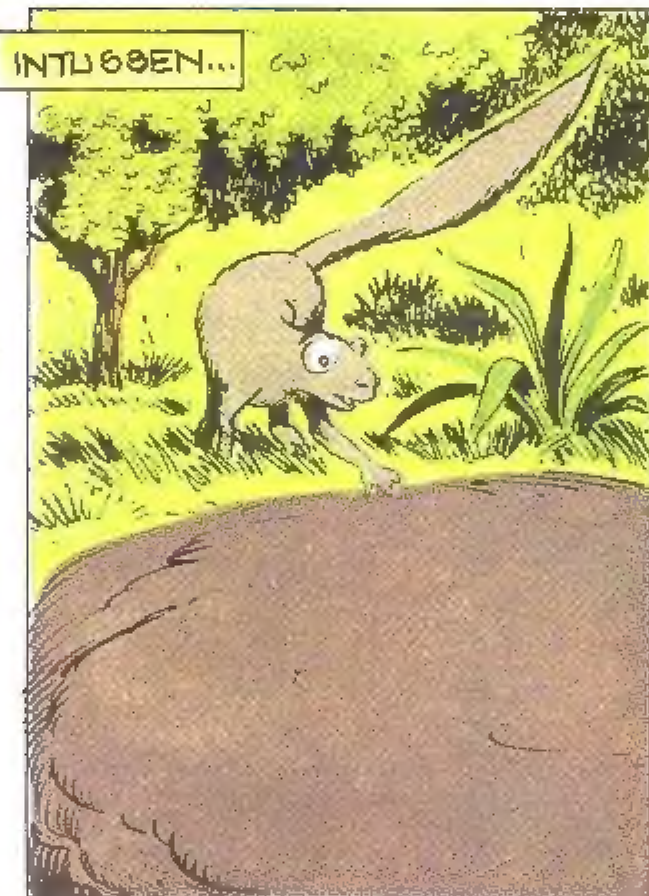






SLA OM

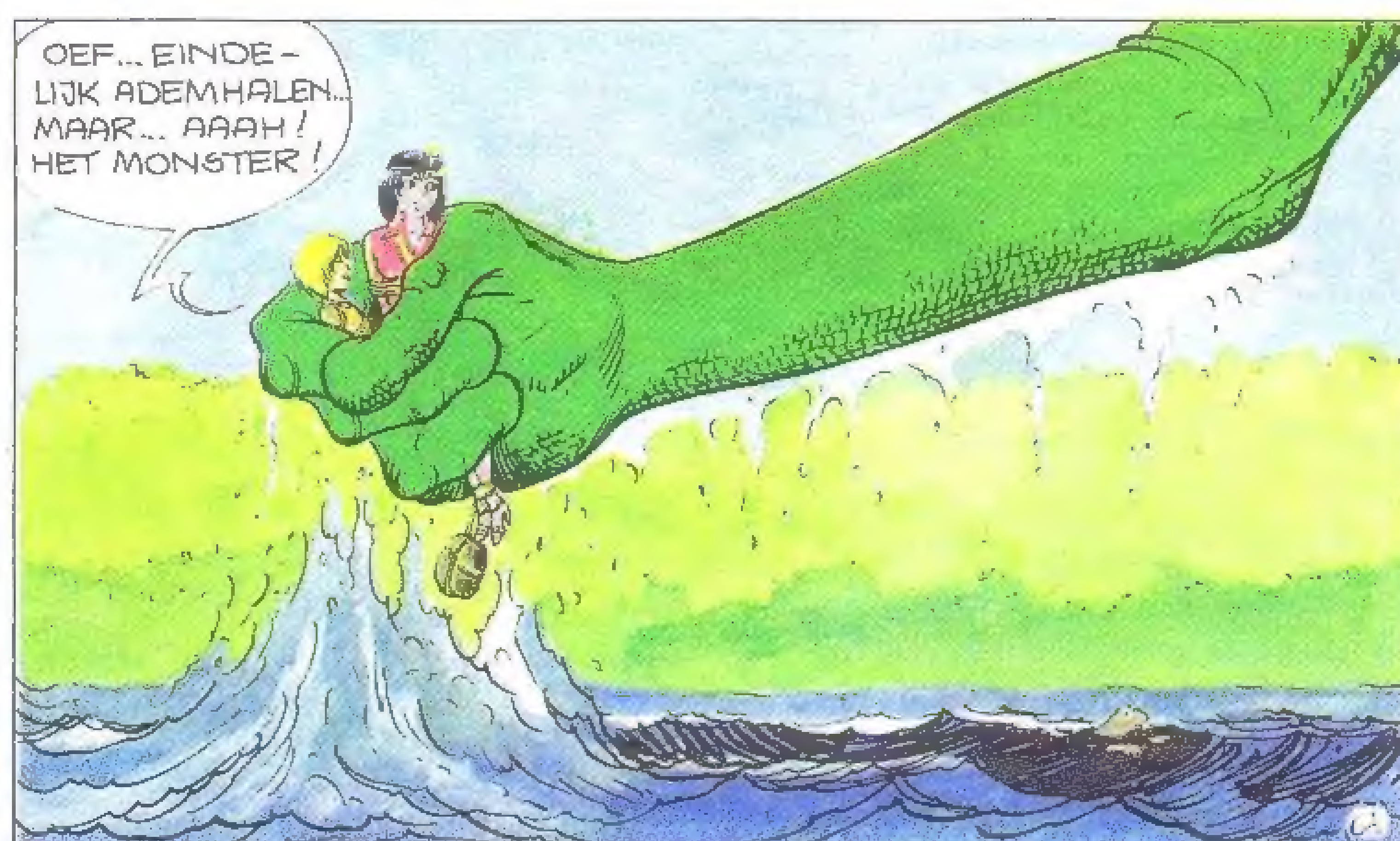


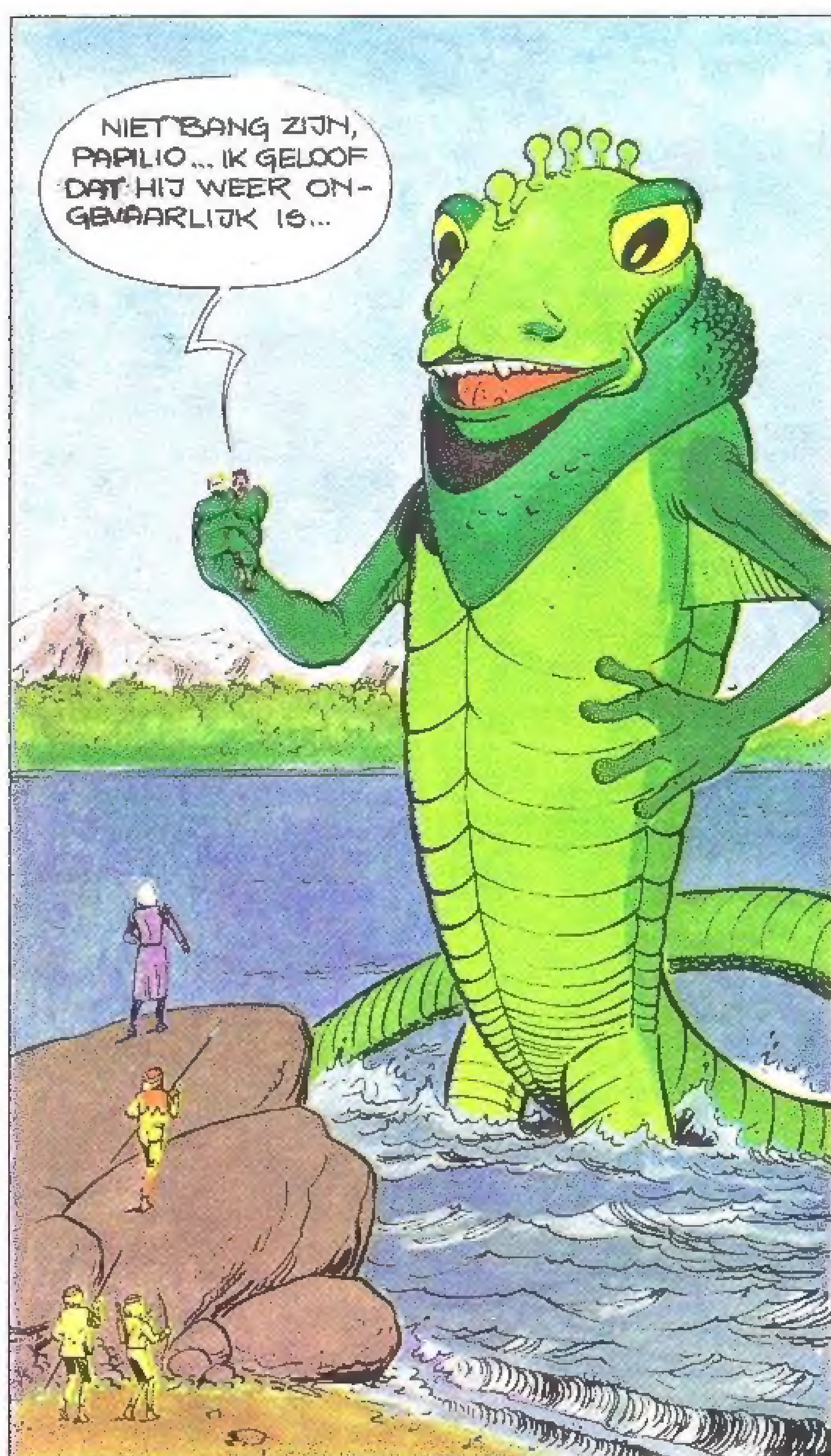

INTUSSEN...

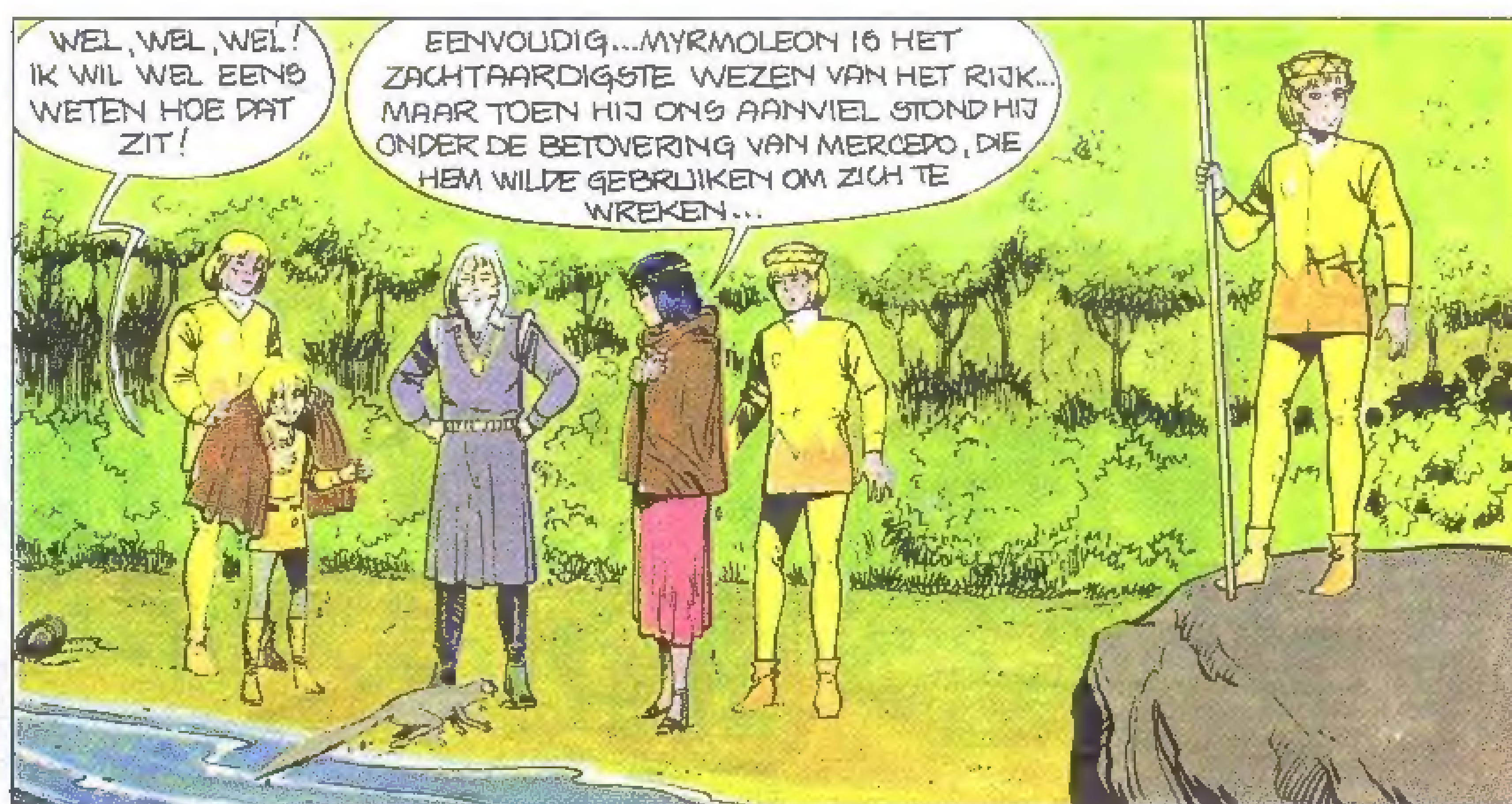


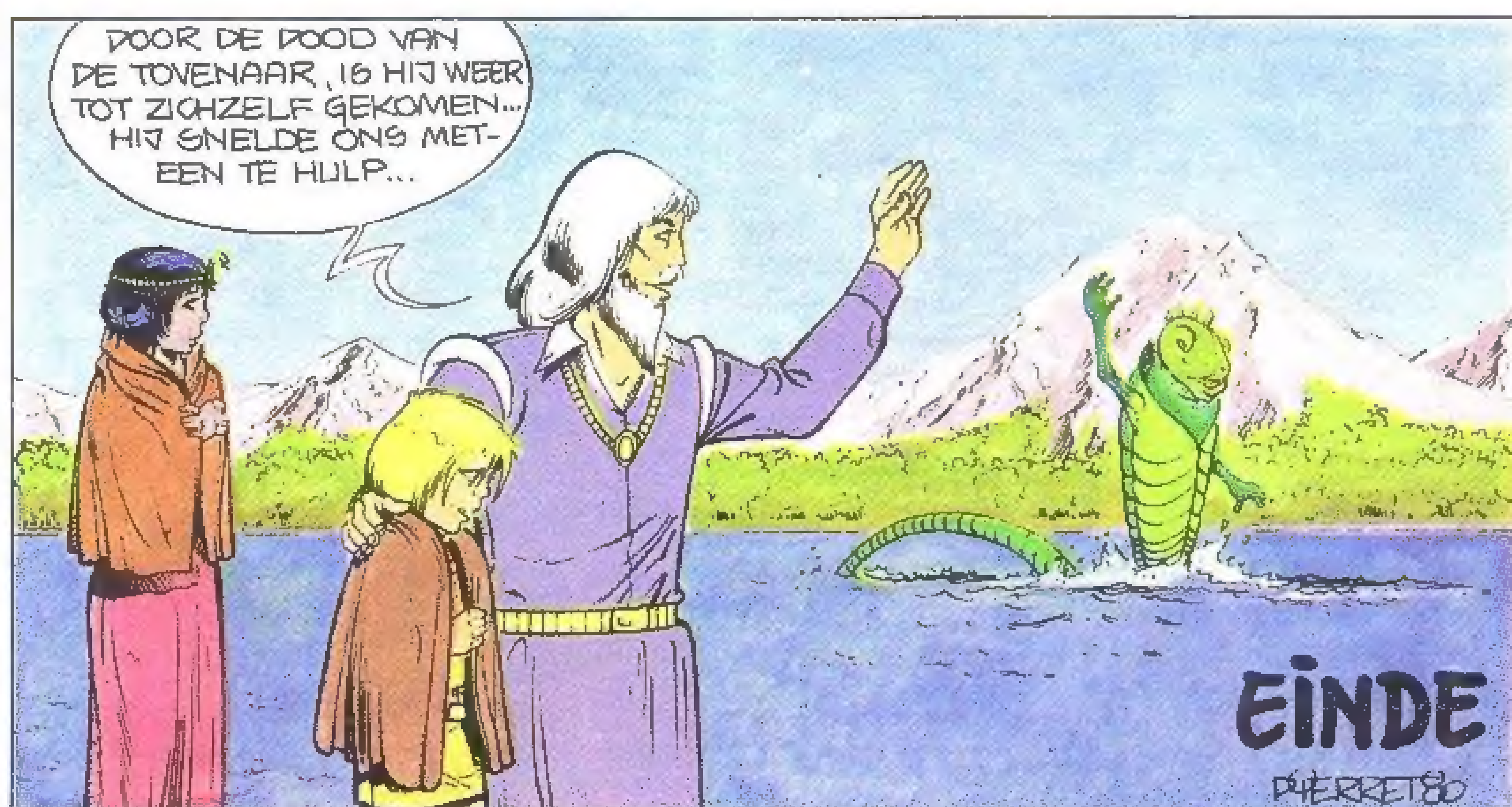

BESTE GEKKO! MAAR HET IS NUTTELOOS... HET ZAL NIET LUKKEN! DIE STEEN IS TE ZWAAR VOOR HEM...


MAAR OPEENS...


OEF... EINDELIJK ADEMHALEN... MAAR... AAAH! HET MONSTER!


NIET BANG ZIJN, PAPILIO... IK GELOOF DAT HIJ WEER ONGEVAARLIJK IS...


WEL, WEL, WEL! IK WIL WEL EENS WETEN HOE DAT ZIT!
EENVOUDIG... MYRMOLEON IS HET ZACHTAARDIGSTE WEZEN VAN HET RIJK... MAAR TOEN HIJ ONS AANVIEL STOND HIJ ONDER DE BETOVERING VAN MERCEPO, DIE HEM WILDE GEBRUIKEN OM ZICH TE WREKEN...


DOOR DE DOOD VAN DE TOVENAAR, IS HIJ WEER TOT ZICHZELF GEKOMEN... HIJ SNELDE ONS METEEN TE HULP...
EINDE
DUERRET80

volgende week



KATE

? WIE IS KATE!...

De heldin uit het nieuwe avontuur van JONATHAN

Ja, volgende week begroeten we deze sympathieke en nogal geheimzinnige held weer in ons blad!

Je leest ook:

WEEK-END IN PEARL HARBOUR

Dat was helemaal geen grappig week-end, wel een tragedie met grote gevolgen...

En ook nog:

DE DWAZEN VAN KABOEL

HET DERDE HOOFDSTUK:

PESHAWAR!

VOL LEVEN, ACTIE, FANTASIE EN... WERKELIJKHEID

razendknap getekend door Franz



ROBIN HOED

TURK DEGROOT

















